

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ г. НОВОСИБИРСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №218»

Программа принята  
на заседании педагогического совета  
от 28.08.2023  
(протокол № 1)



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(тяжелые нарушения речи)  
«В мире изобразительного искусства»

Уровень освоения программы: базовый

Автор-составитель: Стасюк Анна Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Новосибирск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1</b>	<b>Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства»</b>	
1.1	Пояснительная записка	с.4
1.2	Цель и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства»	с.6
1.3	Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства»	с.8
	учебный план	
	содержание учебного плана	
	структура занятий	
1.4	Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства»	с.15
<b>Раздел 2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства»</b>	с.16
2.1	Календарный учебный график	с.16
2.2	Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства»	с.16
2.3	Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства»	с.18
2.4	Оценочные материалы	с.20
2.5	Методические материалы	с.20
2.6	Рабочая программа воспитания адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства»	с.23
2.7	Календарный график воспитательной работы	с.24
	<b>Список литературы</b>	с. 26
	<b>Приложения</b>	

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Направленность программы, вид деятельности**

АДООП «В мире изобразительного искусства» имеет художественную направленность и включает в себя программу обучения живописи и рисунку детей с ТНР.

#### **Общая характеристика программы**

Воздействуя средствами изобразительного искусства, педагог осуществляет коррекционную помощь подросткам с тяжелыми нарушениями речи.

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства.

**Актуальность программы** заключается в том, что она имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся ТНР.

**Отличительные особенности, новизна программы** заключается в применении широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

**Педагогическая целесообразность.** В основу разработки АДООП обучающихся с ТНР заложены дифференцированный, системный, компетентностный подходы, лечебное воздействие через применение приемов изотерапии. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. В силу разнообразия психофизических нарушений у детей особо значимыми являются индивидуально-групповые формы работы и личностно-деятельностный подход.

#### **Адресат программы:**

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, на которых ориентирована программа.

Целевая аудитория: обучающиеся с ТНР от 7 до 15 лет.

#### **Объем программы, срок освоения:**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «В мире изобразительного искусства» изостудии «Вернисаж» 3 года. Учебная нагрузка 128 часов за учебный год (32 учебных недели).

#### **Форма обучения** очная.

Возможно использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

**Язык обучения русский.**

**Уровень базовый.**

**Особенности организации образовательного процесса:**

Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР Статус обучающегося с ТНР устанавливается психолого-медикопедагогической комиссией. Предусмотрено 2 вида детей с ТНР: вариант 5.1 и вариант 5.2, как в условиях инклюзивной образовательной организации, так и в специальной образовательной организации или специальном классе. Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей отмечается ограниченность в сложных формах речевой деятельности

Организационные формы обучения занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из учащихся одного, в редких случаях разного возраста. Использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

**Режим занятий:**

Продолжительность учебных занятий соответствует СП 2.4.4.3648-20 в части определения рекомендуемого режима занятий и продиктованы возрастными особенностями учащихся. Занятия проводятся: - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями 5 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Программа предусматривает возможности для корректировки времени в соответствии с возрастом детей.

В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения (дети 7-8 лет)	01 октября	31 мая	32	64	128	2 раза в неделю, 2 академических часа (продолжительность часа по 35 минут)
2-ый год обучения (дети 9-11 лет)	01 октября	31 мая	32	64	128	2 раза в неделю, 2 академических часа (продолжительность часа по 45 минут)
3-ый год обучения (дети 11-15 лет)	01 октября	31 мая	32	64	128	2 раза в неделю, 2 академических часа (продолжительность часа по 45 минут)

## 1.2 Цель и задачи

**Цель** Развитие творческих способностей и потенциала обучающегося с ТНР через освоение разных видов художественно-творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

### ***Предметные:***

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- сформировать первичные знания о мире изобразительного искусства, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
  - сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

### ***Метапредметные:***

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- Способствовать формированию функциональной грамотности

### ***Личностные:***

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Формировать ценностные установки
- Формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм и ответственность.
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

### **1.3 Содержание программы:**

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Наблюдение
2.	«Воспоминания о лете»	4	2	2	
3.	«Золотая осень»	4	2	2	
4.	«Береза»	4	2	2	
5.	«Осенний букет»	4	2	2	
6.	«Урожай»	4	2	2	опрос по теоретической части программы, осуществление диагностических процедур, участие в конкурсах, фестивалях
7.	«Овощи»	4	2	2	
8.	«Дары осени»	4	2	2	
9.	«Астры»	4	2	2	
10.	«Листопад»	4	2	2	
11.	«Рябинушка»	4	2	2	
12.	«Перелетные птицы»	4	2	2	
13.	«Осенний натюрморт»»	4	1	3	
14.	«Животные в лесу»	4	2	2	Наблюдение
15.	«Лиса»	4	2	2	
16.	«Олень»	4	2	2	
17.	«Готовимся к зиме»	4	1	3	
18.	«Сова»	4	2	2	участие в конкурсах, фестивалях
19.	«Синицы на ветке»	4	2	2	
20.	«Первый снег»	4	2	2	
21.	«Прилетели свиристели»	4	2	2	
22.	«Снегири»	4	2	2	
23.	«Зимняя сказка»	4	2	2	
24.	«Разукрасилась зима»	4	2	2	
25.	«Русские традиции»	4	2	2	
26.	«Символ года»	4	2	2	
27.	«Каток»	4	2	2	
28.	«Морозное окно»	4	2	2	
29.	«Щелкунчик»	4	2	2	опрос по теоретической части программы, осуществление диагностических процедур, участие в конкурсах, фестивалях
30.	«Волшебная зима»	4	2	2	
31.	«Дед Мороз»	4	2	2	
32.	«Снегурочка»	4	2	2	
33.	«Елочные игрушки»	4	2	2	
34.	«Иллюстрация к сказке»	4	2	2	
35.	«Город в снегу»	4	2	2	
36.	«Новогодняя открытка»	4	2	2	
37.	«Нарядная елка»	4	2	2	
38.	«Рождественская история»	4	1	3	
39.	«Иней»	4	2	2	опрос по теоретической части
40.	«Зимние забавы»	4	2	2	
41.	«Открытка для папы»	4	2	2	
42.	«Богатыри»	4	2	2	

43.	«Черноморский флот»	4	2	2	программы, осуществление диагностических процедур, участие в конкурсах, фестивалях	
44.	«Весна-Красна»	4	2	2		
45.	«Весенняя капель»	4	2	2		
46.	«Букет для мамы»	4	1	3		
47.	«Магнолия»	4	2	2		
48.	«Тюльпаны»	4	2	2		
49.	«Масленица»	4	2	2		
50.	«Грачи прилетели»	4	2	2		
51.	«Скворечники»	4	2	2		
52.	«Первые листочки»	4	2	2		
53.	«Весенний пейзаж»	4	2	2		
54.	«Космическая фантазия»	4	1	3		
55.	«Отражение»	4	2	2		
56.	«Сирень»	4	2	2		
57.	«Ландыши»	4	2	2		
58.	«Пруд с кувшинками»	4	2	2		
59.	«Вербы»	4	2	2		
60.	«Итоговое занятие на заданную тему»	4	2	2		
Всего часов:		120	50	70		

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	опрос по теоретической части программы, осуществление диагностических процедур, участие в конкурсах, фестивалях
2.	Графические и живописные материалы	4		4	
3.	Зарисовки растений	4		4	
4.	Зарисовки птиц	4		4	
5.	Зарисовки животных	4		4	
6.	Светотеневой рисунок. Понятие объема	4		4	
7.	Понятия основания, высоты, симметрии	4		4	
8.	Система цвета. Цветовой круг Иттена	4	2	2	
9.	Ахроматические цвета. Колористика	4		4	Беседа
10.	Контрастные цвета	4		4	Наблюдение
11.	Изображение природы в разных состояниях	4		4	
12.	Перспектива. Точка схода	4	2	2	

13.	Виды пейзажа. Линия горизонта	4		4	
14.	Живопись отдельных предметов	4	2	2	Беседа
15.	Правила работы над натюрмортом	4		4	участие в конкурсах, фестивалях
16.	Учебная постановка. Натюрморт	4		4	
17.	Понятие композиции и законы композиции	4		4	
18.	Определение пропорций	4		4	
19.	Ритмическая композиция	4	2	2	
20.	Симметричная композиция	4		4	Наблюдение
21.	Динамичная композиция	4		4	Викторина
22.	Простейшие геометрические тела на плоскости	4		4	
23.	Рисунок с натуры геометрических тел.	4		4	
24.	Соотношение фигур и пространства	4	2	2	
25.	Цвет в композиции	4		4	
26.	Схема человека	4		4	
27.	Схема человека в движении	4		4	
28.	Рисунок человека на заданную тему	4	2	2	
29.	Понятие портрет	4		4	
30.	История портрета	4	2	2	
Всего часов:		120	10	110	

### 3 год обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2	Основные сведения о перспективе рисунка	4		4	Наблюдение
3	Виды перспектив, построение эллипса	4		4	опрос по теоретической части программы, осуществление диагностических процедур
4	Перспектива в действии – дом и дорога	4		4	
5	Пейзаж с элементами архитектуры	4	2	2	
6	Светотеневой рисунок	4		4	
7	Рисунок птиц и зверей	4		4	
8	Передача фактуры предмета	4		4	
9	Натюрморт в разных техниках исполнения	4	2	2	

10	Понятие - гризайль	4		4	участие в конкурсах, фестивалях
11	Учебная постановка. Натюрморт	4		4	
12	Творчество художников - сказочников	4	2	2	
13	Иллюстрация к сказке, проработка эскиза	4		4	
14	Иллюстрация к сказке	4		4	
15	Соотношение пропорций человека	4		4	
16	Многофигурная композиция на заданную тему. Эскиз	4		4	
17	Многофигурная композиция на заданную тему в цвете	4		4	опрос по теоретической части программы, осуществление диагностических процедур, участие в конкурсах, фестивалях
18	Понятие портрет	4		4	
19	Зарисовки частей тела. Лицо	4		4	
20	Учебная постановка. Нос	4	2	2	
21	Учебная постановка. Глаз	4		4	
22	Портрет по фотографии графическими материалами	4		4	
23	Графический портрет	4		4	
24	Портрет в живописи	4		4	Наблюдение
25	Учебная постановка. Портрет	4		4	опрос по теоретической части программы, осуществление диагностических процедур, участие в конкурсах, фестивалях
26	Поворот и ракурсы головы	4		4	
27	Работа над автопортретом	4		4	
28	Изображение характерного персонажа	4		4	
29	Живописная композиция	4	2	2	
30	Композиции к памятным датам	4		4	
Всего часов:		120	10	110	

### Содержание учебного плана

. Комплексный и системный подход по развитию творческих способностей посредством ИЗО поможет сформировать у детей изобразительную культуру, эстетический вкус и познавательные процессы. Программа включает в себя три взаимосвязанных блока по годам обучения:

1 год обучения: Азбука изобразительной грамоты

2 год обучения: Погружение в мир изобразительного искусства

3 год обучения: Многогранный мир искусства

Внутри каждого блока определены конкретные задачи, направления деятельности и мероприятия. Эти задачи являются частью общих задач образовательной программы и реализовываются через использование на учебных занятиях различных видов творчества:

- История искусства
- Живопись
- Графика
- Композиция

Все эти виды тесно связаны между собой, дополняют друг друга, изучаются в течение всего учебного процесса с учетом возрастных особенностей, интересов детей.

Занятия первого года обучения направлены на развитие у детей мелкой моторики, восприятия цвета, формы, размера. Ребята знакомятся с новыми видами деятельности. Выполняют работу по образцу. Знакомятся с азбукой изобразительной грамоты: ориентирование на листе, основы композиции и цветоведения, получают умения и навыки по технике исполнения рисунка, живописи. Занятия второго года обучения способствуют формированию пространственного мышления. Дети осваивают различные материалы изобразительного искусства (уголь, сангина, пастель, восковая пастель, акварель, гуашь, тушь, акриловые краски и др.). На третьем году обучения большее внимание отводится теории по изучению истории искусства, углубляются знания перспективы, пропорций, композиции. Знакомимся с направлениями в изобразительном искусстве, учимся слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства, правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программный материал помогает решать различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладения материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

#### **Содержание учебного плана 1 года обучения**

- Вводное занятие

Знакомство детей с предметом. Беседа о технике безопасности. Умение организовывать свое рабочее место. Теория – 1 час, практика – 1 час. Материалы: белая бумага, акварель, кисти, палитра,

- «Воспоминания о лете», «Золотая осень», «Береза», «Осенний букет», «Урожай», «Овощи», «Дары осени», «Астры», «Листопад», «Дождливый день», «Рябинушка», «Перелетные птицы», «Осенний натюрморт»»

Изображение разноцветных листьев, овощей, фруктов, деревьев по образцу. Зарисовки с натуры. Игра-импровизация «Ветер и листья». Просмотр репродукций И. Шишкина. Изображение лесного пейзажа по образцу. Лото «Изобразительное искусство». Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра

- «Пингвины», «Животные в лесу», «Лиса», «Еноты», «Олень», «Готовимся к зиме», «Сова», «Синицы на ветке», «Первый снег», «Прилетели свиристели», «Снегири», «Зимняя сказка», «Разукрасилась зима», «Русские традиции», «Символ года», «Каток», «Морозное окно», «Щелкунчик», «Волшебная зима», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Елочные игрушки», «Иллюстрация к сказке», «Город в снегу», «Новогодняя открытка» «Нарядная елка», «Рождественская история», «Иней», «Сказочный кот», «Зимние забавы»

Изображение иллюстрации к детской сказке Сутеева. Изображение иллюстрации на тему Рождества. Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов. Просмотр книжных иллюстраций разных стилей. Иллюстрация к сказке по выбору. Изображение новогодних игрушек акварелью, используя приемы лессировки. Продолжаем знакомство с жанром живописи – пейзажем. Изображение детей на прогулке. Изображение зимнего пейзажа по воображению, применяя нетрадиционные техники рисования. Изображение – копирование

картины художника-пейзажиста И.Э.Грабаря «Иней». Материалы и оборудование: гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

- «Открытка для папы», «Богатыри», «Черноморский флот», «Весна-Красна», «Весенняя капель», «Букет для мамы», «Магнолия», «Тюльпаны», «Масленица», «Грачи прилетели», «Проталины», «Солнышко», «Скворечники», «Тетерев», «Первые листочки»  
«Весенний пейзаж», «Космическая фантазия», «Отражение», «Сирень», «Ландыши», «Пруд с кувшинками», «Вербы», «Салют», «Праздник, который очень важен», «Журавли прилетели», «Насекомые на лугу», «Цветущий луг», «Итоговое занятие на заданную тему»

Знакомство с традициями славянского народа. Изображение народного гуляния, символа масленицы. Знакомство с жанром живописи. Просмотр тематического фильма. Викторина по жанрам живописи. Изображение сюжетов, посвященных Дню Победы. Изображение сюжетов и памятников, посвященных Дню Победы. Рисование мотивов и сюжетных композиций на тему. Самостоятельная работа.

Материалы и оборудование: гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

- Вводное занятие

Знакомство детей с предметом. Беседа о технике безопасности. Умение организовывать свое рабочее место. Теория – 2 часа, практика – 2 часа. Материалы: белая бумага, акварель, кисти, палитра

- «Графические и живописные материалы», «Этапы построения предметов», «Зарисовки растений», «Зарисовки птиц», «Зарисовки животных», «Светотеневой рисунок», «Понятие объема», «Понятия основания, высоты, симметрии», «Система цвета. Цветовой круг Иттена», «Ахроматические цвета. Колористика», «Контрастные цвета»

Изображение предметов с натуры. Зарисовки с натуры. Учебные постановки. Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра

- «Влияние световоздушной среды», «Изображение природы в разных состояниях», «Перспектива. Точка схода», «Виды пейзажа. Линия горизонта», «Живопись отдельных предметов», «Правила работы над натюрмортом», «Учебная постановка. Натюрморт», «Понятие композиции и законы композиции», «Определение пропорций», «Закон равновесия», «Ритмическая композиция», «Симметричная композиция», «Динамичная композиция», «Тематические композиции на заданную тему», «Простейшие геометрические тела на плоскости», «Рисунок с натуры геометрических тел», «Соотношение фигур и пространства», «Цвет в композиции», «Схема человека», «Схема человека в движении», «Рисунок человека на заданную тему», «Двухфигурная композиция на заданную тему», «Понятие портрет», «Простая схема портрета», «Итоговое занятие на заданную тему»

Упражнения - способы графического изображения. овладеть различными фактурными возможностями материала. *Теоретическая часть* – проводится беседа о значении рисунка и графических способах изображения предметов. Наглядный материал – примеры работ, выполненных в разных материалах, (карандаш, уголь, сангина, пастель). *Практическая часть* – выполнение упражнений карандашом – рисуем точкой, штрихом, разными видами линий, меняем нажим и тон карандаша.

Рисование мотивов и сюжетных композиций на тему. Самостоятельная работа.

Материалы и оборудование: гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

### Содержание учебного плана 3 года обучения

- «Вводное занятие», «Основные сведения о перспективе рисунка», «Виды перспектив, построение эллипса», «Перспектива в действии – дом и дорога», «Пейзаж с элементами архитектуры», «Светотеневой рисунок», «Рисунок птиц и зверей», «Передача фактуры предмета», «Натюрморт в разных техниках исполнения», «Понятие – гризайль», «Учебная постановка. Натюрморт».

*Теоретическая часть* – беседа. Знакомство с наглядной перспективой, плоскостью стола, пропорциями. Перспектива – в переводе с латинского «ясно вижу» линия перспективного горизонта находится на уровне глаз. Пропорции - в переводе с латинского «соотношение», «соразмерность». Использование таблицы – перспективного построения геометрических тел.

*Практическая часть* – разбор способов построения предметов прямоугольной формы. Использование технических приемов – пятно, штрих, для передачи фактуры – показ примеров, Разбор пропорций предметов, характера животных и птиц наброски. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.

### Структура занятий

*Занятие - изучение нового материала.*

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть. Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий.
3. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала.

*Занятие - выполнение практической работы.*

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

*Комбинированное занятие* – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

## 1.4 Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной программы «В мире изобразительного искусства»

**личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- реализация собственного творческого потенциала, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

**метапредметные:**

- проговаривать последовательность действий.
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

**предметные:**

- умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, пластилин и т.д.);
- освоение основных видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

## **Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «В мире изобразительного искусства» изостудии «Вернисаж»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график оформляется приложением к рабочей дополнительной общеразвивающей программе и составляется ежегодно для каждой учебной группы. Календарный учебный график заполняется ежегодно перед началом нового учебного года. Временное расписание составляется в августе - сентябре, постоянное – в октябре. В дополнительной общеразвивающей программе «В мире изобразительного искусства» изостудии «Вернисаж» приведена форма календарного учебного графика.

**Общие данные о календарном учебном году**

Начало учебного года	1 октября текущего года
Окончание учебного года	31 мая текущего учебного года
Организационный период	с 1 по 30 сентября текущего года
Каникулы	В дни школьных каникул (осенних, зимних и весенних) работа по освоению программы не осуществляется
Количество учебных недель	30 недель
Занятость в летний период	Июнь текущего года

\* возможны изменения в связи с эпидемиологической ситуацией в городе

## 2.2 Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «В мире изобразительного искусства»

Занятия разнообразными видами художественной деятельности проводятся в специально оборудованном помещении – студии изобразительного искусства. Специальное оборудование и мебель: мольберты, магнитная и переносная доска.

Для занятий необходимо использования мультимедийного оборудования (проектор, экран, ПК, телевизор), возможно проведение интерактивных видеозанятий:

Серия ИДДК, электронная библиотека - Русский музей, Лувр, музеи Флоренции, Серия ИДДК, энциклопедия - 1000 великих художников, Леонардо Да Винчи, изобразительное искусство, шедевры русской живописи. Серия электронная библиотека ДМ – сокровища мирового искусства, и мн. др.

Необходимые материалы для проведения занятий:

- Бумага
- простые карандаши
- цветные карандаши
- акварельные карандаши
- восковые мелки
- пастель
- ластик
- фломастеры
- акварель
- гуашь
- палитра
- кисти щетина и белка
- стаканы для воды
- салфетки
- воск
- тушь черная
- перо для туши

Для методического сопровождения программы разработано четыре учебно-методических пособия, все они востребованы среди детей и родителей, вызывают большой интерес у педагогов, занимающихся изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

1. «Пособие по прикладному творчеству для детей среднего школьного возраста»  
Это пособие адресовано родителям для совместного творчества с детьми школьного возраста. В нем представлены творческие задания с применением разнообразных художественных материалов и техник. Вы узнаете, как изготовить оригинальные подарки, открытки своими руками и познакомитесь с удивительным миром декоративно-прикладного искусства.
2. Мультимедийное пособие «Идеи занятий». В электронном пособии представлены образцы работ по изобразительному творчеству для детей школьного возраста. Нетрадиционные техники рисования, соленое тесто и много, много удивительных идей помогут родителям погрузиться в удивительный мир творчества вместе с ребенком.
3. «Пособие по изобразительному искусству». Мультимедийное пособие по изобразительному искусству ориентировано на детей младшего школьного возраста. Пособие позволяет самостоятельно ребенку выбрать вид творчества, технику изображения, тему занятия. Подробное описание действий помогает ребенку правильно и последовательно выполнить работу. Сопровождение игрой, стихотворением, песенкой поможет ребенку на минутку отвлечься и отдохнуть от работы.
4. «Тюбик в стране живописи» Мультимедийное пособие по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста. Цель: Формирование эмоционально-художественного восприятия детей, через развитие способности понимать произведения живописи чувствовать и создавать прекрасное в мире изобразительного искусства.

Таблицы по рисунку. Тональный круг. Этапы ведения натюрморта в таблицах.  
Репродукции картин. Лучшие работы выпускников. Педагогические рисунки.  
Таблицы по ДПИ. Таблицы по скульптуре.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

Конспекты занятий, словари художественных терминов, подшивка журналов «Русские художники» – год выпуска 2011–2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников. Альбомы с репродукциями: Великие русские художники, Русский музей детям, Эрмитаж, жанры живописи, декоративно-прикладное искусство; тематические настольные игры: «Русские узоры», лото «Русские художники», лото «Народные промыслы», лото «Архитектура», лото «Скульптура», пазлы, наборы карточек Мемо, «Сделай сам - карты» ; альбомы – «Народные промыслы»: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымковская игрушка, богородская игрушка, филимоновская и каргопольская игрушка; серия журналов «Искусство» 2012, 2013, 2014 год; рабочие тетради по основам народного искусства.

### **Кадровое обеспечение программы**

Занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Стасюк Анна Витальевна. Образование – высшее. Окончила Новосибирский Государственный Педагогический Университет Институт Искусств по специализации – учитель изобразительного искусства 2010 году. Педагогический стаж – 19 лет. Педагог прошел повышение квалификации ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» по программе «Инновационные технологии обучения в художественной подготовке школьника. Интегрированный урок искусства – урок образ» - 72 часа, свидетельство о повышении квалификации 2021г.

## **2.3 Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «В мире изобразительного искусства»**

### **Формы аттестации**

Анализ образовательного процесса, целенаправленное педагогическое исследование основ развития детей на занятиях изобразительным искусством стали основой для создания системы диагностики и мониторинга образовательного процесса.

Мониторинг обученности дошкольников имеет свою специфику в определении параметров и признаков диагностики, их критериев, организации диагностических мероприятий, обобщение результатов диагностики ввиду возрастных особенностей детей дошкольного возраста:

1. Непроизвольность психических процессов
2. Недостаточная осознанность формирования навыков
3. Преобладания практической направленности деятельности
4. Игровое начало
5. Зависимость успешной деятельности от эмоционального к ней отношения

В этой связи уместно говорить об исследовательском характере педагогической диагностики, которая помимо контроля над результативностью программы, будет параллельно решать следующие задачи:

1. Более четкое осознание педагогического процесса, его целей, задач, содержания и результатов педагогом.
2. Отбор эффективных методов и приемов работы с детьми
3. Оперативное регулирование хода процесса, своевременное выделение слабых мест и их корректировка

4. Сравнение степени усвоения учебного материала детьми, поставленные в разные условия (утренние и вечерние занятия, дети разного возраста, но разных лет обучения и т.д.)

**Условия проведения диагностических мероприятий:**

- Ощущения эмоционального благополучия, комфортности и безопасности ребенком
- Учет возрастных особенностей ребенка
- Степень удовлетворенности деятельностью
- Физическое самочувствие ребенка
- Учет особенностей мотиваций ребенка
- Учет коммуникативных умений ребенка
- Готовность педагога к проведению диагностики
- Наличие материально-технического оснащения

**Организация диагностических мероприятий**

Организационная сторона предполагает создание «образовательной среды», условий протекания и умений педагога провести диагностические мероприятия.

К диагностическим мероприятиям относятся:

1. Выделение параметров и признаков исследования
2. Определение критериев оценки.
3. Выбор методов и приемов
4. Проведение диагностики
5. Сбор и отбор диагностического материала
6. Обработка диагностических материалов

При выборе режима диагностики необходимо соблюдать главное условие диагностики: по каждой группе участников должна быть возможность проследить динамику развития по мере продвижения по возрастным ступеням обучения. Именно такой режим диагностики позволит видеть результаты педагогической деятельности и своевременно реагировать на неблагоприятные факторы и неэффективность каких-либо педагогических действий.

**Методы диагностики уровня результатов детей:**

1. Наблюдение. Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент диагностирования находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемой его внутренней мотивацией. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, например, специальным бланком наблюдения.

2. Создание игровых ситуаций. Преимуществом метода игры перед наблюдением является возможность повторения игровой ситуации, многофакторное включение нужного фактора исследования.

3. Беседа. Для конкретизации исследуемого признака уместно дополнительно, провести беседу с родителями дошкольника. В этом плане необходимо тщательно подготовить вопросы, которые в свою очередь должны быть ненавязчивы, корректны и не нести контролирующую функцию.

4. Анкетирование родителей. Достоверность и точность этого метода зависит от того, насколько точно и четко поставлены вопросы в анкете, от степени доверия родителей к педагогу и родительской психолого-педагогической компетентности по данному вопросу. Как правило, при помощи анкетирования исследуются такие параметры, как интерес к данному направлению деятельности, готовность к определенным занятиям.

По каждому направлению и возрастной группе выделены уровни усвоения образовательной программы, каждый из которых имеет определенные критерии оценки, фиксируемых в специальных бланках. Для качественной оценки данных показатели

заносятся в специальный бланк фиксации результатов, через которые идет обобщения показателей по всем направлениям каждого ребенка, участвовавшего в диагностическом мероприятии.

Диагностика направлена на выбор и выстраивание индивидуального маршрута ребенка. Она выполняет функцию психолого-педагогического сопровождения, позволяя определить индивидуальный творческо-образовательный маршрут. Диагностика позволяет учитывать индивидуальные особенности детей во всех формах и методах и выстраивать на их основе дифференцированное обучение.

Для контроля и оценивания результативности образовательного процесса необходимо использование некоторых типов диагностики. В ходе образовательного процесса в изостудии «Вернисаж» применяются следующие ее формы:

**1. текущая:**

- на каждом занятии педагог следит за выполнением учащимися заданий и упражнений, оценивает правильность выполнения, вносит необходимые коррективы в ход учебного процесса, дает советы, пояснения и т.д. Достаточно часто используется метод взаимного контроля и самоконтроль. Учащиеся сами оценивают правильность выполнения упражнения или задания – своего или товарища;

**2. периодическая:**

- время от времени (после изучения разделов программы и больших тем) необходимо назначать контрольные занятия, во время которых проверяются и оцениваются результаты учебной деятельности учащихся. Результаты этих контрольных занятий необходимо оценивать, исходя из срока изучения данного материала, степени овладения учащимися учебного материала;

**3. итоговая:**

- в конце учебного года, перед каникулами, необходимо проведение отчетной выставки работ, после чего подводятся итоги работы, проделанной коллективом за год.

В конце 1 и 2 учебного года проводится промежуточная аттестация обучающихся по форме зачет/незачет.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся  
по дополнительным общеобразовательным программам  
МАОУ СОШ № 218

2021 - 2022 учебный год

Объединение: Изостудия «Вернисаж»

Дополнительная общеразвивающая программа: «В мире изобразительного искусства»

Срок ее реализации: 1 год

№ группы: 1

Год обучения: 1

Количество учащихся в группе: 15

Форма проведения: итоговое занятие, выставка

Форма оценки результатов аттестации: зачёт/не зачёт

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1			
2			
<b>ПО ИТОГАМ АТТЕСТАЦИИ</b>			
Зачтено (чел.)			
Не зачтено (чел.)			
ВСЕГО чел.			
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>			
Переведено на следующий год (чел.)			
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)			

**Выводы аттестации:** обучающиеся первого года обучения выполнили программный материал полностью.

Получили зачёт – \_\_\_ человек - \_\_\_ %;

Не получили зачёт – \_\_\_ человек - \_\_\_ %;

Отчислены с \_\_\_ года обучения – \_\_\_\_\_ человек.

(ФИ учащегося, ФИ учащегося *(указать причину)*)

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата заполнения протокола:

## **Принципы построения занятий**

**Гуманизации** образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

**От простого – к сложному**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей.

**Единства индивидуального и коллективного**, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.

**Творческого самовыражения**, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

**Психологической комфортности**, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

**Принцип активности** предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности, мотивации и интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

**Индивидуализация обучения** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

**Принцип наглядности.** Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

**Принцип дифференцированного подхода** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

**Принцип доступности** и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

### **Приемы и методы, используемые на занятиях**

Дети любят на все смотреть, они замечают, наблюдают, анализируют и исследуют окружающий мир. Это один из важных способов познания мира. Для ребенка очень важно не утратить первоначальной способности видеть, все замечать вокруг. Это умение способствует познанию и личному росту, укрепляет доверие к другим и помогает установлению комфортных отношений. Для ребенка необходимым является наблюдение за миром, который его окружает, поскольку без его знания не может быть воображения и фантазии. Не зная, как выглядит дерево, невозможно изобразить сказочное дерево.

Формирование у ребенка способности видеть достигается следующим упражнением: выбираем объект и пристально рассматриваем его в течение некоторого времени, а затем, используя материалы, предоставленные на выбор, переносим свое впечатление на бумагу.

Звук, проникая в наше сознание, помогает сделать первый шаг к контакту с миром, к началу общения. Чем больше запас ощущений от звуков, тем больше способность контакта с окружающим миром. Разнообразное использование музыки на занятии позволяет повысить уровень внимания ребенка, стимулирует его, оказывает развивающее действие.

Нетрадиционные техники способствуют развитию воображения и творческого мышления. Многочисленные исследования показывают, что дети, способные к игре воображения, легче преодолевают трудности в адаптации к процессу обучения.

Отличительная особенность программы прослеживается в совместной работе преподавателя и обучающихся. Для составления натюрморта используются обыкновенные бытовые предметы. Так ребенок учится главному - видеть красоту в повседневных привычных вещах. Это первый шаг к формированию художественного вкуса и художественного видения у ребенка. Приучая ребенка быть внимательным, замечать красоту окружающего мира, педагог старается, чтобы он учился изображать не только красиво, но и достоверно.

**Возрастные особенности.**

Младший школьный возраст Характерная особенность младшего возраста – любознательность, желание научиться чему-то новому. Психологической особенностью данного возраста является не постоянность внимания, неусидчивость. Средний школьный возраст - самый благоприятный для обучения. Дети стремятся подражать взрослым и их достаточно легко увлечь интересным занятием. Важно дать понять, что процесс обучения не является игрой. Ребенку нужно приложить достаточно усилий, чтобы добиться приличных результатов. Чтобы избежать отвлекающих моментов в обучении, педагог должен постоянно удерживать внимание ребенка, поощряя его за усердие. На занятиях по ИЗО деятельности используется множество методов, приемов, игр, позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:

- *Релаксация* - дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.

- *Медитация* – это полное погружение в какой-либо процесс. Эффективно используются медитации, сопровождаемые сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление, «подзарядка». Но главное – сообщение позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

- *Фантазии* – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ, легче преодолевают трудности.

- *Ассоциативное рисование* – необходимо для того, чтобы ребенок мог разобраться в самом себе, в своем внутреннем мире.

- *Игровые психотерапевтические техники (игротерапия)* – необходимы для решения личностных проблем ребенка. Игра, которая позволяет в доступной и интересной форме развивать ведущий познавательный процесс дошкольного возраста.

- *Арт - терапия* – это (дословно) лечение «пластическим изобразительным творчеством». А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

- *Ароматерапия (фитокартинка)* – использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии детей.

- *Пальчиковые игры.*

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

#### **Алгоритм учебного занятия**

*Занятие - изучение нового материала.*

4. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
5. Основная часть. Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий.
6. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала.

*Занятие - выполнение практической работы.*

4. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
5. Основная часть. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
6. Подведение итогов.

*Комбинированное занятие* – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

## **2.4 Рабочая программа воспитания**

Воспитательный процесс является одним из основных компонентов целостного педагогического процесса наряду с учебным процессом. Это процесс взаимодействия педагога и воспитанника, направленный на духовно-нравственное становление личности, ее ценностное самоопределение, стимулирование самовоспитания, управление сознанием, чувствами и поведением учащихся.

### **• Цель воспитательной работы:**

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### **Особенности организуемого воспитательного процесса.**

Художественное творчество. Способствует созданию благоприятных условий для социальной самореализации школьников, направленных на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание

ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

**Направления, формы и содержание деятельности.**

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии. Они углубляют знания, полученные воспитанниками в часы занятий, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Совместно с Новосибирским Художественным музеем организован цикл занятий для обучающихся и родителей с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже познакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника. Экскурсии дают возможность детям воспринять учебный материал в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в школе.

**Планируемые результаты и формы их проявления.**

В результате поэтапной реализации Программы будет обеспечено:

- вовлечение детей и молодежи в позитивную социальную деятельность, рост числа патриотически настроенных молодых граждан;
- приобщение наибольшего количества обучающихся к здоровому образу жизни;
- повышение социальной активности обучающихся;
- доступность для всех категорий детей качественного воспитания, способствующего удовлетворению их индивидуальных потребностей, развитию творческих способностей;
- рост числа участников и победителей в конкурсах и соревнованиях;
- развитие социальной активности и гражданской ответственности несовершеннолетних посредством профилактики отклонений в поведении несовершеннолетних, включения их в разнообразные социально востребованные сферы деятельности и актуальные проекты.

**2.5 Календарный план воспитательной работы на 2022-2023  
учебный год**

№	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Культурно-просветительское	Выставка «Осенний букет»	Получить опыт участия в социально значимых делах.	Выставка работ учащихся объединения	октябрь	Стасюк А.В.

2	<p>Культурно-просветительское.</p> <p>Гражданско-патриотическое</p> <p>Социально-гуманитарное.</p>	<p>Участие в городском конкурсе детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя!»</p>	<p>Получить опыт участия в социально значимых делах.</p>	<p>Подготовка и выставка работ учащихся объединения</p>	ноябрь	Стасюк А.В.
3	<p>Познавательное-досуговое</p>	<p>Экскурсия в НГХМ</p> <p>«В мастерской художника»</p>	<p>Получить опыт участия в социально значимых делах</p>	<p>Экскурсия и мастер-класс в музее</p>	январь	Стасюк А.В.
4	<p>Культурно-просветительское</p>	<p>Участие в Региональном конкурсе детского и юношеского творчества «Я родом из Сибири»</p>	<p>Демонстрация результатов деятельности учащихся, создание ситуации успеха</p>	<p>Выставка работ учащихся</p>	февраль	Стасюк А.В.
5	<p>Познавательное-досуговое</p>	<p>Экскурсия в НГХМ</p> <p>«Народные промыслы»</p>	<p>Получить опыт участия в социально значимых делах</p>	<p>Экскурсия и мастер-класс в музее</p>	март	Стасюк А.В.
6	<p>Культурно-просветительское.</p> <p>Гражданско-патриотическое</p> <p>Социально-гуманитарное.</p>	<p>Выставка рисунков «Всё лучшее для мамы»</p> <p>Торжественное открытие выставки</p>	<p>Получить опыт участия в социально значимых делах. Событийное оформление интерьера помещений</p>	<p>Выставка работ учащихся объединения</p>	К 8 март	Стасюк А.В.

7	Культурно-просветительское. Гражданско-патриотическое Социально-гуманитарное.	Выставка рисунков «Достать до звезд» Торжественное открытие выставки	Получить опыт участия в социально значимых делах. Событийное оформление интерьера помещений	Выставка работ учащихся объединения	апрель	Стасюк А.В.
	Культурно-просветительское. Гражданско-патриотическое Социально-гуманитарное.	Выставка рисунков «Итоговая» Торжественное открытие выставки	Получить опыт участия в социально значимых делах. Событийное оформление интерьера помещений	Выставка работ учащихся объединения	май	Стасюк А.В.

\*возможны дополнения в план мероприятий в ходе учебного года.

### Список литературы

#### Нормативно-правовая литература

При разработке дополнительной общеразвивающей программы (программ) для педагогических работников МАОУ СОШ № 218 основными нормативными документами являются следующие:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014г. № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры».
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

8. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016г. № 326-р.
9. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019г. № 2129-р.
10. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020г. № 3081-р
11. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021г. № 3894-р
12. Паспорт национального проекта «Образование».  
Паспорт национального проекта «Культура».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
16. Письмо директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
20. Методические рекомендации об организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные Минобрнауки России письмом от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»;
21. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
22. Устав МАОУ СОШ №218.

#### **Методическая литература:**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011

2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
5. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2010
6. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2015. – 50 с.
7. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2013. – 120 с.
8. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/dg-akty/q0g.htm>
9. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб. 2010.
10. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 2019.
11. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2009. – 120с.
12. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2015. – 608с.
13. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 2013.
14. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2014. – 240с.
15. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2015. – 192с.
16. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2014. – 128с.
17. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 2010
18. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
19. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб: «Детство-Пресс», 2012. – 80 с.
20. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2012. – 96с.
21. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству. / АРТ – Родник, 2011
22. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 2019.
23. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных. / ООО «Поппури», 2010.