

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №218»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждено»

на заседании МО

учителей цифрового
цикла

Руководитель МО

Долгих Е.А. / Долгих Е.А. /

Протокол МО

№ 1 от «24» 08 2021 г.

Заместитель

директора по УВР

Волошко А.Г. / А.Г. Волошко

«30» 08 2021 г.

Директор МАОУ СОШ №218

Трунова И.Е. / И.Е. Трунова

Приказ от

«31» 08 2021 г.

№ 122/1

основное общее образование

(уровень общего образования)

учебный предмет «Русская словесность».

(название учебного предмета)

5-9 класс

(параллели, где реализуется программа)

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
в год	34	34	34	34	34
в неделю	1	1	1	1	1

Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО.

Учебник: УМК Р. И. Альбетковой. Русский язык. Русская словесность (5-9). М: Дрофа 2020

Составитель / Разработчик:

Долгих Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,

Волошко Алия Владимировна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории,

Йсакова Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы
без категории,

Бугай Ольга Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории,

(ФИО, должность, квалификационная категория)

Утверждена на заседании
педагогического совета

Протокол от
«30» 08 2021 г. № 1

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Русская словесность»

Личностные результаты

1. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

8. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

(способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности).

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных

результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность деятельности других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,

процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной

деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

- 8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного курса «Русская словесность»

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Виды деятельности учащихся

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.

Словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Виды деятельности учащихся

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения составлять рассказ по картине. Уместное употребление

просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Использование многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Виды деятельности учащихся

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Использование лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова.

Использование слова в переносном значении.

Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Виды деятельности учащихся

Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых использованы средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Использование в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Текст

Текст как результат использования языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.

Тема и основная мысль (идея) текста.

Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Виды деятельности учащихся

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихи и проза

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.

Рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Виды деятельности учащихся

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия о произведении устной народной словесности.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Виды деятельности учащихся

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть, роман.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Виды деятельности учащихся

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языка

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Виды деятельности учащихся

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.

Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Сравнение, аллегория, эпитеты.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболы.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Виды деятельности учащихся

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Виды деятельности учащихся

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Виды деятельности учащихся

Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине.

Эпическое произведение, его особенности

Отличие эпического произведения от лирического и драматического.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы.

Стиховая пауза.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

Виды деятельности учащихся

Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического.

Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Виды деятельности учащихся

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стыль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Виды деятельности учащихся

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Виды деятельности учащихся

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Виды деятельности учащихся

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их своеобразие и виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности.

Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Виды деятельности учащихся

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Виды деятельности учащихся

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений.

Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качества текста и художественность произведения словесности

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Виды деятельности учащихся

Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичский герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Виды деятельности учащихся

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды

авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

Виды деятельности учащихся

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Виды деятельности учащихся

Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи.

Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Виды деятельности учащихся

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка.

9 класс

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Виды деятельности учащихся

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Виды деятельности учащихся

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в

произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Виды деятельности учащихся

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Виды деятельности учащихся

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания,

выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Виды деятельности учащихся

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс 34 часа

	Название раздела / Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Вводный урок. 1ч		
1	Знакомство с предметом.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	Что такое слово. 1ч		
2	Для чего служат слова.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
	Что такое словесность. 3ч		
3	Разговорный и литературный язык.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Применять на уроке интерактивные формы работы обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
4	Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык.	1	
5	Язык художественной словесности.	1	
	Лексическое значение слова. 8ч		
6	Слова однозначные и многозначные.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося • Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) • Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их
7	Слова-термины, способы определения понятия.	1	
8	Омонимы, их отличие от многозначных слов.	1	
9	Синонимы, их роль в художественных произведениях.	1	
10	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1	
11	Новые и устаревшие слова, их значение в произведении.	1	
12	Фразеологизмы.	1	

13	Урок-зачёт по теме «Богатство лексики русского языка».	1	достоинства, понимать и принимать их
	Прямое и переносное значение слова. 5ч		
14	Сравнение.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение; • Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; • Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
15	Эпитет. Аллегория.	1	
16	Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.	1	
17	Способы связи предложений в тексте.	1	
18	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.	1	
	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. 4ч		
19	Ритм.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. • Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности,
20	Интонация. Цель высказывания и интонация.	1	
21	Особенности интонации в стихах.	1	
22	Ритм и рифма в стихах. Строфа.	1	
	Произведение устной народной словесности. 5ч		
23	Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр. • Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке
24	Небылицы. Пословицы и поговорки.	1	
25	Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.	1	
26	Три рода произведений созданных писателями. Литературная сказка.	1	
27	Басня. Особенности языка басен.	1	

	Язык эпического произведения. 2ч		
28	Рассказ, повесть, роман.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, • Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся
29	Сюжет и эпизод произведения.	1	
	Что такое лирическое произведение. 2ч		
30	Стихи о природе.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности • Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать достоинства, понимать и принимать их
31	Зачем поэт говорит стихами. Стихи о животных. Стихи о каком-либо событии.	1	
	Что такое драматическое произведение. 3ч		
32	Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества • Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
33	Урок-зачёт по теме «Три рода произведений»	1	
34	Заключительный урок. Игра «Загадки словесности».	1	

6 класс 34 часа

	Название раздела / Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Употребление языка (6 часов)		
1	Стилистические возможности слов и выражений	1	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации • Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
2	Общеупотребительные слова. Диалектные слова	1	
3	Специальные слова (профессионализмы). Заемствованные слова	1	
4	Неологизмы. Употребление имени существительного	1	
5	Употребление имени прилагательного	1	
6	Употребление глагола	1	
	Средства художественной выразительности (11 часов)		
7	Сравнение, аллегория, эпитет	1	<ul style="list-style-type: none"> • Применять на уроке интерактивные формы работы обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;
8	Метафора	1	
9	Олицетворение	1	
10	Метонимия. Синекдоха	1	
11	Гипербола	1	
12	Порядок слов в предложении. Инверсия	1	
13	Синтаксические и лексические повторы.	1	

	Творческая работа		<ul style="list-style-type: none"> • Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов • Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности
14	Риторический вопрос. Риторическое восклицание	1	
15	Антитеза	1	
16	Подготовка к выполнению творческой работы	1	
17	Творческая работа	1	
	Юмор в произведениях словесности (3 часа)		
18	Что такое юмор. Комическая неожиданность	1	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
19	Соединение несоединимого. Остроумная речь	1	
20	Творческая работа	1	
	Произведения устной народной словесности (3 часа)		
21	Былины. Былинный стих. Особенности языка былин	1	<ul style="list-style-type: none"> • Опирается на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) • Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность
22	Легенда	1	
23	Предание	1	
	Эпическое произведение, его особенности (4 часа)		
24	Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой	1	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
25	Характер литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете	1	
26	Герой произведения и его автор. Особенности языка эпического произведения	1	
27	Творческая работа	1	
	Лирическое произведение, его особенности (6 часов)		
28	Лирическое произведение. Особенности языка	1	<ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций.
29	Двусложные размеры стиха	1	
30	Трехсложные размеры стиха	1	
31	Аллитерация, рифма	1	
32	Главное свойство стихов	1	
33	Диагностическая работа	1	

			<ul style="list-style-type: none"> • Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
	Драматическое произведение, его особенности (1 час)		
34	Особенности языка драматического произведения. Сюжет. Как изображается характер героя в пьесе	1	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков) • Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке

7 класс 34 часа

	Название раздела / Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Слово и словесность (2)		
1.	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия СЛОВО.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
2.	Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных.	1	
	Разновидности употребления языка (3)		
3.	Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка. Использование в общении людей и в литературе.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; • Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
4.	Литературный язык. Нормы употребления языка в разных сферах жизни. Разновидности .	1	
5.	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	1	
	Формы словесного выражения (4)		
6.	Устная и письменная формы словесного выражения.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Применять на уроке интерактивные формы работы обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; • Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации
7.	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Типы речи в произведении словесности.	1	
8.	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.		
9.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	1	

			ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования отстаивания своей точки зрения
	Стилистическая окраска слова (4)		
10.	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей, • Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
11	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	1	
12	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1	
13	Стилизация как воспроизведение чужого стиля. Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	1	
	Роды, виды и жанры произведений словесности (2)		
14	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Понятия рода, вида и жанра.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков) • Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)
15	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни	1	
	Устная народная словесность, её виды и жанры (3)		
16	Эпические виды народной словесности Особенности словесного выражения содержания	1	<ul style="list-style-type: none"> • Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) • Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультимедиа, компьютерных игр. • Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся
17.	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания	1	
18	Драматические виды народной словесности: Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	1	
	Духовная литература, её жанры (3)		
19	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)
20.	Жанры библейских книг: историческая повесть,	1	

	житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.		<ul style="list-style-type: none"> • Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр. • Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся
21.	Жанры библейских книг	1	
Эпические произведения, их виды (4)			
22.	Виды эпических произведений: Литературный герой в рассказе и повести.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, • Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира
23.	Языковые средства изображения характера: описание повествование, рассуждение-монолог	1	
24.	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	1	
25.	Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении	1	
Лирические произведения, их виды (2)			
26.	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения	1	<ul style="list-style-type: none"> • Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр; • Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета • Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества • Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще
27.	Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	1	
Драматические произведения, их виды (2)			
28.	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения	1	<ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
29.	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1	

			<ul style="list-style-type: none"> • Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; • Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;
	Лиро-эпические произведения, их виды (3)		
30.	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры	1	<ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ
31.	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме	1	
32.	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса.	1	
	Взаимовлияние произведений словесности (2)		
33	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Применять на уроке интерактивные формы работы обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; • Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
34.	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1	

8 класс 35 часов

	Название раздела/ Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
--	------------------------	--------------	--

	Введение 1ч		
1.	Материал словесности	1	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
	Средства языка художественной словесности 9ч		
2.	Многообразие языковых средств. Семантика	1	<ul style="list-style-type: none"> • Применять на уроке интерактивные формы работы обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов
3.	Семантика фонетических средств	1	
4.	Семантика средств словообразования	1	
5.	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы	1	
6.	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова	1	
7.	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение	1	
8.	. Метонимия, синекдоха	1	
9.	Семантика средств синтаксиса	1	
10.	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»	1	
	Словесные средства выражения комического 3ч		
11.	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур	1	<ul style="list-style-type: none"> • Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося • Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов
12.	Гипербола, фантастика, ирония Пословицы и афоризмы	1	
13.	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического»	1	
	Качество текста и художественность произведений словесности 4ч		
14.	Текст и его признаки. Тема и идея	1	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества • Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
15.	Основные требования к тексту	1	
16.	Художественность произведения. Композиция словесного выражения	1	
17.	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»	1	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении 7ч		
18.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	1	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира • Организовывать для обучающихся ситуаций
19.	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.	1	
20.	Монолог, диалог	1	
21.	Литературный герой, характер, образ	1	

22.	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1	самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)
23.	Рассказчик и автор в эпическом повествовании	1	
24.	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»	1	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении 3ч		
25.	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков) • Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося
26.	Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы.	1	
27.	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»	1	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении 4ч		
28.	Слово в драматическом произведении	1	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся • Опирается на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)
29.	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской позиции	1	
30.	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении	1	
31.	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	1	
	Взаимосвязи произведений словесности 3ч		
32.	Воздействие Библии на русскую литературу	1	<ul style="list-style-type: none"> • Опирается на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) • Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
33.	Мифологические образы и народная словесность в русской литературе	1	
34-35	Практическое занятие по теме «Взаимосвязи произведений словесности»	1	

9 класс 34 часа

	Название раздела / Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ (11ЧАСОВ)		
1	Значение и многообразие средств	1	<ul style="list-style-type: none"> • Привлекать внимание

	художественной изобразительности языка.		<p>обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов</p> <ul style="list-style-type: none"> Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся сословесной (знаковой)
2	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	1	
3	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	1	
4	Олицетворение.	1	
5	Аллегория и символ.	1	
6	Гипербола	1	
7	Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск.	1	
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1	
9	Этимологизация и внутренняя форма слова.	1	
10	Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	1	
11	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	
	ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО. (4часа)		
12	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1	<ul style="list-style-type: none"> Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
13	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1	
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.	1	
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	
	ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА (7часов)		
16	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	1	<ul style="list-style-type: none"> Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося Организовывать групповые формы учебной деятельности
17	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1	
18	Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.	1	
19	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.	1	
20	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1	
21	Изображение действительности в искусстве реализма.	1	
22	Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений.	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ. (5часов)		
23	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	<ul style="list-style-type: none"> Опирается на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных
24	Художественный образ.	1	
25	Художественная действительность:	1	

	объективное и субъективное начала в ней.		ценностей (БНЦ) <ul style="list-style-type: none"> • Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, • Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
26	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	1	
27	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	
ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ. (7часов)			
28	Значение перевода произведения словесности на другой язык.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. • Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков) • Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования отстаивания своей точки зрения
29	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1	
30	Пародия как средство литературной борьбы.	1	
31	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1	
32	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1	
33	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1	
34	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	1	