

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа №218»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
развивающего цикла
Руководитель МО
 / Трубин Д. В.
Протокол МО
№ 1 от
«22» 08 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР
 / Е. В. Коробкина
«29» августа 2022 г.

«Утверждено»
Директор МАОУ СОШ №218
И. Е. Трунова
Приказ от
«30» августа 2022 г.
№ 232-01



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности**

основного общего образования

(уровень общего образования)

«Вокально-инструментальный ансамбль»

7 класс

(параллели, где реализуется программа)

	7 класс
в год	68
в неделю	2

Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО

Составитель/Разработчик

Карканица Сергей Иванович

учитель музыки

высшей квалификационной категории

(ФИО, должность, квалификационная категория)

Утверждена на заседании
педагогического совета

Протокол от

«30» августа 2022г. № 1

г. Новосибирск, 2022

Пояснительная записка.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Особенность программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

Цель программы: Создать условия для формирования навыка игры на гитаре и пения.

Задачи курса:

1. Углубить знания по теории музыки и вокала
2. Сформировать навык приёмов игры на гитаре и пения
3. Сформировать условия для развития музыкальных способностей

Результаты освоения (Личностные, предметные, метапредметные)

Личностные результаты:

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
Развитие доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Метапредметные результаты:

Умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи;
Развития стремления к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
Умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Предметные результаты:

Учащийся научится:

основным понятиям по теории музыки;
основным приёмам игры на гитаре;
слушать и анализировать музыкальные произведения;
основным понятиям по теории вокала;
основным приёмам пения;

Формы организации и виды внеурочной деятельности:

- 1. Участие в концертной деятельности школы**
- 2. Проведение музыкальных вечеров**
- 3. Участие в вокальных конкурсах**

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий (лекционных и практических);
- промежуточный – участие в мероприятиях;
- итоговый – проведение итогового концерта.

Содержание курса

Тема 1. История возникновения и развития музыкального инструмента:

- Возникновение и развитие струнных инструментов.
- Понятие о стилях и жанрах в музыке.
- Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов.
- Классификация гитар: электро, семи, шести и двенадцати струнные гитары.

Тема 2. Особенности посадки гитариста и простые упражнения

- Особенности правильной посадки гитариста при игре.
- Приемы настройки гитары на слух.
- Упражнения на открытых и прижатых струнах.
- Аккордовая техника левой руки.

Тема 3. Нотная грамота

- Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами.
- Знакомство с нотами

Тема 4. Освоение вокального мастерства

- Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент
- Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения
- Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста.

Тема 5. Освоение основных аккордов

- Аккорды тональности «С»
- Аккорды тональности «D»
- Аккорды тональности «E»
- Аккорды тональности «F»
- Аккорды тональности «G»

- Аккорды тональности «А»
- Аккорды тональности «В»
- Понятия: Диез
- Понятие: Бемоль
- Прием игры: баррэ

Тема 8. Работа над исполнением (инструментальным)

- Работа над этюдами и пьесами
- Работа над этюдами и пьесами
- Тренинг исполнительского мастерства

Тема 9. Работа над исполнением (вокальным).

- Особенности исполнения песен
- Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения
- Понятие об исполнительской культуре певца.
- Знакомство со строением голосового аппарата
- Разучивание нового музыкального материала.
- Работа над техникой дыхания.
- Вокальные упражнения на дикцию.
- Вокальные упражнения на артикуляцию.
- Вокально-хоровые упражнения.
- Вокально-хоровые упражнения.
- Использование элементов ритмики.
- Работа над сценической культурой.
- Работа с микрофоном.
- Работа над музыкальным материалом
- Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)
- Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
- Работа над расширением диапазона
- Работа над мелодическим слухом.
- Работа над мелодическим слухом.
- Пение а cappella (а капелла).
- Пение а cappella (а капелла).
- Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).
- Работа над разнообразным ритмическим рисунком.
- Особенности ритма в музыкальном произведении.
- Краски музыки и голоса. Унисон
- Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato).
- Работа над художественным образом в песне.
- Работа над дикцией, динамикой.
- Работа над характером в музыкальном произведении

- Работа над фразировкой и звуковедением.

Тематическое планирование

№	Тема	Всего часов	Теоретическое	Практические
1	Организационное занятие	1	1	
	История возникновения и развития музыкального инструмента	4	4	
2	Возникновение и развитие струнных инструментов.		1	
3	Понятие о стилях и жанрах в музыке.		1	
4	Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов.		1	
5	Классификация гитар: электро, семи, шести и двенадцати струнные гитары.		1	
	Особенности посадки гитариста и простые упражнения	4		4
6	Особенности правильной посадки гитариста при игре.			1
7	Приемы настройки гитары на слух.			1
8	Упражнения на открытых и прижатых струнах.			1
9	Аккордовая техника левой руки.			1
	Нотная грамота	4	2	2
10	Знакомство с нотами		1	
11	Знакомство с нотами			1
12	Знакомство с ладами			1
13	Знакомство с регистрами		1	
	Освоение вокального мастерства	3		3
14	Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент			1
15	Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения			1
16	Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста.			1
	Освоение основных аккордов	17	9	8
17	Аккорды тональности «С»		1	
18	Аккорды тональности «С»			1

19	Аккорды тональности «D»		1	
20	Аккорды тональности «D»			1
21	Аккорды тональности «E»		1	
22	Аккорды тональности «E»			1
23	Аккорды тональности «F»		1	
24	Аккорды тональности «F»			1
25	Аккорды тональности «G»		1	
26	Аккорды тональности «G»			1
27	Аккорды тональности «A»		1	
28	Аккорды тональности «A»			1
29	Аккорды тональности «B»		1	
30	Аккорды тональности «B»			1
31	Понятия: Диез		1	
32	Понятие: Бемоль		1	
33	Прием игры: баррэ			1
	Работа над исполнением (инструментальным)	3	1	2
34	Работа над этюдами и пьесами			1
35	Работа над этюдами и пьесами			1
36	Тренинг исполнительского мастерства		1	
	Работа над исполнением (вокальным)	32	4	28
37	Особенности исполнения песен		1	
38	Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения		1	
39	Понятие об исполнительской культуре певца.		1	
40	Знакомство со строением голосового аппарата		1	
41	Разучивание нового музыкального материала.			1
42	Работа над техникой дыхания.			1
43	Вокальные упражнения на дикцию.			1
44	Вокальные упражнения на артикуляцию.			1
45	Вокально-хоровые упражнения.			1
46	Вокально-хоровые упражнения.			1
47	Использование элементов ритмики			1
48	Работа над сценической культурой.			1
49	Работа с микрофоном.			1
50	Работа над музыкальным материалом			1
51	Работа над песнями (фразировка,			1

	динамика, характер произведения)			
52	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).			1
53	Работа над расширением диапазона			1
54	Работа над мелодическим слухом.			1
55	Работа над мелодическим слухом.			1
56	Пение а cappella (а капелла).			1
57	Пение а cappella (а капелла).			1
58	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).			1
59	Работа над разнообразным ритмическим рисунком			1
60	Особенности ритма в музыкальном произведении			1
61	Краски музыки и голоса. Унисон			1
62	Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato).			1
63	Работа над художественным образом в песне.			1
64	Работа над дикцией.			1
65	Работа над характером в музыкальном произведении			1
66	Работа над фразировкой и звуковедением.			1
67	Работа над динамикой.			1
68	Итоговое занятие			1
	Итого:	68	21	47

График проведения
курса внеурочной деятельности
«Вокально-инструментальный ансамбль»

День недели	Время	Класс
Понедельник	8:50 – 9:30	7 класс
Вторник	8:00 – 8:40	7 класс

Список литературы:

- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. —М., 2005.

- Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./ П.В. Иванников. М., АСТ; Донецк, 2005
- Ларисев Е. Самоучитель игры на гитаре / Е. Ларисев. — М., 2000. 10.
- Николаев.А. Самоучитель игры на гитаре./ А Николаев. С-П.,1999.
- Добрынина Е. Любителям музыки посвящается / Е. Добрынина. — М., 2000.
- Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. / С. Попов- М.,1980.
- Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
- Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь»
- Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г
- . Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.