

Департамент образования мэрии города Новосибирска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №218»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от 18.11.2025 г № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.А. Семернинов

Приказ № 712/1 от 18.11.2025 г
08

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«В свете софитов»

*Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
Уровень освоения программы: базовый*

Автор-составитель: Шафиева Дарина Дамировна
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Новосибирск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы. Учебно-тематический план	6
1.4 Планируемые результаты	12
1.5. Содержание учебного плана	13
РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
2.1 Условия реализации программы	14
2.2 Оценочные материалы и формы аттестации	15
2.3 Методические материалы	16
2.4 Календарный учебный график	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Детская театральная деятельность, участие ребенка в данной области искусства непосредственно связано с формированием внутреннего потенциала и с психологическим формированием ребенка, речевой активностью, воображением, самопознанию и иными активностями.

Театральная деятельность на базе среднего общеобразовательного учреждения- школы- как творческое явление, несет за собой особо важную роль и миссию, а именно является стартовой площадкой для самореализации ребенка, формирования его будущих интересов и раскрытия новых навыков, первым опытом публичных выступлений и общения с публикой. Школьная театральная деятельность- это прежде всего возможность для ученика обогатиться творческим и социальным опытом.

Публичное выступление ребенка, занимающегося в школьной театральной студии, всегда является важным событием в становлении личности в будущем. Такие формы выступлений, как показ, спектакль, литературные гостиные- развивают базовые творческие навыки, которые помогут на последующих этапах жизни - в студенчестве, в работе и т. Д.

Направленность- Школьный театр- имеет *художественную, направленность*. Каждый участник театрального объединения проходит свой собственный путь становления как актера и развивается в своем собственном темпе

Программа предусматривает обучение театральному творчеству, актерскому мастерству, сценической речи.

Направлена на выявление индивидуальных талантов детей, заинтересованных в публичных выступлениях и стремящихся освоить сценические навыки, а также обеспечивает комплексное развитие художественно-творческого потенциала, артистических и исполнительских

умений, речевой культуры, а также социальных, интеллектуальных и нравственных качеств обучающегося с помощью театрального искусства.

Уровень сложности программы – стартовый.

Актуальность программы- Театральное искусство на базе учреждений среднего общего образования, очень актуально в настоящее время- поддерживается государством, родителями школьников и учениками. Школьный театр- удовлетворяет запрос родителей и самих обучающихся на качественное дополнительное образование

Театр – этот синтетический вид искусств, он включает в себя работу режиссера, актёров, художников и композиторов. Именно поэтому театральное искусство отлично подходит для решения таких педагогических вопросов, как:

- формирование эстетического вкуса
- художественное и моральное воспитание
- развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи
- создание положительного эмоционального настроения
- снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру

Отличительные особенности программы- программа включает в себя основы театрального дела, актёрского мастерства, интегрирует в единое целое сразу несколько направлений, а также совмещает в себе работу над созданием материально-зрелищной базы будущего спектакля совместно с учениками. В процессе обучения и выполнения различных тренингов, ученики знакомятся с особенностями упражнений, техникой их выполнения, профессиональными определениями. У учеников воспитываются такие качества как контроль своего тела и эмоций, целеустремлённость, работа в команде, самопознание через упражнение и игру.

Таким образом, программа способствует всестороннему и гармоничному развитию личности и прививает культурные и духовно-нравственные ценности.

Адресат программы- в студию принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 7-16 лет, без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний, Основанием для приема в театральную студию является личная мотивация обучающихся и желание их родителей.

Объём и срок освоения программы- срок реализации 3 года

Формы обучения: Очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 68 часов в год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы –Всестороннее и гармоничное развитие творческого самовыражения учеников, через основы театрального искусства.

Формирование сценического и личностного опыта.

Задачи программы:

Личностные результаты:

-Способствовать формированию у обучающихся начальных навыков сценической культуры

- Формирование системы норм и правил формирования межличностного общения для дальнейшей успешной совместной и командной деятельности

- Способствовать заинтересованности учеников в обучении по программе

Метапредметные результаты:

- Развивать у обучающихся мотивацию к занятиям театральной и актерской деятельности

- Развивать творческий потенциал обучающихся, исполнительные, актерские и командные навыки, средствами театральной деятельности

-Развивать качества, способствующие самостоятельному освоению и умножению полученных знаний, а также самостоятельной практики.

- Развивать навыки обучающихся в подготовке к материально- технической базы в области театральной деятельности

Предметные результаты:

- Сформировать у обучающихся начальные сведения о театре представление о театральной и сценической культуре в целом, обучить основным особенностям и жанрам.
- Обучить базовым навыкам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, театральной деятельности и качественно обучить применять полученные навыки на сцене
- Способствовать обучению предметно-преобразовательной и творческой деятельности
- Содействовать освоению учениками первоначальных теоретических навыков для их дальнейшего самостоятельного изучения и практики.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план по актерскому мастерству 1 года обучения

Стартовый уровень

Цель: Приобщение детей к театральному искусству, что способствует развитию творческих способностей, личностных убеждений и раскрепощению.

Задачи:

- Познакомить учеников с основами актерского мастерства, увлечь детей театральным искусством
- Познакомить учеников с базовыми игровыми театральными техниками, что способствует к общему физическому и эмоциональному развитию
- Способствовать воспитанию личности, способной к качественной командной работе, укреплению командного духа и активному творческому сотрудничеству.
- Побудить учеников развивать внимательность к окружающему миру
- Развивать воображения, творческого мышление, навыки импровизации
- Развивать зрительную и слуховую память.

Планируемые результаты:

- Обучающие знакомы с техникой безопасности на занятиях по «Актерскому мастерству»
- Обучающие способны качественно и продуктивно работать в команде, выполняют командные упражнения на сплочение коллектива.
- Обучающиеся знакомы с понятием «Выразительные средства актера» и способны самостоятельно выполнять актерские тренинги
- Обучающиеся знают понятие «Событийный ряд» и умеют самостоятельно построить цепочку взаимосвязанных сценических событий.
- Обучающие способны самостоятельно работать с реквизитом.
- Обучающиеся умеют концентрироваться на актерском тренинге и не реагировать на посторонние звуки и сигналы.
- Обучающийся знает понятие «Диафрагмальное дыхание» и практикует его.

Учебно-тематический план по актерскому мастерству 1 года обучения

Таблица 1

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актерское мастерство	33	8	25
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0
1.2.	Введение в предмет «Актерское мастерство».	1	1	0
1.3.	Командная работа. Тренинги на сплочение коллектива	3	0	3
1.4.	Фантазия и воображение.	3	0	3
1.5.	Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2
1.6.	Понятие «Память». Эмоциональная и мускульная память	3	1	2
1.7.	Событийный ряд	2	1	1
1.8.	Сценическое действие	3	0	3
1.9.	Понятие «Этюд»	3	1	2
1.10.	Понятие «Мизансцена»	3	1	2
1.11.	Понятие «Сценический образ»	2	1	1
1.12.	Понятие «Сценическая атмосфера»	1	0	1
1.13.	Понятие «Реквизит». Работа с реквизитом	1	0	1
1.14.	Идейно-художественное содержание произведения	1	0	1

1.15.	Репетиционно-постановочная работа	3	0	3
2.	Сценическая речь	25	5	20
2.1.	Правильное дыхание и голос.	1	1	1
2.2.	Артикуляционная гимнастика.	2	0	2
2.3.	Дикция.	3	0	3
2.4.	Работа со скороговорками.	3	0	3
2.5.	Понятие «Выразительная интонация»	2	1	1
2.6.	Выразительное чтение	2	0	2
2.7.	Понятие «Логика речи»	2	1	1
2.8.	Понятие «Звукоряд»	3	1	2
2.9.	Логическое ударение, логическая пауза.	3	1	2
2.10.	Речь с музыкальным сопровождением	1	0	1
2.11.	Работа над текстом в спектакле	2	0	2
3.	Сводные репетиции	10	0	10
3.1.	Чтение пьесы (читка)	2	0	2
3.2.	Работа над мизансценами.	2	0	2
3.3.	Работа актера с декорациями спектакля	1	0	1
3.4.	Работа актера с реквизитом роли	1	0	1
3.6.	Работа актера с музыкальным оформлением спектакля	1	0	1
3.7.	Работа актера со светом на сцене	1	0	1
3.8.	Генеральная репетиция	1	0	1
3.9	Итоговый спектакль	1	0	1
	ИТОГО	68	13	55

**Учебно-тематический план 2 года обучения
по предмету актёрское мастерство**

**Учебно-тематический план по актёрскому мастерству 2 года обучения
Группа 2**

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актёрское мастерство	29	7	23
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0
1.2.	Предмет «Актёрское мастерство».	1	1	0
1.3.	Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания.	2	1	1
1.4.	Выразительные средства актера.	2	0	2
1.5.	Предлагаемые обстоятельства.	2	0	2
1.6.	Актёрский тренинг	2	0	2
1.7.	Память физических действий	2	0	2

1.8.	Фантазия и воображение	2	0	2
1.9.	Этюд: животное, предмет, беспредметный этюд	2	0	2
1.10.	Сценические этюды.	3	1	2
1.11.	Самостоятельное построение мизансцен	1	0	1
1.12.	Сценическое движение	2	0	2
1.13.	Основы сценического боя.	2	1	1
1.14.	Понятие «Сценический образ»	2	1	1
1.15.	Понятие «Сценической Атмосферы»	2	1	1
1.16.	Работа с реквизитом	1	0	1
1.17.	Идейно-художественное содержание произведения	1	0	1
2.	Сценическая речь	21	5	16
2.1.	Рече-голосовой тренинг.	2	1	1
2.2.	Артикуляция. Артикуляционный тренинг	2	0	2
2.3.	Дикционные упражнения.	1	0	1
2.4.	Диафрагмальное дыхание.	2	1	1
2.5.	Работа со скороговорками	3	0	3
2.6.	Логический разбор текста.	2	1	1
2.7.	Ритмика. Координация речи с движением.	2	0	2
2.8.	Речь с музыкальным сопровождением.	1	0	1
2.9.	Работа над текстом в постановке.	2	1	1
2.10.	Выбор литературно-художественного текста.	1	0	1
2.11.	Логическое ударение, логическая пауза.	1	0	1
2.12.	Выразительное чтение текста по ролям.	2	1	1
3.	Сводные репетиции	12	0	12
3.1.	Чтение пьесы (читка)	2	0	2
3.2.	Построение мизансцен.	1	0	1
3.3.	Работа актера с декорациями спектакля	1	0	1
3.4.	Работа актера с реквизитом роли	1	0	1
3.5.	Работа актера с партнером.	3	0	3
3.6.	Работа актера с музыкальным оформлением спектакля	1	0	1
3.7.	Работа актера со светом на сцене	1	0	1
3.8.	Генеральная репетиция	1	0	1
4.	Итоговый спектакль	1	0	1
	ИТОГО	63	12	51

Цель: Закрепление всех ранее полученных навыков и методов, демонстрация роста в театральной и актерской деятельности.

Задачи:

- Продолжать изучение основных дисциплин актерского мастерства.
- Развитие навыков актерской игры, работы с партнером.
- Практиковать снятие внутренних зажимов
- Продолжать закреплять и совершенствовать навыки раскрепощения и импровизации

Планируемые результаты:

- Обучающиеся театрального объединения умеют контролировать движения своего тела во время тренингов, владеют своими эмоциям и жестами
- Умеют работать в команде, чувствовать своего партнера по сцене и команду.
- Умеют анализировать этюды на заданные преподавателем темы, а также обучающиеся способны выстроить событийный ряд
- Знают определение «Память физических действий» умеют демонстрировать этюды на ПФД. Знают понятие «Сценический бой»
- Умеют самостоятельно практиковать артикуляционную гимнастику, владеют навыками дикционных упражнений и применяют звукоряд.

**Учебно-тематический план по актерскому мастерству 3 года обучения
Группа 3**

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актёрское мастерство	41	5	36
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0
1.2.	Профессия «Актёр» и «Режиссер»	2	1	1
1.3.	Понятие «Зажим».	3	0	3
1.4.	Понятие «Мышечная свобода».	3	0	3
1.5.	Основы сценического боя.	3	0	3
1.6.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3	0	3
1.7.	Актерский тренинг.	3	0	3
1.8.	Фантазия и воображение.	2	0	2
1.9.	Понятие «Оценка» и «Темперамент актера»	2	1	1
1.10.	Сценические этюды.	3	1	2
1.11.	Построение мизансцен.	2	1	1

1.12.	Сценическое движение.	3	0	3
1.13.	Сценический образ.	2	0	2
1.14.	Сценическая атмосфера.	2	0	2
1.15.	Реквизит роли.	2	0	2
1.16.	Идейно-художественное содержание выступления.	2	0	2
1.17.	Репетиционно-постановочная работа.	3	0	3
2.	Сценическая речь	33	3	30
2.1.	Рече-голосовой тренинг.	3	0	3
2.2.	Артикуляционный тренинг.	3	0	3
2.3.	Дикционные упражнения.	3	0	3
2.4.	Работа со звукорядом.	3	0	3
2.5.	Выразительное чтение текста по ролям.	3	0	3
2.6.	Работа со скороговорками.	2	0	2
2.7.	Координация речи с движением.	2	0	2
2.8.	Речь с музыкальным сопровождением	2	0	2
2.9.	Работа над текстом в постановке	2	1	1
2.10.	Выбор литературно-художественного текста	2	0	2
2.11.	Логика речи (логическое ударение, логическая пауза)	2	1	1
2.12.	Понятие «Текст и Подтекст»	2	1	1
2.13.	Выразительное чтение текста по ролям	2	0	2
2.14.	Координация речи с движением	1	0	1
2.15.	Работа с реквизитом	1	0	1
3.	Сводные репетиции	11	0	11
3.1.	Чтение пьесы по ролям на сцене	2	0	2
3.2.	Расположение актера на сцене	1	0	1
3.3.	Работа актера с декорациями спектакля	1	0	1
3.4.	Работа актера с реквизитом роли	1	0	1
3.5.	Работа актера с партнером и актерским ансамблем на сцене	2	0	2
3.6.	Работа актера с музыкальным оформлением спектакля	1	0	1
3.7.	Работа актера со светом на сцене	1	0	1
3.8.	Генеральная репетиция	1	0	1
4.	Итоговый спектакль.	1	0	1
	ИТОГО	85	8	77

Цель: Углубление и практическое применение всех полученных знаний и навыков ученика, развитие творческой и театральной деятельности, через актерское мастерство.

Задачи:

- Продолжать закреплять на практике навыки актерского мастерства, а также способность анализировать и создавать собственный сценический образ.
- Формировать умение демонстрировать полученные навыки на аудиторию без стеснения и зажимов.
- Укреплять и приумножать интерес обучающихся к театральной и сценической культуре, прививать культурные и духовно-нравственные ценности
- Способствовать развитию творческого мышления, импровизации, уверенности в себе и самостоятельности.

1.5 Планируемые результаты

- Ученики знают особенности профессий актер и режиссер
- Учащиеся активно раскрепощаются, знакомы с понятием «Зажим» и умеют прорабатывать собственные зажимы. Справляются с волнением перед выходом на сцену, обретают уверенность в себе и своих силах
- Умеют контролировать свое тело, практикуют основы сценического боя.
- Умеют демонстрировать этюды на сценический бой, память физических действий, текст, подтекст и предлагаемые обстоятельства.
- Имеют навыки в работе с декорациями, реквизитом, музыкальным сопровождением и звуком.
- Уверенно демонстрируют навыки сценической речи, знают и применяют в творческом процессе такие понятия как «Логика», «Зона молчания» «Логическая пауза».
- Ученики участвуют в открытых уроках, фестивалях, активно участвуют в школьной жизни и играют в спектаклях.

1.4 Содержание учебного плана

Представленный программный материал относится к стартовому уровню сложности, что дает возможность каждому ученику развить свой творческий потенциал через театральное творчество.

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы. В процессе работы, учащиеся углубленно познакомятся с предметами «Актерское мастерство».

На первых этапах обучения ребенок учится прислушиваться к себе, чего он хочет, у него получается творчески мыслить, слушать, и видеть себя. Прежде всего- это развитие воображения и фантазии с помощью предлагаемых обстоятельств, тренингов на события. Знакомство с такими театральными терминами как «Этюд», «Мизансцена» расширяют общее представление учеников о мире театра. Работа над дыханием и голосом развивает речевые и коммуникативные навыки, это помогает не только во время выступлений на сцене, но и в обыденной жизни, обучении в школе. Выразительное чтение и контроль своих эмоций- это не менее полезный навык.

Театральное объединение становится таким местом, где можно свободно и открыто выражать себя и чувствовать свою индивидуальность.

Построение всех последующих занятий основывается на командной и партнерской работе, постоянной практике и с учетом интереса всех обучающихся. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков.

Самостоятельные постановки этюдов и мизансцен- это неотъемлемая часть развития в театральной деятельности, вырабатывается самостоятельность. Выступление на сцене и участие в спектаклях, снимает с учащихся зажимы, развивается уверенность в себе.

В процессе освоения программного материала данного уровня сложности-стартового, обучающийся получает начальный опыт работы по указанному предмету.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г №273. (с последующими изменениями);
- Приказ Минпросвещения № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав и локальные акты МАОУ города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 218»

Материально-техническое обеспечение:

- Просторный кабинет с зеркалами
- Актальный зал
- Музыкальные колонки
- Ноутбук;
- USB носители;
- Фитнес-коврики
- Теннисные мячи
- Аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Требования к форме и внешнему виду обучающихся:

- Удобная форма черного цвета
- Удобная форма (чешки, кроссовки)
- Аккуратно собранные волосы

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Основными критериями оценки качества образовательных результатов и достижений учащихся являются:

- Вовлечение учащихся в познавательную и творческую деятельность, сформированность мотивационной сферы;
- Степень сформированности у учащихся предметных, метапредметных и личностных результатов, предусмотренных программой
- Способность учащихся практически применять компетенции при постановке спектакля, публичном выступлении, участии в конкурсах различных уровней
- Участие в культурно-массовых мероприятиях.

Результативность программы определяется посредством педагогического мониторинга, который позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса.

Оценка достижений метапредметных результатов проводится в ходе решения учебных и проектных задач на занятиях, участия в проектах, мониторинга сформированности общеучебных умений путем педагогического наблюдения.

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет освоение разделов программы. Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Каждый следующий учебный год также начинается с вводной диагностики по материалам итогового контроля предыдущего года обучения (уровень остаточных знаний и умений).

В конце учебного года проходит комплексная итоговая аттестация. Для оценки результативности освоения образовательной программы используется:

1. Результаты психолого-педагогического тестирования;
2. Анализ участия детей в мероприятиях, конкурсах, проектах;
3. Целенаправленные педагогические наблюдения за детьми.

2.3 Методические материалы

Основными видами деятельности являются информационно рецептивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу.

Творческая деятельность предполагает художественную работу с учащимися. При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы.

Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, тем и форм занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе – учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта учащихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Общие методы.

Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности: – получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;

– выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.

– методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности

В программе используются различные методы обучения:

- Словесные методы обучения: лекции, устное изложение, беседа, анализ текста произведения.

-Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, экскурсии в театры.

-Практические методы обучения: тренинг, упражнение, игра, репетиция спектакля, спектакль; участие в конкурсах, фестивалях. Исследовательские методы обучения: проектная деятельность, самостоятельная творческая работа.

2.4 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год. Группа 1 года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов	Месяц	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			Число			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1ч.	1.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	наблюдение , опрос
2.	Введение в предмет «Актёрское мастерство».	1ч.	6.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	наблюдение , опрос
3.	Тренинги на сплочение коллектива.	1ч.	7.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	тренинги, упражнения
4.	Тренинги на сплочение коллектива.	1ч.	13.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	тренинги, упражнения
5.	Тренинги на сплочение коллектива.	1ч.	14.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	тренинги, упражнения
6.	Фантазия и воображение.	1ч.	20.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	тренинги, упражнения
7.	Фантазия и воображение.	1ч.	21.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	тренинги, упражнения
8.	Фантазия и воображение.	1ч.	27.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	тренинги, упражнения

9.	Правильное дыхание и голос.	1ч.	28.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
10.	Правильное дыхание и голос.	1ч.	03.11.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
11.	Предлагаемые обстоятельства.	1ч.	04.11.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
12.	Предлагаемые обстоятельства.	1ч.	10.11.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
13.	Предлагаемые обстоятельства.	1ч.	11.11.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
14.	Артикуляционная гимнастика.	1ч.	17.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
15.	Артикуляционная гимнастика.	1ч.	18.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
16.	Дикция.	1ч.	24.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
17.	Дикция.	1ч.	25.10.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
18.	Дикция.	1ч.	01.12.25	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
19.	Понятие «Память».	1ч.	02.12.25	Актовый	Групповые	упражнения ,

	Эмоциональная и мускульная память			зал MAOY COШ № 218	занятия	тренинги, практические задания, наблюдение
20.	Понятие «Память». Эмоциональная и мускульная память	1ч.	08.12.25	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
21.	Работа со скороговорками.	1ч.	09.12.25	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
22.	Работа со скороговорками.	1ч.	15.12.25	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
23.	Работа со скороговорками.	1ч.	16.12.25	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
24.	Событийный ряд	1ч.	22.12.25	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
25.	Событийный ряд	1ч.	23.12.25	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
26.	Понятие «Выразительная интонация»	1ч.	29.12.25	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
27.	Понятие «Выразительная интонация»	1ч.	30.12.25	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
28.	Сценическое действие	1ч.	05.01.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
29.	Сценическое действие	1ч.	06.01.26	Актовый зал MAOY	Групповые занятия	упражнения, тренинги,

				СОШ № 218		практические задания, наблюдение
30.	Сценическое действие	1ч.	12.01.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
31.	Выразительное чтение	1ч.	13.01.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
32.	Выразительное чтение	1ч.	19.01.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
33.	Понятие «Этюд»	1ч.	20.01.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
34.	Понятие «Этюд»	1ч.	26.01.27	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	демонстрация этюдов
35.	Понятие «Этюд»	1ч.	27.01.27	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	демонстрация этюдов
36.	Понятие «Логика речи»	1ч.	02.02.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
37.	Понятие «Логика речи»	1ч.	03.02.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
38.	Понятие «Мизансцена».	1ч.	9.02.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
39.	Понятие «Мизансцена».	1ч.	10.02.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	демонстрация этюдов
40.	Понятие	1ч.	16.02.26	Актовый	Групповые	демонстрация

	«Мизансцена».			зал MAOY COIII № 218	занятия	этюдов
41.	Понятие «Звукоряд»	1ч.	17.02.26	Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
42.	Понятие «Звукоряд»	1ч.	23.02.26	Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
43.	Понятие «Звукоряд»	1ч.	24.02.26	Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
44.	Понятие «Сценический образ»	1ч.	02.03.26	Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
45.	Понятие «Сценический образ»	1ч.	03.03.26	Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
46.	Логическое ударение, логическая пауза	1ч.	09.03.26	Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
47.	Логическое ударение, логическая пауза	1ч.	10.03.26	Актовый зал MAOY COIII № 218 Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
48.	Логическое ударение, логическая пауза	1ч.	16.03.26	Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	упражнения , тренинги, практические задания, наблюдение
49.	Понятие «Сценическая атмосфера»	1ч.	17.03.26	Актовый зал MAOY COIII № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
50.	Речь	с 1ч.	23.03.26	Актовый	Групповые	практические

	музыкальным сопровождением			зал MAOY COШ № 218	занятия	задания, наблюдение
51.	Понятие «Реквизит». Работа с реквизитом	1ч.	24.03.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
52.	Работа над текстом в спектакле	1ч.	30.03.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
53.	Работа над текстом в спектакле	1ч.	31.03.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
54.	Идейно-художественное содержание произведения	1ч.	06.04.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
55.	Репетиционно-постановочная работа	1ч.	07.04.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
56.	Репетиционно-постановочная работа	1ч.	13.04.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
57.	Репетиционно-постановочная работа	1ч.	14.04.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
58.	Чтение пьесы (читка)	1ч.	20.04.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
59.	Чтение пьесы (читка)	1ч.	21.04.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
60.	Чтение пьесы (читка)	1ч.	27.04.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
61.	Работа над мизансценами	1ч.	28.04.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
62.	Работа над мизансценами	1ч.	04.05.26	Актовый зал MAOY COШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение

63.	Работа актера с декорациями <i>оплата</i>	с	1ч.	05.05.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
64.	Работа актера реквизитом роли	с	1ч.	11.05.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
65.	Работа актера музыкальным оформлением спектакля	с	1ч.	12.05.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
66.	Работа актера со светом на сцене		1ч.	19.05.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
67.	Генеральная репетиция		1ч.	25.05.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	практические задания, наблюдение
68.	Итоговый спектакль		1ч.	26.05.26	Актовый зал МАОУ СОШ № 218	Групповые занятия	итоговый показ
69.	ИТОГО		68				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашмаров И. А. Организация театрального дела. М: Директ-Медиа, 2019. 221 с.
2. Баряева Л. И. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии: учеб.-метод. пособие. Санкт-Петербург : Союз, 2001. 309 с.
3. Игра-драматизация в средней школе / под ред. Е. Соловьевой. М-Пг.: Гослитиздат, 1923. 188 с.
4. Никитина А. Б. Театр, где играют дети. М., 2001. 288 с.
5. Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства. М.: ВЛАДОС, 1983. – 176 с.
6. Феофанова. И. В. «Актерский тренинг для детей от 4 до 14 лет». АСТ, Астрель.2001. 352 с.

7. Корсунова Т.Н «Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917 – 1931 гг.» Владимир: Изд-во ВлГУ, 2022. – Вып. 10. 184.с
8. Методические рекомендации "В помощь начинающему руководителю школьного театра".ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». 2022. 26 с.
9. Художественно-техническое обеспечение спектакля // Сцена. 2014. № 2 (88). 273с. С 262-263.
- 10.Белинская, Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2008.
- 11.Учебно-методическое пособие "Настольная книга руководителя школьного театра". ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». 2022. – 26 с.
- 12.Машевская С. В. Как поставить театр в школе: советы и практика. М.: Чистые пруды, 2010. 32 с.
- 13.Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

4. Лист изменений в программе

№№ ПП/П	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении