

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа №218»

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по ВР  
Е.В. Коробкина /  
«29» августа 2022 г.

«Утверждено»  
Директор МАОУ СОШ №218  
Гришкова И.Е. /  
Приказ  
№ 232 от  
«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**среднее общее образование**  
**(уровень общего образования)**  
**Курс внеурочной деятельности «Пресс-центр»**  
**(название курса)**  
**6-9 класс**  
**(параллели, где реализуется программа)**

Программа составлена в соответствии с ФГОС СОО.

|          | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
|----------|---------|---------|---------|---------|
| в год    | 34      | 34      | 34      | 34      |
| в неделю | 1       | 1       | 1       | 1       |

Составитель / Разработчик:  
Цилипенко А.В.,  
педагог-организатор

Утверждена на заседании педагогического совета  
Протокол № 1

г. Новосибирск, 2022

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

5. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

6. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

3. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для

выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

4. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

5. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

6. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

7. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

### **Коммуникативные УУД**

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов**

### **деятельности**

Направленность программы: социальная.

Форма деятельности курса внеурочной деятельности - школьные СМИ.

Форма организации занятий: теоретические занятия, творческий практикум, круглый стол, конференция, работа с прессой, участие в школьных мероприятиях, выпуск школьной газеты, выпуск школьных радиоэфиров.

Содержит следующие виды деятельности: познавательная деятельность, игровая деятельность, художественное творчество.

В программе воспитания МАОУ СОШ №218 разработан и реализуется модуль «Курсы внеурочной деятельности и дополнительного образования», согласно которого внеурочная деятельность в школе организуется с целью формирования единого образовательного пространства для повышения качества образования и наиболее эффективного процесса становления личности учащихся. Воспитательное пространство школы предполагает свободный выбор учащимся видов и форм занятости в рамках внеурочной деятельности и данного курса в частности, в связи с этим можно говорить об уровнях воспитательного воздействия на каждого учащегося. Классный руководитель во взаимодействии с педагогами, реализующими курс, помогают учащимся определиться в выборе. Занятость учащихся класса во внеурочной деятельности отражена в рабочей программе воспитания каждого классного руководителя.

### **6 класс**

#### **Тема 1.Лаборатория текст. (теоретическое занятие)**

Знакомство с темами раздела. Понятие Текста.

#### **Тема 2. Введение в мультимедийные форматы. Виды мультимедиа. (теоретическое занятие)**

Понятие мультимедиа. Виды мультимедийных форматов: визуальные и аудио. Текст, аудио, видео, графики и диаграммы, таймлайн, карты и другие. Комбинирование форматов, примеры мультимедийных продуктов.

Тест «Определи мультимедийный формат». Просмотр и анализ мультимедийных продуктов.

**Тема 3. Три составляющих мультимедийного продюсирования. (теоретическое занятие)**

Три составляющих мультимедийного продюсирования.

**Тема 4. Проектирование будущего текста. (творческий практикум)**

Проектирование темы. Как выбрать тему, найти героя? Проектирование итогового текста

**Тема 5. Текст, как мультимедийный формат. (теоретическое занятие)**

Текст. Современные жанры журналистского текста: Новость, репортаж, расследование, интервью. Структура журналистского текста.

**Тема 6. Текстовые редакторы. MicrosoftWord, Блокнот. Сравнение плюсы и минусы. (творческий практикум)**

Текстовые редакторы. MicrosoftWord, Блокнот. Сравнение плюсы и минусы. Набор текста и его редактирование в MicrosoftWord, Блокнот.

**Тема 7. Текстовые онлайн-редакторы (творческий практикум)**

Текстовые онлайн-редакторы. Googledocs, MCOfficeOnline, DropBoxPaper. Командная работа над текстами. Режимы редактирование (редактировать, советовать). Написание поста для школьной группы ВК.

**Тема 8. Интервью. Как разговорить любого. (круглый стол)**

Понятие интервью. Подготовка к интервью. Формы вопросов. Технические средства для записи интервью. Приемы, чтобы разговорить любого. Согласование интервью.

Встречи с интересными горожанами. Организация интервью. Игра «разговори друга». Дискуссия «Нужно ли согласовывать интервью?».

**Тема 9. Современный репортаж (круглый стол)**

Узкое и широкое определение репортажа. Примеры хороших репортажей – победителей различных журналистских премий. Конфликт в репортаже.

**Тема 10. Непростой жанр – расследование (дискуссия)**

Понятие расследования. Отличие журналистского расследования от расследования следствия. Безопасность при проведении расследования. Фактчекинг – проверка фактов. Сервисы для проверки фотографий на подлинность. Фейки и слухи – их опасность, этическая сторона.

Разбор журналистских расследований журналистских расследований — лауреатов премии Пулитцера. Анализ журналистских расследований – победителей. Дискуссия «Что могут расследовать школьники?»

**Тема 11. История и драматургия. (теоретическое занятие)**

Строителлинг – современный термин. Понятие сторителлинга. Везде ли есть история? Драматическая кривая. Конфликт в журналистском тексте. Использование метафор.

**Тема 12. Проверка текстов на различных ресурсах (творческий практикум)**

Почему важно чтобы текст был читаемым. Проверяем орфографию на [orfogrammka.ru](http://orfogrammka.ru), [text.ru](http://text.ru). Проверка текстов на содеппажниегlvrdr.ru. [istio.com/rus/text/analyz](http://istio.com/rus/text/analyz), [pr-sy.ru](http://pr-sy.ru).

Работа над черновиками. Проверка их с помощью указанных ресурсов.

**Тема 13. Защита итоговых проектов в рамках лаборатории Текст (конференция)**

Защита итоговых проектов

#### **Тема 14. Лаборатория «Подкасты». (теоретическое занятие)**

Знакомство с темами раздела. Понятие Текста.

#### **Тема 15. Подкаст как мультимедийный формат. Его связь с текстом**

Понятие подкаста. Подкаст как мультимедийный формат. Беседа «Что помните о мультимедийных форматах»

#### **Тема 16. Подкасты, как современное радио (теоретическое занятие)**

Радио – родоначальник подкастов. Вехи развития радио. Появление подкастов. Процесс создания подкаста.

Слушаем подкасты разных изданий. Определяем секрет успеха

#### **Тема 18. Инструменты Тема 17. Проектирование подкаста (творческий практикум)**

Проектирование подкастов. Выбор темы. Поиск героев. Концепция. Проектирование будущего проекта. Выбор темы подкастов. Запись школьного эфира. для записи звука Инструменты для записи звука. Диктофон, микрофон, смартфон. Микшерский пульт и работа с ним. Проверка уровня звука

Записываем звук разными способами. Первые пробы записи будущих подкастов.

#### **Тема 19. Говорим красиво, правильно и уверенно (тренинг)**

Постановка голоса. Ударения. Дикция.

Упражнения на дикцию. Конкурс скороговорок. Первый выпуск подкастов.

#### **Тема 20. Программы для обработки звука и голоса (творческий практикум)**

Программы для обработки звука и голоса. AdobeAudition. Audacity

Создаем документы в онлайн-редакторах. Коллективное редактирование разными способами.

#### **Тема 21. AdobeAudition. Возможности и работа (творческие практикум)**

Интерфейс программы AdobeAudition. Инструменты. Эффекты для изменения голоса.

Игра измени голос, чтобы не узнали. Запись второй серии подкаста.

#### **Тема 22. Размещение подкаста (творческий практикум)**

Площадки для размещения подкаста. Работы GooglePodcasts, PodsterFM, V Kontakte, PodFM, Sreaker.

#### **Тема 23. Продвижение подкастов. (творческий практикум)**

Продвижение подкастов. RSS-лента, социальные сети.

Создаем подписку на подкасты. Придумываем рекламу в социальных сетях

#### **Тема 24. Защита проектов (конференция)**

Защита итоговых проектов по подкастам.

### **7 класс**

#### **Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ (теоретическое занятие)**

Знакомство с разделами программы. Понятие мультимедиа. Понятие информационная безопасность. Опрос. Что знаете о журналистике?

#### **Тема 2. Средства массовой информации. Телевидение как СМИ (ролевая игра)**

Понятие СМИ. Организация СМИ. Отличие телевидения от других СМИ. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Состав съемочной группы. Главный редактор, выпускающий редактор, корреспондент, видеооператор, оператор монтажа.

Ролевая игра «редакция». Экскурсия в телекомпанию «Квант»

### **Тема 3. Лаборатория журналистская (теоретическое занятие)**

Введение в раздел. Краткий обзор тем, которые предстоит изучить в рамках курса.

### **Тема 4. Виды и жанры телевизионных журналистских материалов (игра)**

Телевизионные жанры: журналистские и не журналистские. Знакомство с основными жанрами: репортаж, интервью, ток-шоу, зарисовка, документальный фильм, новости.

Игра «Определи жанр». Просмотр телевизионных программ разных жанров, их анализ. Моделирование программ без камеры.

### **Тема 5. Новостной сюжет (творческий практикум)**

Понятие новости и новостного сюжета. Сбор информации, источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. Критерии отбора новостей для видео-выпуска. Структура новостного сюжета. Лайф, стендап, синхрон. Закадровый текст, правила написания. Вёрстка новостного выпуска. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Работа над новостным сюжетом на день учителя.

### **Тема 6. Основы подготовки телесюжета (творческий практикум)**

Композиция телевизионного сюжета. Элементы телесюжета. Драматургия сюжета. Основы сценарного мастерства. Правила оформления сценария.

Подготовка сценария, монтажного листа.

### **Тема 7. Лучшие информационные программы.(круглый стол)**

Просмотр победителей премии Премия ТЭФИ. Появление, номинации.

Просмотр «Намедни», «Неделя с Марианной Максимовской», «Вести недели» - победители премии ТЭФИ в номинации «лучшие информационные программы»

### **Тема 8. Проектирование новостной программы (творческий практикум)**

Основы проектирования концертной программы на день матери.

Проектирование концертной программы: название, рубрики, периодичность.

### **Тема 9. Лаборатория операторская (теоретическое занятие)**

Введение в раздел. Краткий обзор тем, которые предстоит изучить

### **Тема 10. Рабочий комплект съёмочной группы (игра)**

Понятие съёмочной группы. Понятие телевизионного комплекта и его составляющие. Штативы, объективы, свет, микрофоны. Чеклист для проверки собранности оператора. Уход за техникой.

Игра «Сборы на съёмку». Очистка стекол объектива. Определение степени заряда аккумуляторов.

### **Тема 11. Язык экрана (теоретическое занятие)**

Поле зрения камеры. Понятие кадра и плана, принципиальное отличие. Масштаб изображения.

## **Тема 12. Работа со светом (творческий практикум)**

Естественные и искусственные источники света. Светофильтры: осветительные намерные, компенсационные, эффектные. Работа с осветительными приборами при съемках на натуре, в интерьере и павильоне. Портретный свет. Виды освещения и выразительные возможности. Понятие «кинопортрет» в узком и широком смысле. Общее и отличие от фотопортрета.

Съемка на улице и в помещении. Скрываем лицо человека при помощи света.

## **Тема 13. Работа с цветом (теоретическое занятие)**

Понятие цвета. Спектр цветов. Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветной тон. Баланс белого. Цвет в кадре. Цвет как выразительное средство оператора.

## **Тема 14. Образцы лучшей операторской работы. Победители премии «ТЕФИ» в номинации лучшая операторская работа (круглый стол)**

Премия «ТЕФИ». История возникновения. Номинация «Лучшая операторская работа» Просмотр и анализ фильмов – победителей и номинантов премии «Оскар» в номинации лучшая операторская работа: «Ла-ла-ленд», «Жизнь Пи», «Лабиринт Фавна»

## **Тема 15. Монтажные съемки и их особенности (теоретическое занятие)**

Понятие монтажной фразы. Темпо-ритм сюжета. Съемка по направлению движения объекта, съемка по скорости движения, съемка по фазе движения. Внутрикадровый монтаж.

## **Тема 16. Участие в съемках концертной программы**

Участие в съемках концертной программы

## **Тема 17. Лаборатория монтажная (круглый стол)**

Введение в раздел. Краткий обзор тем, которые предстоит изучить

## **Тема 18. Монтаж. Монтажные программы (теоретическое занятие)**

Обзор монтажных программ. Сравнение программ AdobePremier и WindowsMediamaker. Интерфейс программы. Монтаж концертной программы.

Знакомство с программами AdobePremier и WindowsMediamaker

## **Тема 19. Начало работы в AdobePremier (творческий практикум)**

Начало работ в AdobePremier: работа с блоками, создание рабочего пространства, создание нового проекта, импорт файлов, работа с таймлинией

Создание собственного проекта

## **Тема 20. Монтаж. Основные принципы (творческий практикум)**

Комфортный и креативный (акцентный) монтаж. Конструктивный и художественный монтаж. Примеры использования. Правила монтажа.

## **Тема 21. Монтаж видео в AdobePremier (теоретическое занятие)**

Основы монтажа. Добавление кадров на таймлинию. Выборка кадров. Инструменты редактирования. Редактирование видео. Сборка кадров в композицию.

Монтаж новостного сюжета

## **Тема 22. Лучший монтаж.**

### **(круглый стол)**

Краткое знакомство с премией BAFTA. Номинация «лучший монтаж»

Просмотр и анализ фильмов – победителей и номинантов премии «Оскар» и BAFTAв номинации «Режиссер монтажа»: «По законам совести», «Авиатор», «Миллионер из трущоб»

## **Тема 23. Монтаж выпуска информационной программы**

Монтаж выпуска информационной программы.

## **8 класс**

### **Тема 1. Лаборатория фото (теоретическое занятие)**

Знакомство с темами раздела. Понятие фотографии.

### **Тема 2. Фотография как мультимедийный формат. Введение в фотографию (теоретическое занятие)**

История фотографии. От камеры обскура до современной техники. Устройство зеркальных и беззеркальных камер

### **Тема 3. Проектирование будущих фотопроектов**

Проектирование фотопроектов. Жанры: документальная, репортажная, студийная, новостная, художественная.

Придумываем тему фотопроекта. Определяем жанр

### **Тема 4. Экспозиция. Экспотройка. (творческий практикум)**

Экспозиция. Экспотройка. ISO, выдержка, диафрагма. Шаг экспозиции. Первые фотопробы. Разбираем фотопробы.

### **Тема 5. Выдержка. Творческая составляющая**

Коротая и длинная выдержка. Единица измерения выдержки. Съемка движущихся объектов. На какой выдержке можно снимать с рук.

### **Тема 6. Диафрагма. Творческая составляющая (теоретическое занятие)**

Диафрагма. Изменение выдержки и связь со степенью экспозиции. Глубина резкости. Влияние выдержки, дистанции и фокусного расстояния на глубину резкости.

### **Тема 7. Баланс белого (творческий практикум)**

Настраиваем баланс белого. Автоматический режим. Предустановки. Снимаем при разном освещении, стараясь установить правильный баланс белого. Анализ фотопроб.

### **Тема 8. Режимы съемки (творческий практикум)**

Режимы съемки в зеркальной камере. Шкала экспонометра. Экспопоправки. Автоматические режимы съемки. Полуавтоматические режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы). Ручной режим съемки.

### **Тема 9. Композиция. Принципы построения кадра (творческий практикум)**

Понятие композиции. Принципы построения кадра. Золотое сечение. Правило третей. Диагональная спираль. Спираль Фибоначчи.

Сфотографировать один и тот же предмет с использованием разных принципов построения кадра.

### **Тема 10. Использование акцентов при построении кадра (теоретическое занятие)**

Акценты при построении кадра. Линейный. Цветовой. Световой. Детали и ритм. Центральная композиция.

Разбор произведений известных художников - проанализировать, какие акценты. Сфотографировать один и тот же сюжет с использованием разных акцентов.

#### **Тема 11. Оптика. Виды объективов (теоретическое занятие)**

Автофокус. Фокусное расстояние. Как оно влияет на передачу перспективы. Фокусные расстояния для съемки портретов. Виды объективов по фокусному расстоянию: широкоугольные, нормальные, телефото. Виды объективов по способности менять фокусное расстояние: фиксы и зумы. Оптические характеристики объективов: дисторсия, виньетирование, хроматическая абберация, разрешающая способность (резкость), рисунок объектива.

#### **Тема 12. Технические характеристики камеры (теоретическое занятие)**

Технические характеристики камеры. Форматы светочувствительных элементов. Размерматрицы. Влияние формата на съемочный процесс.

#### **Тема 13. Настройки камеры (творческий практикум)**

Подбираем удобные настройки для камеры Canon 600D и Canon 750D.

Настраиваем камеры. Сброс настроек. Фотосъемка на мероприятии.

#### **Тема 14. Ручной режим съемки (творческий практикум)**

Порядок съемки в ручном режиме. Отключение AutoISO. Настроить диафрагму и выдержку. Тестовые снимки.

#### **Тема 15. Обработка фото (творческий практикум)**

Снимать в RAW или JPEG. Возможности для обработки. Программы для обработки фото. Adobe Photoshop, LightRoom. Программы для обработки фото при помощи телефона Snapseed.

#### **Тема 16. Защита фотопроектов (конференция)**

Защита фотопроектов

#### **Тема 17. Лаборатория «Документальное кино» (круглый стол)**

Знакомство с разделами лаборатории «Документальное кино»

#### **Тема 18. Понятие документального кино (теоретическое занятие)**

Понятие документального кино. Отличие документального фильма от художественного. Задачи документалистики. Виды документальных проектов.

Выбор темы для будущих документальных фильмов

#### **Тема 19. История документалистики (теоретическое занятие)**

Этапы развития документального кино. Первый документальный фильм – фильм братьев Люмьер «прибытие поезда на станцию Ла Сиота». Начало русского кино – Александр Дранков и его кинохроника Льва Толстого. Развитие документального кино на протяжении столетия.

Просмотр и обсуждение документального кино разных эпох

#### **Тема 20. Проектирование документального фильма (творческий практикум)**

Проектирование документального проекта.

Выбор темы. Проектирование документальных проектов.

### **Тема 21. Работа с героями(творческий практикум)**

Поиск героев для документальных проектов. Сложности работы с людьми. Как построить отношения с людьми, как сохранить их в сложный момент, который обязательно наступит.

Поиск героев для будущих документальных фильмов. Моделирование и проигрывание различных ситуаций с героями.

### **Тема 22. Аппаратура для съемок документальных проектов (творческий практикум)**

Виды аппаратуры. Варианты. Съемка на фотоаппарат Canon, настройка аппаратуры. Начало работы над документальными фильмами.

### **Тема 23. Приемы и методы видеосъемки (творческий практикум)**

Метод прямой или репортажной съемки. Съемка «скрытой камерой». Съемка «привычной камерой». Метод спровоцированной ситуации. Приемы видеосъемки. Панорама, съемка с верхней или нижней точки, съемка в отражении. Мало техники: как выдать одну камеры за две. Правило 180 градусов. Правило 30 градусов. Голландский угол.

Отработка разных методов и приемов видеосъемки. Дебаты «Съемка скрытой камерой, спровоцированная ситуация и этические аспекты»

### **Тема 24. Подготовка к съемке. Сценарий (творческий практикум)**

Подготовка к съемке. Сценарий, нужен ли сценарий для документального кино?Драматургия в документалистике. Три типа конфликтов. Составление сценарного плана.

Написание сценарного плана. Обсуждение «Сценарий в документальном кино? Помогает или все портит?»

### **Тема 25. Драматургические приемы (круглый стол)**

Драматургические приемы в документалистике. Кольцевая композиция. Сквозной герой.Временной фактор.

Просмотр документальных короткометражек, определение драматургических приемов.

### **Тема 26. Съемка на смартфон(творческий практикум)**

Съемка на смартфон. Как сделать так, чтобы качество было максимально хорошим. Приложения для настройки камеры смартфона FilMicProи ProMovie.

Съемка в классе. Отработка навыков на практике.

### **Тема 27. Звук в документальном фильме(творческий практикум)**

Настройка звуковой аппаратуры. Использование микрофона в документальном кино. Шум, музыка, речь, тишина. 4 вида звукозрительных контрпунктов.

Записываем разный звук.

### **Тема 28. Постпродакшн (творческий практикум)**

Монтаж документального фильма. Монтажные приемы. Сопоставление и аналогия. Рефрен. Параллельный монтаж. Переключение эмоциональных регистров. Визуальное совпадение. Резкая смена кадра. Взгляд героя. Как снимать, чтобы упростить монтаж. L-переход и J-переход. Оформление проекта. Музыка и графика, ее влияние на общее впечатление. Создание заставки в AdobeAutorEffect.

## **Тема 29. Публикация и продвижение документальных проектов (творческий практикум)**

Публикация в интернете, работа с Youtube. Особое внимание соблюдению авторских прав. Продвижение проекта в социальных сетях. Разработка промокомпаний.

## **Тема 30. Защита итоговых проектов (конференция)**

Защита проектов.

### **9 класс**

## **Тема 1. Лаборатория Инфографика и другие мультимедиа (теоретическое занятие)**

Знакомство с темами раздела.

Опрос «Как мультимедиа еще не изучили»

## **Тема 2. Инфографика как мультимедийный формат (теоретическое занятие)**

Понятие инфографики. Задачи, которые решает инфографика. Виды инфографики. Применение инфографики

Рисуем от руки первые варианты инфографики

## **Тема 3. Сбор данных для инфографики.**

Данные для инфографики. Где брать информацию. Статистика.

Разработка проекта с использованием инфографики. Сбор данных для проекта.

## **Тема 4. Диаграммы и графики (творческий практикум)**

Диаграммы и графики: понятие, применение. Сервисы для создания инфографики: для ПК и онлайн-сервисы.

Разработка проекта с использованием инфографики.

## **Тема 5. Алгоритмы (теоретическое занятие)**

Понятие алгоритмов. Задачи алгоритмов. Сервисы для создания алгоритмов: piktochart, casel.ly, canva.com, GoogleCharts

## **Тема 6. Создание карты. Интерактивные карты (творческий практикум)**

Применение карты. Интерактивные карты. Работа с онлайн-сервисами. Google-карты и Яндекс.карты. Знакомство с площадкой Knightlab, раздел storymap. Сервис StoryMap JS. Сервис для работы с данными и создания интерактивных карт Ushahidi. Знакомство с проектом «Карта помощи»

Создание карт при помощи различных сервисов

## **Тема 7. Таймлайн (творческий практикум)**

Понятие таймлайна. Лента времени. Примеры применения таймлайна. Создание таймлайна knightlab. Работа с knightlab, создание таймлайна.

## **Тема 8. Форматы взаимодействия с аудиторией (творческий практикум)**

Форматы взаимодействия с аудиторией. Тесты. Опросы. Викторины. Голосования. Карточки. Дискуссии и дебаты. Примеры применения подобных форматов. Сервисы для создания подобных форматов. Playbuzz.com, boombox.com, GoogleForms.

Создание форматов взаимодействия с аудиторией под имеющиеся тексты и сюжеты.

## **Тема 9. Создание инфографики в AdobePhotoshop. Знакомство с программой (творческий практикум)**

Растровая и векторная графика. Отличие. Знакомство с программой AdobePhotoshop. Возможности программы. Интерфейс программы.

Работа за компьютером. Знакомство с программой.

## **Тема 10. Инструменты рисования в AdobePhotoshop (творческий практикум)**

Инструменты рисования в AdobePhotoshop. Палитра. Возможности рисования: кисти, фигуры, формы, градиенты, создание кистей из растрового изображения. Создание и редактирование текста. Выделение и трансформация изображения. Использование «горячих» клавиш.

## **Тема 11. Слои в AdobePhotoshop (творческий практикум)**

Слоевая модель. Базовые типы слоев; создание, редактирование, удаление, совмещение слоев. Возможности выделения базовые инструменты, алгоритмы. Трансформация слоев. Создание, настройка, использование слой-маски, маски отсечения слоя.

Создание слоев в фотошопе. Работа со слоями. Создание поздравительной открытки.

## **Тема 12. Создание коллажей в AdobePhotoshop (творческий практикум)**

Работа с фильтрами, как расширенными возможностями программы (служебные, художественные, с собственным интерфейсом и пр.), и ретуширование (инструменты, алгоритмы, возможности). Векторные объекты. Построение кривых Безье. Тоновая и цветовая коррекция. Создание коллажей.

Создание инфографики на заданную тему в программе AdobePhotoshop.

## **Тема 13. Видеоинфографика. (творческий практикум)**

Знакомство с программой AdobeAfterEffects. Интерфейс программы. Базовые инструменты. Создание динамичной инфографики

## **Тема 14. Аудиоформаты. Использование аудио в сочетании с другими форматами (творческий практикум)**

Использование аудио при проектировании мультимедийного проекта. Цели и задачи использования аудио, обоснованность. Передача эмоций, передача состояния окружающей действительности. Сервис для встраивания аудио: [knightlab/audiocite](http://knightlab/audiocite).

Отработка на практике встраивания аудио в мультимедийный материал.

## **Тема 15. Фото и видео в мультимедийном проекте (творческий практикум)**

Фото «было стало». Создание фото в режиме до-после при помощи сервиса [Knightlab](http://knightlab). Интерактивное фото [Thinglink](http://Thinglink). Видео, Интерактивное видео. Прямые трансляции. Сервисы для создания прямой трансляции: [livestream](http://livestream), [Vkontakte](http://Vkontakte), [Facebook](http://Facebook), [youtube](http://youtube).

## **Тема 16. Лаборатория «Верстка и продюсирование» (творческий практикум)**

Знакомство с темами раздела.

## **Тема 17. Современные площадки для размещения (творческий практикум)**

Где размещать мультимедийные продукты. Современные площадки для размещения мультимедийных продуктов. Лента рекомендаций VK, [Life.ru](http://Life.ru), [GoogleFeed](http://GoogleFeed), [Flipboard](http://Flipboard).

Регистрация на платформах. Размещение материалов.

### **Тема 18. Интернет-проект «Лес» (творческий практикум)**

Les.Media. Разделы на портале: Авторы, Журналы, рейтинг. Регистрация на портале. Создание журнала. Размещение материалов на портале. Использование готовых шаблонов.

### **Тема 19. Сервис ЯндексДзен(творческий практикум)**

Яндекс Дзен – персональная лента публикация. Возможности для пользователей: плюсы и минусы. Подписки, каналы. Создание медиа при помощи Яндекс Дзен. Возможности для авторов.

### **Тема 20. Работа с Яндекс Дзен (творческий практикум)**

Регистрация в Яндекс Дзен. Дзен Текст и Дзен Видео. Что запрещено публиковать. Редактура публикаций. Нарративы, что это такое, как их делать. Алгоритмы показа. Авторское право в Яндекс Дзен.

Регистрация в Яндекс Дзен. Создание канала. Размещение публикаций.

### **Тема 21. Конструкторы сайтов (творческий практикум)**

Конструктор сайтов – понятие. Обзор сервисов. Сравнение сервисов. Webflow, Wix, Флексби, uCoz, Wordpress, Googleсайты.

Просмотр каждого сервиса. Заполнение сравнительной таблицы

### **Тема 22. TildaPublishing. Знакомство с сервисом (творческий практикум)**

Конструктор TildaPublishig. Примерлонгридов, сделанных при помощи Tilda. Регистрация на Tilda. Бесплатные возможности TildaPublishing. Шаблоны в TildaPublishing. Плюсы и минусы использования готовых шаблонов.

Регистрация на Tilda. Знакомство с блоками.

### **Тема 23. Блоки в TildaPublishing (творческий практикум)**

Блоки в TildaPublishing. Обложка и заголовок. Как привлечь внимание с первой строки. Текстовый блок. Блок изображение.

Работа с блоками. Создание первого мультимедийного продукта

### **Тема 24. Возможности Zero блок (творческий практикум)**

Нулевой блок в Тильде. Возможности нулевого блока. Горячие клавиши – комбинации для ускорения работы.

### **Тема 25. Принципы дизайн (творческий практикум)**

Основы дизайна при верстке страниц. Колонки в Тильде. Смысловые секции и визуальная иерархия.

Правим проекты в соответствии с новыми знаниями.

### **Тема 26. Композиция. Якорные объекты Тема 17. (теоретическое занятие)**

Композиция в верстке. Цвет. Пространство. F-композиция и Z-композиция. Якорные объекты.

### **Тема 27. Типографика (творческий практикум)**

Понятие типографики. Два типа шрифтов. Межстрочный интервал. Акценты и детали. Чеклист при проверке верстки и типографики.

### **Тема 27. Защита итоговых мультимедийных продуктов (конференция)**

Защита итоговых мультимедийных продуктов.

### 3. Тематическое планирование

#### 6 класс

|     | Название раздела/темы                                   | Количество часов |
|-----|---------------------------------------------------------|------------------|
| 1.  | Лаборатория «Текст»                                     | 1                |
| 2.  | Введение в мультимедийные форматы. Виды мультимедиа     | 1                |
| 3.  | Три составляющих мультимедийного продюсирования         | 1                |
| 4.  | Проектирование будущего текста                          | 2                |
| 5.  | Текст, как мультимедийный формат                        | 1                |
| 6.  | Текстовые редакторы                                     | 2                |
| 7.  | Текстовые онлайн-редакторы                              | 1                |
| 8.  | Интервью. Как разговаривать любого.                     | 1                |
| 9.  | Современный репортаж                                    | 2                |
| 10. | Непростой жанр - расследование                          | 1                |
| 11. | История и драматургия                                   | 1                |
| 12. | Проверка текстов на различных ресурсах                  | 1                |
| 13. | Защита итоговых проектов в рамках лаборатории Текст     | 1                |
| 14. | Лаборатория «Подкасты»                                  | 1                |
| 15. | Подкаст как мультимедийный формат. Его связь с текстом. | 1                |
| 16. | Подкасты, как современное радио.                        | 1                |
| 17. | Проектирование подкаста                                 | 2                |
| 18. | Инструменты для записи звука                            | 1                |
| 19. | Говорим красиво, правильно и уверенно                   | 2                |
| 20. | Программы для обработки звука и голоса                  | 2                |

|     |                                          |           |
|-----|------------------------------------------|-----------|
| 21. | Работа с Adobe Audition                  | 2         |
| 22. | Размещение подкаста                      | 1         |
| 23. | Продвижение<br>подкастов                 | 2         |
| 24. | Защита итоговых<br>проектов по подкастам | 2         |
|     | <b>Итого:</b>                            | <b>34</b> |

### **7 класс**

|     | <b>Тема</b>                                                                   | <b>Количество<br/>часов</b> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1.  | Введение в<br>программу. Инструктаж по ТБ.                                    | 1                           |
| 2.  | Средства массовой<br>информации.<br>Телевидение как СМИ                       | 1                           |
| 3.  | Лаборатория<br>журналистская                                                  | 1                           |
| 4.  | Виды и жанры<br>телевизионных<br>журналистских<br>материалов                  | 1                           |
| 5.  | Новостной сюжет.<br>Особенности работы                                        | 2                           |
| 6.  | Основы подготовки<br>телесюжета                                               | 1                           |
| 7.  | Лучшие<br>информационные<br>программы. Просмотр<br>победителей премии<br>ТЭФИ | 1                           |
| 8.  | Проектирование новостной<br>программы                                         | 2                           |
| 9.  | Лаборатория<br>операторская                                                   | 1                           |
| 10. | Рабочий комплект<br>съёмочной группы                                          | 1                           |
| 11. | Язык экрана                                                                   | 2                           |
| 12. | Работа со светом                                                              | 2                           |
| 13. | Работа с цветом                                                               | 2                           |

|     |                                                                                            |           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 14. | Образцы лучшей операторской работы. Победители ТЭФИ в номинации лучшая операторская работа | 1         |
| 15. | Монтажные съемки и их особенность                                                          | 2         |
| 16. | Участие в съемках программы                                                                | 2         |
| 17. | Лаборатория монтажная                                                                      | 1         |
| 18. | Монтаж. Монтажные программы                                                                | 2         |
| 19. | Начало работы в AdobePremier                                                               | 2         |
| 20. | Монтаж. Основные принципы                                                                  | 1         |
| 21. | Основы монтаж видео в AdobePremier                                                         | 2         |
| 22. | Лучший монтаж. Просмотр победителей премии «Оскар» в номинации «Режиссер монтажа»          | 1         |
| 23. | Монтаж выпуска информационной программы                                                    | 2         |
|     | <b>Итого:</b>                                                                              | <b>34</b> |

### **8 класс**

|    | <b>Тема</b>                                                  | <b>Количество часов</b> |
|----|--------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Лаборатория «Фото»                                           | 1                       |
| 2. | Фотография как мультимедийный формат. Введение в фотографию. | 1                       |
| 3. | Проектирование будущих фотопроектов.                         | 1                       |
| 4. | Экспозиция и экспотройка                                     | 1                       |
| 5. | Выдержка. Творческая составляющая                            | 1                       |
| 6. | Диафрагма. Творческая составляющая                           | 1                       |

|     |                                               |   |
|-----|-----------------------------------------------|---|
| 7.  | Баланс белого                                 | 1 |
| 8.  | Режимы съемки                                 | 1 |
| 9.  | Композиция. Принципы построения кадра         | 1 |
| 10. | Использование акцентов при построении кадра   | 1 |
| 11. | Оптика. Виды объективов                       | 1 |
| 12. | Технические характеристики камеры             | 1 |
| 13. | Настройки камеры                              | 1 |
| 14. | Ручной режим съемки                           | 1 |
| 15. | Обработка фото                                | 1 |
| 16. | Защита фотопроектов                           | 1 |
| 17. | Лаборатория «Доккино»                         | 1 |
| 18. | Понятие документального кино                  | 1 |
| 19. | История документалистики                      | 1 |
| 20. | Проектирование документального проекта        | 2 |
| 21. | Работа с героями                              | 1 |
| 22. | Аппаратура для съемок документальных проектов | 1 |
| 23. | Приемы и методы видеосъемки                   | 1 |
| 24. | Подготовка к съемке. Сценарий                 | 1 |
| 25. | Драматургические приемы в документалистике    | 1 |
| 26. | Съемка на смартфон                            | 2 |
| 27. | Звук в документальном фильме                  | 1 |
| 28. | Постпродакшн                                  | 1 |
| 29. | Публикация и продвижение документальных работ | 1 |

|     |                                                       |           |
|-----|-------------------------------------------------------|-----------|
| 30. | Презентация и защита итоговых документальных проектов | 1         |
|     | <b>Итого:</b>                                         | <b>34</b> |

### **9 класс**

|     | <b>Тема</b>                                                                       | <b>Количество часов</b> |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.  | Лаборатория «Инфографика и другие мультимедиа»                                    | 1                       |
| 2.  | Инфографика как мультимедийный формат                                             | 1                       |
| 3.  | Сбор данных для инфографики                                                       | 1                       |
| 4.  | Диаграммы и графики                                                               | 1                       |
| 5.  | Алгоритмы                                                                         | 1                       |
| 6.  | Создание карты. Интерактивные карты                                               | 1                       |
| 7.  | Таймлайн                                                                          | 1                       |
| 8.  | Форматы взаимодействия с аудиторией                                               | 1                       |
| 9.  | Создание инфографики в Adobe Photoshop. Знакомство с программой                   | 2                       |
| 10. | Инструменты рисования Adobe Photoshop                                             | 1                       |
| 11. | Слои в Adobe Photoshop                                                            | 2                       |
| 12. | Создание коллажей в Adobe Photoshop                                               | 2                       |
| 13. | Видеоинфографика. Создание динамичной инфографики в программе Adobe After Effects | 2                       |
| 14. | Аудиоформаты. Использование аудио в сочетании с другими форматами                 | 1                       |
| 15. | Фото и видео в мультимедийном проекте                                             | 1                       |
| 16. | Лаборатория «Верстка и продюсирование»                                            | 1                       |
| 17. | Современные площадки для размещения                                               | 1                       |
| 18. | Интернет-проект «Les.Media»                                                       | 1                       |

|     |                                          |    |
|-----|------------------------------------------|----|
| 19. | Сервис «Яндекс Дзен»                     | 1  |
| 20. | Работа с «Яндекс Дзен»                   | 2  |
| 21. | Конструкторы сайтов                      | 1  |
| 22. | TildaPublishing. Знакомство с сервисом   | 1  |
| 23. | Блоки в TildaPublishing                  | 1  |
| 24. | Возможности Zero блок в TildaPublishing  | 1  |
| 25. | Принципы дизайна                         | 1  |
| 26. | Композиция. Якорные объекты              | 1  |
| 27. | Типографика                              | 1  |
| 28. | Защита итоговых мультимедийных продуктов | 2  |
|     | <b>Итого:</b>                            | 34 |

**График  
проведения курса внеурочной деятельности пресс-центр**

| День недели | Время       | Класс |
|-------------|-------------|-------|
| Вторник     | 12.25-13.15 | 6     |
| Среда       | 12.25-13.15 | 7     |
| Четверг     | 14.30-15.10 | 8     |
| Пятница     | 14.30-15.10 | 9     |