

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №218»

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей
общественных и художественных
эстетических наук
Руководитель МО

 / П.А. Кудашева

Протокол МО

№ 1 от

«27» августа 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель
директора по ВР

 / Е.В. Коробкина

«30» 08 2021 г.



«Утверждено»

Директор МАОУ СОШ №218

 / И.Е. Трунова

Приказ от
«31» 08 2021 г.

№ 122/1-09

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основное общее образование
Курс внеурочной деятельности «Пресс центр».
5-9 класс

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
в год	34	34	34	34	34
в неделю	1	1	1	1	1

Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО.

Составитель / Разработчик:

Пилипенко Анастасия Викторовна,
Педагог-организатор

Утверждена на заседании
педагогического совета

Протокол от
«31» 08 2021 г. № 1

г. Новосибирск, 2021

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности

«другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

5. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

6. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или

параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

Коммуникативные УУД

7. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

8. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов деятельности

Направленность программы: социальная.

Форма деятельности курса внеурочной деятельности - школьные СМИ.

Форма организации занятий: теоретические занятия, творческий практикум, круглый

стол, конференция, работа с прессой, участие в школьных мероприятиях, выпуск школьной газеты, выпуск школьных радиоэфиров.

Содержит следующие виды деятельности: познавательная деятельность, игровая деятельность, художественное творчество.

В программе воспитания МАОУ СОШ №218 разработан и реализуется модуль «Курсы внеурочной деятельности и дополнительного образования», согласно которого внеурочная деятельность в школе организуется с целью формирования единого образовательного пространства для повышения качества образования и наиболее эффективного процесса становления личности учащихся. Воспитательное пространство школы предполагает свободный выбор учащимся видов и форм занятости в рамках внеурочной деятельности и данного курса в частности, в связи с этим можно говорить об уровнях воспитательного воздействия на каждого учащегося. Классный руководитель во взаимодействии с педагогами, реализующими курс, помогают учащимся определиться в выборе. Занятость учащихся класса во внеурочной деятельности отражена в рабочей программе воспитания каждого классного руководителя.

(5 класс)

Тема 1. Вводное занятие. Профессия журналиста (теоретическое занятие)

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов.
Формирование представлений о профессии журналиста

Тема 2. Функции журналистики (теоретическое занятие)

Функции журналистики:

- информационная;
- коммуникативная;
- выражение мнений определенных групп;
- формирование общественного мнения.

Журналист как представитель определенного слоя общества. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

Тема 3. Требования к журналисту

(ролевая игра)

Требования к журналисту:

- компетентность;
- объективность;
- соблюдение профессиональных и этических норм;
- глубокие знания в области литературы, философии и др.;
- владение литературным языком.

Тема 4. История российской журналистики (теоретическое занятие)

Из истории развития газетного дела.

Журналистика XVIII века.

Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII веке.

Журналистика XIX века.

А.С.Пушкин – публицист. Журналы «Современник», «Отечественные записки».

Журналистика XX века.

Истоки нравственных основ журналистской этики.

Задание. Написать репортаж «Моя школа». Каким должен быть журналист?

Тема 5. Жанры журналистики (теоретическое занятие)

Жанры журналистики и их особенности.

Тема 6. Язык журналистики (теоретическое занятие)

Слово и понятие. Многозначность слова.

Профессиональная лексика, диалектизмы, жаргонизмы.

Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.

Тема 7-8. Стилистические фигуры речи (теоретическое занятие)

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гиперболола, ирония.

Тема 9. Композиция журналистского материала (теоретическое занятие)

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

Основные структурные связи в рассуждении. Написание поста для школьной группы.

Тема 10. Публицистический стиль (теоретическое занятие)

Выразительные средства языка публицистических произведений.

Тема 11. Информационные жанры (теоретическое занятие)

Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление.

Основные требования к информативной публицистике: актуальность, правдивость, оперативность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

Тема 12. Аналитические жанры (теоретическое занятие)

Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.

Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).

Задание. Написать отзыв об празднике

Тема 13. Художественные жанры (теоретическое занятие)

Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, и др.

Тема 14. Практическая работа «Написание статьи» (творческий практикум)

Написание статьи о проблемах нашего класса. Необходимый критерий – выбор одного из публицистических жанров и соблюдение его стилистических норм и особенностей.

Тема 15. Знакомство с оформительским делом (творческий практикум)

Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

Изучение шрифта. Знакомство с видами шрифта по различным изданиям периодической печати.

Роль фотографий в газете. «Портрет», «пейзаж», «композиция». Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших.

Дизайн газеты. Классический дизайн газеты. Просмотр газет с классическим дизайном, выявление особенностей черт. С

Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MSWORD, MSPUBLISHER, MS POWER POINT.).

Тема 16. Особенности газетного языка (теоретическое занятие)

Тема 17. Речевая культура (теоретическое занятие)

Культура устной и письменной речи.

Тема 18. Эстетика и дизайн. (теоретическое занятие)

Эстетика как философская категория. Дизайн газеты.

Классический дизайн газеты. Современный дизайн газет. Цели дизайна газет. Черты различных дизайнов.

Выбор шрифта для определённого по содержанию текста.

Дизайн школьной газеты.

Тема 19. Школьная газета (творческий практикум)

Просмотр материалов школьной газеты. Техническое обеспечение.

Тема 20. Роль школьной газеты (теоретическое занятие)

Кому и зачем нужна газета в школе? Для кого выходит? Каких целей может достичь?

Выбор названия классной газеты.

Тема 21. Читатель и его интересы (теоретическое занятие)

Кто будет читателем школьной газеты, и что он ждет от нее? Методы выявления читательских запросов и предпочтений.

Тема 22. Как написать статью в школьную газету? (творческий практикум)

Жанровые формы. Заметка. Структура заметки. «Новость одной строкой».

Статья в школьную газету «Помни о прошлом».

Тема 23. Темы газетных публикаций (теоретическое занятие)

Правила расположение новостей. Рубрики. Полосы.

Тема 24. Заметка-благодарность к Международному женскому дню 8 Марта

Правила: (творческий практикум)

- честность и достоверность;

- краткость и ясность.

Тема 25. Требования к информации (теоретическое занятие)

Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Достоверность. Краткость, ясность. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.

Практическая работа. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение.

Тема 26. Источники информации (теоретическое занятие)

Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник). Собственное мнение журналиста. Правила оформления.

Тема 27. Заголовки и иллюстрации (теоретическое занятие)

Объем заголовков, их стилистика. Иллюстрации.

Задание. Придумать 5 заголовков на тему «Школьная страна».

Тема 28. Интервью (теоретическое занятие)

Основные правила ведения интервью.

Задание. Взять интервью у интересного человека.

Тема 29. Выпуск газеты (творческий практикум)

Этапы выпуска номера газеты:

- планирование номера газеты;
- сбор информации;
- подготовка материалов, рубрик, полос;
- подбор иллюстраций;
- макетирование и верстка номера;

- редактирование и вычитка, подписание номера;
- обсуждение номера.

Время каждого этапа определяется в зависимости от периодичности выхода газеты.

Тема 30. Школьная редакция (теоретическое занятие)

Обозреватель. Репортер. Корректор. Верстальщик (дизайнер).

Тема 31. Практическая работа по выпуску школьной газеты

Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).

Тема 32. Путевые заметки (теоретическое занятие)

Понятие о путевых заметках, их основных формах. Композиционные особенности путевых заметок. Субъективный взгляд автора. Привлечение наглядного материала. Место путевых заметок в устной и письменной речи.

Тема 33. Интернет-журналистика (творческий практикум)

Школьный Интернет – сайт.

Работа на ПК

Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала. Печатание текста

Выбор дизайна работы

Редактирование проекта

Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов.

Тема 34. Итоговое занятие. Презентация «Портфеля творческих достижений» (конференция)

Приглашение на занятие всех желающих.

Выставка наиболее интересных материалов и проектов.

Выпуск газеты с отчётом работы пресс-центра.

6 класс

Тема 1. Лаборатория текст. (теоретическое занятие)

Знакомство с темами раздела. Понятие Текста.

Тема 2. Введение в мультимедийные форматы. Виды мультимедиа. (теоретическое занятие)

Понятие мультимедиа. Виды мультимедийных форматов: визуальные и аудио. Текст, аудио, видео, графики и диаграммы, таймлайн, фото (было стало, интерактивное), карты и другие. Комбинирование форматов, примеры мультимедийных продуктов.

Тест «Определи мультимедийный формат». Просмотр и анализ мультимедийных продуктов.

Тема 3. Три составляющих мультимедийного продюсирования. (теоретическое занятие)

Три составляющих мультимедийного продюсирования.

Тема 4. Проектирование будущего текста. (творческий практикум)

Проектирование темы. Как выбрать тему, найти героя? Проектирование итогового текст

Тема 5. Текст, как мультимедийный формат. (теоретическое занятие)

Текст. Современные жанры журналистского текста: Новость, репортаж, расследование, интервью. Структура журналистского текста.

Тема 6. Текстовые редакторы. MicrosoftWord, Блокнот. Сравнение плюсы и минусы. (творческий практикум)

Текстовые редакторы. MicrosoftWord, Блокнот. Сравнение плюсы и минусы.

Набор текста и его редактирование в Microsoft Word, Блокнот.

Тема 7. Текстовые онлайн-редакторы (творческий практикум)

Текстовые онлайн-редакторы. Googledocs, MCOfficeOnline, DropBoxPaper. Командная работа над текстами. Режимы редактирование (редактировать, советовать). Написание поста для школьной группы ВК.

Тема 8. Интервью. Как разговаривать любого. (круглый стол)

Понятие интервью. Подготовка к интервью. Формы вопросов. Технические средства для записи интервью. Приемы, чтобы разговаривать любого. Согласование интервью.

Встречи с интересными горожанами. Организация интервью. Игра «разговори друга». Дискуссия «Нужно ли согласовывать интервью?».

Тема 9. Современный репортаж (круглый стол)

Узкое и широкое определение репортажа. Примеры хороших репортажей – победителей различных журналистских премий. Конфликт в репортаже.

Тема 10. Непростой жанр – расследование (дискуссия)

Понятие расследования. Отличие журналистского расследования от расследования следствия. Безопасность при проведении расследования. Фактчекинг – проверка фактов. Сервисы для проверки фотографий на подлинность. Фейки и слухи – их опасность, этическая сторона.

Разбор журналистских расследований журналистских расследований — лауреатов премии Пулитцера. Анализ журналистских расследований – победителей. Дискуссия «Что могут расследовать школьники?»

Тема 11. История и драматургия. (теоретическое занятие)

Строительлинг – современный термин. Понятие сторителлинга. Везде ли есть история? Драматическая кривая. Конфликт в журналистском тексте. Использование метафор.

Тема 12. Проверка текстов на различных ресурсах (творческий практикум)

Почему важно чтобы текст был читаемым. Проверяем орфографию на orfogrammka.ru, text.ru. Проверка текстов на содепражние glvrd.ru. istio.com/rus/text/analyz, pr-sy.ru.

Работа над черновиками. Проверка их с помощью указанных ресурсов.

Тема 13. Защита итоговых проектов в рамках лаборатории Текст (конференция)

Защита итоговых проектов

Тема 14. Лаборатория «Подкасты». (теоретическое занятие)

Знакомство с темами раздела. Понятие Текста.

Тема 15. Подкаст как мультимедийный формат. Его связь с текстом

Понятие подкаста. Подкаст как мультимедийный формат. Беседа «Что помните о мультимедийных форматах»

Тема 16. Подкасты, как современное радио (теоретическое занятие)

Радио – родоначальник подкастов. Вехи развития радио. Появление подкастов. Процесссоздания подкаста.

Слушаем подкасты разных изданий. Определяем секрет успеха

Тема 18. Инструменты Тема 17. Проектирование подкаста (творческий практикум)

Проектирование подкастов. Выбор темы. Поиск героев. Концепция. Проектирование будущего проекта. Выбор темы подкастов. Запись школьного эфира. для записи звука Инструменты для записи звука. Диктофон, микрофон, смартфон. Микшерский

пульт и работа с ним. Проверка уровня звука

Записываем звук разными способами. Первые пробы записи будущих подкастов.

Тема 19. Говорим красиво, правильно и уверенно (тренинг)

Постановка голоса. Ударения. Дикция.

Упражнения на дикцию. Конкурс скороговорения. Первый выпуск подкастов.

Тема 20. Программы для обработки звука и голоса (творческий практикум)

Программы для обработки звука и голоса. Adobe Audition. Audacity

Создаем документы в онлайн-редакторах. Коллективное редактирование разными способами.

Тема 21. Adobe Audition. Возможности и работа (творческий практикум)

Интерфейс программы Adobe Audition. Инструменты. Эффекты для изменения голоса.

Игра измени голос, чтобы не узнали. Запись второй серии подкаста.

Тема 22. Размещение подкаста (творческий практикум)

Площадки для размещения подкаста. Работа с Google Podcasts, PodsterFM, Vkontakte, PodFM, Spreaker.

Тема 23. Продвижение подкастов. (творческий практикум)

Продвижение подкастов. RSS-лента, социальные сети.

Создаем подписку на подкасты. Придумываем рекламу в социальных сетях

Тема 24. Защита проектов (конференция)

Защита итоговых проектов по подкастам.

7 класс

Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ (теоретическое занятие)

Знакомство с разделами программы. Понятие мультимедиа. Понятие информационной безопасности. Опрос. Что знаете о журналистике?

Тема 2. Средства массовой информации. Телевидение как СМИ (ролевая игра)

Понятие СМИ. Организация СМИ. Отличие телевидения от других СМИ.

Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Состав съемочной группы. Главный редактор, выпускающий редактор, корреспондент, видеооператор, оператор монтажа.

Ролевая игра «редакция». Экскурсия в телекомпанию «Квант»

Тема 3. Лаборатория журналистская (теоретическое занятие)

Введение в раздел. Краткий обзор тем, которые предстоит изучить в рамках курса.

Тема 4. Виды и жанры телевизионных журналистских материалов (игра)

Телевизионные жанры: журналистские и не журналистские. Знакомство с основными жанрами: репортаж, интервью, ток-шоу, зарисовка, документальный фильм, новости.

Игра «Определи жанр». Просмотр телевизионных программ разных жанров, их анализ. Моделирование программ без камеры.

Тема 5. Новостной сюжет (творческий практикум)

Понятие новости и новостного сюжета. Сбор информации, источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. Критерии отбора новостей для видео-выпуска. Структура новостного сюжета. Лайф, стендап, синхрон. Закадровый текст, правила написания. Вёрстка новостного выпуска. Особенности работы над

информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Работа над новостным сюжетом на день учителя.

Тема 6. Основы подготовки телесюжета (творческий практикум)

Композиция телевизионного сюжета. Элементы телесюжета. Драматургия сюжета.

Основы сценарного мастерства. Правила оформления сценария.

Подготовка сценария, монтажного листа.

Тема 7. Лучшие информационные программы.(круглый стол)

Просмотр победителей премии Премия ТЭФИ. Появление, номинации.

Просмотр «Намедни», «Неделя с Марианной Максимовской», «Вести недели» - победители премии ТЭФИ в номинации «лучшие информационные программы»

Тема 8. Проектирование новостной программы (творческий практикум)

Основы проектирования концертной программы на день матери.

Проектирование концертной программы: название, рубрики, периодичность.

Тема 9. Лаборатория операторская (теоретическое занятие)

Введение в раздел. Краткий обзор тем, которые предстоит изучить

Тема 10. Рабочий комплект съемочной группы (игра)

Понятие съемочной группы. Понятие телевизионного комплекта и его составляющие. Штативы, объективы, свет, микрофоны. Чеклист для проверки собранности оператора. Уход за техникой.

Игра «Сборы на съемку». Очистка стекол объектива. Определение степени заряда аккумуляторов.

Тема 11. Язык экрана (теоретическое занятие)

Поле зрения камеры. Понятие кадра и плана, принципиальное отличие. Масштаб изображения.

Тема 12. Работа со светом (творческий практикум)

Естественные и искусственные источники света. Светофильтры: осветительные накамерные, компенсационные, эффектные. Работа с осветительными приборами при съемках на природе, в интерьере и павильоне. Портретный свет. Виды освещения и выразительные возможности. Понятие «кинопортрет» в узком и широком смысле. Общее и отличие от фотопортрета.

Съемка на улице и в помещении. Скрываем лицо человека при помощи света.

Тема 13. Работа с цветом (теоретическое занятие)

Понятие цвета. Спектр цветов. Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветной тон. Баланс белого. Цвет в кадре. Цвет как выразительное средство оператора.

Тема 14. Образцы лучшей операторской работы. Победители премии «ТЕФИ» в номинации лучшая операторская работа (круглый стол)

Премия «ТЕФИ». История возникновения. Номинация «Лучшая операторская работа» Просмотр и анализ фильмов – победителей и номинантов премии «Оскар» в номинации лучшая операторская работа: «Ла-ла-ленд», «Жизнь Пи», «Лабиринт Фавна»

Тема 15. Монтажные съемки и их особенности (теоретическое занятие)

Понятие монтажной фразы. Темпо-ритм сюжета. Съемка по направлению движения объекта, съемка по скорости движения, съемка по фазе движения. Внутрикадровый монтаж.

Тема 16. Участие в съемках концертной программы

Участие в съемках концертной программы

Тема 17. Лаборатория монтажная (круглый стол)

Введение в раздел. Краткий обзор тем, которые предстоит изучить

Тема 18. Монтаж. Монтажные программы (теоретическое занятие)

Обзор монтажных программ. Сравнение программ AdobePremier и WindowsMediamaker. Интерфейс программы. Монтаж концертной программы.

Знакомство с программами AdobePremier и WindowsMediamaker

Тема 19. Начало работы в AdobePremier (творческий практикум)

Начало работ в AdobePremier: работа с блоками, создание рабочего пространства, создание нового проекта, импорт файлов, работа с таймлинией

Создание собственного проекта

Тема 20. Монтаж. Основные принципы (творческий практикум)

Комфортный и креативный (акцентный) монтаж. Конструктивный и художественный монтаж. Примеры использования. Правила монтажа.

Тема 21. Монтаж видео в AdobePremier (теоретическое занятие)

Основы монтажа. Добавление кадров на таймлинию. Выборка кадров. Инструменты редактирования. Редактирование видео. Сборка кадров в композицию. Монтаж новостного сюжета

Тема 22. Лучший монтаж.

(круглый стол)

Краткое знакомство с премией ВАФТА. Номинация «лучший монтаж»

Просмотр и анализ фильмов – победителей и номинантов премии «Оскар» и ВАФТАв номинации «Режиссер монтажа»: «По законам совести», «Авиатор», «Миллионер из трущоб»

Тема 23. Монтаж выпуска информационной программы

Монтаж выпуска информационной программы.

8 класс

Тема 1. Лаборатория фото (теоретическое занятие)

Знакомство с темами раздела. Понятие фотографии.

Тема 2. Фотография как мультимедийный формат. Введение в фотографию (теоретическое занятие)

История фотографии. От камеры обскура до современной техники. Устройство зеркальных и беззеркальных камер

Тема 3. Проектирование будущих фотопроектов

Проектирование фотопроектов. Жанры: документальная, репортажная, студийная, новостная, художественная.

Придумываем тему фотопроекта. Определяем жанр

Тема 4. Экспозиция. Экспотройка. (творческий практикум)

Экспозиция. Экспотройка. ISO, выдержка, диафрагма. Шаг экспозиции. Первые фотопробы. Разбираем фотопробы.

Тема 5. Выдержка. Творческая составляющая

Коротая и длинная выдержка. Единица измерения выдержки. Съемка движущихся объектов. На какой выдержке можно снимать с рук.

Тема 6. Диафрагма. Творческая составляющая (теоретическое занятие)

Диафрагма. Изменение выдержки и связь со степенью экспозиции. Глубина резкости. Влияние выдержки, дистанции и фокусного расстояния на глубину резкости.

Тема 7. Баланс белого (творческий практикум)

Настраиваем баланс белого. Автоматический режим. Предустановки. Снимаем при разном освещении, стараясь установить правильный баланс белого. Анализ фотопроб.

Тема 8. Режимы съемки (творческий практикум)

Режимы съемки в зеркальной камере. Шкала экспонометра. Экспопоправки. Автоматические режимы съемки. Полуавтоматические режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы). Ручной режим съемки.

Тема 9. Композиция. Принципы построения кадра (творческий практикум)

Понятие композиции. Принципы построения кадра. Золотое сечение. Правило третей. Диагональная спираль. Спираль Фиббоначи.

Сфотографировать один и тот же предмет с использованием разных принципов построения кадра.

Тема 10. Использование акцентов при построении кадра (теоретическое занятие)

Акценты при построении кадра. Линейный. Цветовой. Световой. Детали и ритм. Центральная композиция.

Разбор произведений известных художников - проанализировать, какие акценты. Сфотографировать один и тот же сюжет с использованием разных акцентов.

Тема 11. Оптика. Виды объективов (теоретическое занятие)

Автофокус. Фокусное расстояние. Как оно влияет на передачу перспективы. Фокусные расстояния для съемки портретов. Виды объективов по фокусному расстоянию: широкоугольные, нормальные, телефото. Виды объективов по способности менять фокусное расстояние: фиксы и зумы. Оптические характеристики объективов: дисторсия, виньетирование, хроматическая абберация, разрешающая способность (резкость), рисунок объектива.

Тема 12. Технические характеристики камеры (теоретическое занятие)

Технические характеристики камеры. Форматы светочувствительных элементов. Размерматрицы. Влияние формата на съемочный процесс.

Тема 13. Настройки камеры (творческий практикум)

Подбираем удобные настройки для камеры Canon 600D и Canon 750D.

Настраиваем камеры. Сброс настроек. Фотосъемка на мероприятии.

Тема 14. Ручной режим съемки (творческий практикум)

Порядок съемки в ручном режиме. Отключение AutoISO. Настроить диафрагму и выдержку. Тестовые снимки.

Тема 15. Обработка фото (творческий практикум)

Снимать в RAW или JPEG. Возможности для обработки. Программы для обработки фото. Adobe Photoshop, LightRoom. Программы для обработки фото при помощи телефона Snapseed.

Тема 16. Защита фотопроектов (конференция)

Защита фотопроектов

Тема 17. Лаборатория «Документальное кино» (круглый стол)

Знакомство с разделами лаборатории «Документальное кино»

Тема 18. Понятие документального кино (теоретическое занятие)

Понятие документального кино. Отличие документального фильма от художественного. Задачи документалистики. Виды документальных проектов.

Выбор темы для будущих документальных фильмов

Тема 19. История документалистики (теоретическое занятие)

Этапы развития документального кино. Первый документальный фильм – фильм братьев Люмьер «прибытие поезда на станцию Ла Сиота». Начало русского кино – Александр Дранков и его кинохроника Льва Толстого. Развитие документального кино на протяжении столетия.

Просмотр и обсуждение документального кино разных эпох

Тема 20. Проектирование документального фильма (творческий практикум)

Проектирование документального проекта.

Выбор темы. Проектирование документальных проектов.

Тема 21. Работа с героями (творческий практикум)

Поиск героев для документальных проектов. Сложности работы с людьми. Как построить отношения с людьми, как сохранить их в сложный момент, который обязательно наступит.

Поиск героев для будущих документальных фильмов. Моделирование и проигрывание различных ситуаций с героями.

Тема 22. Аппаратура для съемок документальных проектов (творческий практикум)

Виды аппаратуры. Варианты. Съемка на фотоаппарат Canon, настройка аппаратуры. Начало работы над документальными фильмами.

Тема 23. Приемы и методы видеосъемки (творческий практикум)

Метод прямой или репортажной съемки. Съемка «скрытой камерой». Съемка «привычной камерой». Метод спровоцированной ситуации. Приемы видеосъемки. Панорама, съемка с верхней или нижней точки, съемка в отражении. Мало техники: как выдать одну камеру за две. Правило 180 градусов. Правило 30 градусов. Голландский угол.

Отработка разных методов и приемов видеосъемки. Дебаты «Съемка скрытой камерой, спровоцированная ситуация и этические аспекты»

Тема 24. Подготовка к съемке. Сценарий (творческий практикум)

Подготовка к съемке. Сценарий, нужен ли сценарий для документального кино? Драматургия в документалистике. Три типа конфликтов. Составление сценарного плана.

Написание сценарного плана. Обсуждение «Сценарий в документальном кино? Помогает или все портит?»

Тема 25. Драматургические приемы (круглый стол)

Драматургические приемы в документалистике. Кольцевая композиция. Сквозной герой. Временной фактор.

Просмотр документальных короткометражек, определение драматургических приемов.

Тема 26. Съемка на смартфон(творческий практикум)

Съемка на смартфон. Как сделать так, чтобы качество было максимально хорошим. Приложения для настройки камеры смартфона FilMicPro и ProMovie.

Съемка в классе. Отработка навыков на практике.

Тема 27. Звук в документальном фильме(творческий практикум)

Настройка звуковой аппаратуры. Использование микрофона в документальном кино. Шум, музыка, речь, тишина. 4 вида звукозрительных контрпунктов.

Записываем разный звук.

Тема 28. Постпродакшн (творческий практикум)

Монтаж документального фильма. Монтажные приемы. Сопоставление и аналогия. Рефрен. Параллельный монтаж. Переключение эмоциональных регистров. Визуальное совпадение. Резкая смена кадра. Взгляд героя. Как снимать, чтобы упростить монтаж. L-переход и J-переход. Оформление проекта. Музыка и графика, ее влияние на общее впечатление. Создание заставки в AdobeAfterEffect.

Тема 29. Публикация и продвижение документальных проектов (творческий практикум)

Публикация в интернете, работа с Youtube. Особое внимание соблюдению авторских прав. Продвижение проекта в социальных сетях. Разработка промокомпании.

Тема 30. Защита итоговых проектов (конференция)

Защита проектов.

9 класс

Тема 1. Лаборатория Инфографика и другие мультимедиа (теоретическое занятие)

Знакомство с темами раздела.

Опрос «Как мультимедиа еще не изучили»

Тема 2. Инфографика как мультимедийный формат (теоретическое занятие)

Понятие инфографики. Задачи, которые решает инфографика. Виды инфографики. Применение инфографики

Рисуем от руки первые варианты инфографики

Тема 3. Сбор данных для инфографики.

Данные для инфографики. Где брать информацию. Статистика.

Разработка проекта с использованием инфографики. Сбор данных для проекта.

Тема 4. Диаграммы и графики (творческий практикум)

Диаграммы и графики: понятие, применение. Сервисы для создания инфографики: для ПК и онлайн-сервисы.

Разработка проекта с использованием инфографики.

Тема 5. Алгоритмы (теоретическое занятие)

Понятие алгоритмов. Задачи алгоритмов. Сервисы для создания алгоритмов: piktchart, casel.ly, canva.com, GoogleCharts

Тема 6. Создание карты. Интерактивные карты (творческий практикум)

Применение карты. Интерактивные карты. Работа с онлайн-сервисами. Google-карты и Яндекс.карты. Знакомство с площадкой Knightlab, раздел storymap. Сервис StoryMap JS. Сервис для работы с данными и создания интерактивных карт

Ushahidi. Знакомство с проектом «Карта помощи»

Создание карт при помощи различных сервисов

Тема 7. Таймлайн (творческий практикум)

Понятие таймлайн. Лента времени. Примеры применени таймлайна. Создани етаймлайна knightlab. Работа с knightlab, создание таймлайна.

Тема 8. Форматы взаимодействия с аудиторией (творческий практикум)

Форматы взаимодействия с аудиторией. Тесты. Опросы. Викторины. Голосования. Карточки. Дискуссии и дебаты. Примеры применения подобных форматов. Сервисы для создания подобных форматов. Playbuzz.com, boombox.com, GoogleForms.

Создание форматов взаимодействия с аудиторией под имеющиеся тексты и сюжеты.

Тема 9. Создание инфографики в AdobePhotoshop. Знакомство с программой (творческий практикум)

Растровая и векторная графика. Отличие. Знакомство с программой AdobePhotoshop. Возможности программы. Интерфейс программы.

Работа за компьютером. Знакомство с программой.

Тема 10. Инструменты рисования в AdobePhotoshop (творческий практикум)

Инструменты рисования в AdobePhotoshop. Палитра. Возможности рисования: кисти, фигуры, формы, градиенты, создание кистей из растрового изображения. Создание и редактирование текста. Выделение и трансформация изображения. Использование «горячих» клавиш.

Тема 11. Слои в AdobePhotoshop (творческий практикум)

Слоевая модель. Базовые типы слоев; создание, редактирование, удаление, совмещение слоев. Возможности выделения базовые инструменты, алгоритмы. Трансформация слоев. Создание, настройка, использование слой-маски, маски отсечения слоя.

Создание слоев в фотошопе. Работа со слоями. Создание поздравительной открытки.

Тема 12. Создание коллажей в AdobePhotoshop (творческий практикум)

Работа с фильтрами, как расширенными возможностями программы (служебные, художественные, с собственным интерфейсом и пр.), и ретуширование (инструменты, алгоритмы, возможности). Векторные объекты. Построение кривых Безье. Тоновая и цветовая коррекция. Создание коллажей.

Создание инфографики на заданную тему в программе AdobePhotoshop.

Тема 13. Видеоинфографика. (творческий практикум)

Знакомство с программой AdobeAfterEffects. Интерфейс программы. Базовые инструменты. Создание динамичной инфографики

Тема 14. Аудиоформаты. Использование аудио в сочетании с другими форматами (творческий практикум)

Использование аудио при проектировании мультимедийного проекта. Цели и задачи использования аудио, обоснованность. Передача эмоций, передача состояния окружающей действительности. Сервис для встраивания аудио: knightlab/audiocite.

Отработка на практике встраивания аудио в мультимедийный материал.

Тема 15. Фото и видео в мультимедийном проекте (творческий практикум)

Фото «было стало». Создание фото в режиме до-после при помощи сервиса Knighlab. Интерактивное фото Thinglink. Видео, Интерактивное видео. Прямые трансляции. Сервисы для создания прямой трансляции: livestream, Vkontakte, Facebook, youtube.

Тема 16. Лаборатория «Верстка и продюсирование» (творческий практикум)
Знакомство с темами раздела.

Тема 17. Современные площадки для размещения (творческий практикум)

Где размещать мультимедийные продукты. Современные площадки для размещения мультимедийных продуктов. Лента рекомендаций VK, Life.ru, GoogleFeed, Flipboard.

Регистрация на платформах. Размещение материалов.

Тема 18. Интернет-проект «Лес» (творческий практикум)

Les.Media. Разделы на портале: Авторы, Журналы, рейтинг. Регистрация на портале. Создание журнала. Размещение материалов на портале. Использование готовых шаблонов.

Тема 19. Сервис ЯндексДзен(творческий практикум)

Яндекс Дзен – персональная лента публикация. Возможности для пользователей: плюсы и минусы. Подписки, каналы. Создание медиа при помощи Яндекс Дзен. Возможности для авторов.

Тема 20. Работа с Яндекс Дзен (творческий практикум)

Регистрация в Яндекс Дзен. Дзен Текст и Дзен Видео. Что запрещено публиковать. Редактура публикаций. Нарративы, что это такое, как их делать. Алгоритмы показа. Авторское право в Яндекс Дзен.

Регистрация в Яндекс Дзен. Создание канала. Размещение публикаций.

Тема 21. Конструкторы сайтов (творческий практикум)

Конструктор сайтов – понятие. Обзор сервисов. Сравнение сервисов. Webflow, Wix, Флексби, uCoz, Wordpress, Googleсайты.

Просмотр каждого сервиса. Заполнение сравнительной таблицы

Тема 22. TildaPublishing. Знакомство с сервисом (творческий практикум)

Конструктор TildaPublishig. Примерлонгридов, сделанных при помощи Tilda. Регистрация на Tilda. Бесплатные возможности TildaPublishing. Шаблоны в TildaPublishing. Плюсы и минусы использования готовых шаблонов.

Регистрация на Tilda. Знакомство с блоками.

Тема 23. Блоки в TildaPublishing (творческий практикум)

Блоки в TildaPublishing. Обложка и заголовок. Как привлечь внимание с первой строчки. Текстовый блок. Блок изображение.

Работа с блоками. Создание первого мультимедийного продукта

Тема 24. Возможности Zero блок (творческий практикум)

Нулевой блок в Тильде. Возможности нулевого блока. Горячие клавиши – комбинации для ускорения работы.

Тема 25. Принципы дизайн (творческий практикум)

Основы дизайна при верстке страниц. Колонки в Тильде. Смысловые секции и визуальная иерархия.

Правим проекты в соответствии с новыми знаниями.

Тема 26. Композиция. Якорные объекты Тема 17. (теоретическое занятие)

Композиция в верстке. Цвет. Пространство. F-композиция и Z-композиция. Якорные объекты.

Тема 27. Типографика (творческий практикум)

Понятие типографики. Два типа шрифтов. Межстрочный интервал. Акценты и детали. Чеклист при проверки верстки и типографики.

Тема 27. Защита итоговых мультимедийных продуктов (конференция)

Защита итоговых мультимедийных продуктов.

**3. Тематическое планирование
5 класс**

	Название/раздел программы	Количество часов
1	Вводное занятие. Журналистика как профессия.	1
2	Функции журналистики.	1
3	Требования к журналисту.	1
4	История российской журналистики.	1
5	Жанры журналистики.	1
6	Язык журналистики.	1
8	Стилистические фигуры речи.	1
9	Композиция журналистского материала.	2
10	Публицистический стиль.	1
11	Информационные жанры.	1

12	Аналитические жанры.	1
13	Художественные жанры.	1
14	Технические средства журналиста.	1
15	Особенности газетного языка.	1
16	Практическая работа «Написание статьи».	1
17	Речевая культура.	1
18	Эстетика и дизайн.	1
19	Школьная газета.	1
20	Роль школьной газеты.	1
21	Читатель и его интересы.	1
22	Как и о чем писать для школьной газеты?	1
23	Темы газетных публикаций.	1
24	Заметка-благодарность к Международному женскому дню 8 Марта	1
25	Требования к информации.	1
26	Источники информации.	1
27	Заголовки и иллюстрации.	1
28	Интервью.	1
29	Выпуск пробной статьи.	1
30	Школьная редакция.	1
31	Практическая работа по выпуску школьной газеты.	1
32	Путевые заметки	1

33	Интернет-журналистика.	1
34	Итоговое занятие. Презентация «Портфеля творческих достижений»	1
	Итого	34

6 класс

	Название раздела/темы	Количество часов
1.	Лаборатория «Текст»	1
2.	Введение в мультимедийные форматы. Виды мультимедиа	1
3.	Три составляющих мультимедийного продюсирования	1
4.	Проектирование будущего текста	2
5.	Текст, как мультимедийный формат	1
6.	Текстовые редакторы	2
7.	Текстовые онлайн-редакторы	1
8.	Интервью. Как разговорить любого.	1
9.	Современный репортаж	2
10.	Непростой жанр - расследование	1
11.	История и драматургия	1
12.	Проверка текстов на различных ресурсах	1
13.	Защита итоговых проектов в рамках лаборатории Текст	1
14.	Лаборатория «Подкасты»	1

15.	Подкаст как мультимедийный формат. Его связь с текстом.	1
16.	Подкасты, как современное радио.	1
17.	Проектирование подкаста	2
18.	Инструменты для записи звука	1
19.	Говорим красиво, правильно и уверенно	2
20.	Программы для обработки звука и голоса	2
21.	Работа с Adobe Audition	2
22.	Размещение подкаста	1
23.	Продвижение подкастов	2
24.	Защита итоговых проектов по подкастам	2
	Итого:	34

7 класс

	Тема	Количество часов
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1
2.	Средства массовой информации. Телевидение как СМИ	1
3.	Лаборатория журналистская	1
4.	Виды и жанры телевизионных журналистских материалов	1
5.	Новостной сюжет. Особенности работы	2
6.	Основы подготовки телесюжета	1

7.	Лучшие информационные программы. Просмотр победителей премии ТЭФИ	1
8.	Проектирование новостной программы	2
9.	Лаборатория операторская	1
10.	Рабочий комплект съемочной группы	1
11.	Язык экрана	2
12.	Работа со светом	2
13.	Работа с цветом	2
14.	Образцы лучшей операторской работы. Победители ТЭФИ в номинации лучшая операторская работа	1
15.	Монтажные съемки и их особенность	2
16.	Участие в съемках программы	2
17.	Лаборатория монтажная	1
18.	Монтаж. Монтажные программы	2
19.	Начало работы в AdobePremier	2
20.	Монтаж. Основные принципы	1
21.	Основы монтаж видео в AdobePremier	2
22.	Лучший монтаж. Просмотр победителей премии «Оскар» в номинации «Режиссер монтажа»	1
23.	Монтаж выпуска информационной программы	2
	Итого:	34

8 класс

	Тема	Количество часов
1.	Лаборатория «Фото»	1
2.	Фотография как мультимедийный формат. Введение в фотографию.	1
3.	Проектирование будущих фотопроектов.	1
4.	Экспозиция и экспотройка	1
5.	Выдержка. Творческая составляющая	1
6.	Диафрагма. Творческая составляющая	1
7.	Баланс белого	1
8.	Режимы съемки	1
9.	Композиция. Принципы построения кадра	1
10.	Использование акцентов при построение кадра	1
11.	Оптика. Виды объективов	1
12.	Технические характеристики камеры	1
13.	Настройки камеры	1
14.	Ручной режим съемки	1
15.	Обработка фото	1
16.	Защита фотопроектов	1
17.	Лаборатория «Доккино»	1
18.	Понятие документального кино	1
19.	История документалистики	1
20.	Проектирование документального проекта	2

21.	Работа с героями	1
22.	Аппаратура для съемок документальных проектов	1
23.	Приемы и методы видеосъемки	1
24.	Подготовка к съемке. Сценарий	1
25.	Драматургические приемы в документалистике	1
26.	Съемка на смартфон	2
27.	Звук в документальном фильме	1
28.	Постпродакшн	1
29.	Публикация и продвижение документальных работ	1
30.	Презентация и защита итоговых документальных проектов	1
	Итого:	34

9 класс

	Тема	Количество часов
1.	Лаборатория «Инфографика и другие мультимедиа»	1
2.	Инфографика как мультимедийный формат	1
3.	Сбор данных для инфографики	1
4.	Диаграммы и графики	1
5.	Алгоритмы	1
6.	Создание карты. Интерактивные карты	1
7.	Таймлайн	1
8.	Форматы взаимодействия с аудиторией	1

9.	Создание инфографики в AdobePhotoshop. Знакомство с программой	2
10.	Инструменты рисования AdobePhotoshop	1
11.	Слои в AdobePhotoshop	2
12.	Создание коллажей в AdobePhotoshop	2
13.	Видеоинфографика. Создание динамичнойинфографики в программе AdobeAfterEffects	2
14.	Аудиоформаты. Использование аудио в сочетании с другими форматами	1
15.	Фото и видео в мультимедийном проект	1
16.	Лаборатория «Верстка и продюсирование»	1
17.	Современные площадки для размещения	1
18.	Интернет-проект «Les.Media»	1
19.	Сервис «Яндекс Дзен»	1
20.	Работа с «Яндекс Дзен»	2
21.	Конструкторы сайтов	1
22.	TildaPublishing. Знакомство с сервисом	1
23.	Блоки в TildaPublishing	1
24.	Возможности Zero блок в TildaPublishing	1
25.	Принципы дизайна	1
26.	Композиция. Якорные объекты	1
27.	Типографика	1
28.	Защита итоговых мультимедийных продуктов	2
	Итого:	34