

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №218
города Новосибирска

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей начальных
классов
Руководитель МО
Чуба Е.В.
Протокол МО
№ 1 от «27» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР
Володина И.И.
«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ СОШ №218
Трунова И.Е.
Приказ
№ 122/1 от «31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начальное общее образование

(уровень общего образования)

учебный предмет «Изобразительное искусство»

(название учебного предмета)

1-4 класс

(параллели, где реализуется программа)

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
в год	33	34	34	34
в неделю	1	1	1	1

Программа составлена в соответствии с ФГОС НОО.

Учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство.

Составитель / Разработчик: Аптина Наталья Викторовна,
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории
(ФИО, должность, квалификационная категория)

Утверждена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.

г. Новосибирск, 2021

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изобразительное искусство

1 класс

Личностными результатами изучения предмета являются:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные УУД:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Коммуникативные УУД:

- проявлять активность для решения познавательных задач;

- оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.

Предметные результаты освоения первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

2 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- потребность в общении с искусством, природой;
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;
- оценка качества и уровня усвоения;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование
- выделение и формулирование учебной цели;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- *слушать* и *понимать* речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Предметные результаты освоения второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- различать основные виды и жанры изобразительного искусства и пользоваться начальными сведениями о средствах выразительности и эмоционального воздействия

рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

- использовать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

- пользоваться простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

- пользоваться начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;

- пользоваться делением цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов, промежуточный зелёный, на хроматические и ахроматические цвета;

- пользоваться начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

- пользоваться начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;

- понятием о видах изобразительного искусства;

- понимать роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

- понимать деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- работать с акварельными и гуашевыми красками;

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- использовать навыки компоновки;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удалённых и т.п.);

- менять направления штриха, линии, мазка согласно форме.

К концу обучения во втором классе ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

3 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;
- умение действовать по плану, планировать свою деятельность;
- оценка качества.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование
- выделение и формулирование учебной цели;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи ;
- *слушать* и *понимать* речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Предметные результаты освоения третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел, бумага, текстильные, природные материалы);
 - цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
 - особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов;
 - способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);
 - отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
 - разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами.

Обучающие должны уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.),
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка)
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании.

4 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу

одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;
- умение действовать по плану, планировать свою деятельность;
- преодоление произвольности;
- оценка качества и уровня усвоения.
- *Учиться работать* по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- умение структурировать знания;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование
- выделение и формулирование учебной цели;
- готовность к логическим действиям: анализ объектов; синтез, как составление целого из частей; классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование; построение логической цепи рассуждения;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи ;
- *слушать* и *понимать* речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Предметные результаты освоения четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отразить сформированность умений:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;
- передавать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство

1 класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.п. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня.

Опыт художественно-творческой деятельности

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.

2 класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.п. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.п.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3 класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.п. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.п.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.п.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве

Человек и человеческие взаимоотношения. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4 класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.п. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Образ защитника Отечества.

Искусство дарит людям красоту. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

Изобразительное искусство

1 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	10	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих к позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уровне нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися). Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки
1	Все дети любят рисовать.	1	
2	Урок-игра. Изображения всюду вокруг нас.	1	
3	Материалы для уроков изобразительного искусства.	1	
4	Урок-путешествие. Мастер Изображения учит видеть.	1	
5	Урок-сказка. Изображать можно пятном.	1	
6	Изображать можно в объеме.	1	
7	Урок-игра. Изображать можно линией.	1	
8	Изображать можно линией.	1	
9	Разноцветные краски.	1	
	Урок-путешествие.	1	

10	Художник и зрители.		зрения.
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	9	<p>Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения, по поводу получаемой на уровне социально значимой информации.</p> <p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих к позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уровне нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
11	Мир полон украшений.	1	
12	Красоту нужно уметь замечать.	1	
13	Цветы.	1	
14	Узоры на крыльях.	1	
15	Красивые рыбы.	1	
16	Украшение птиц.	1	
17	Узоры, которые создали люди.	1	
18	Как украшает себя человек.	1	
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих к позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уровне нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).</p> <p>Организовывать экскурсии, походы и экспедиции и т.п.</p> <p>Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор</p>
20	Постройки в нашей жизни.	1	
21	Дома бывают разными.	1	
22	Домики, которые построила природа.	1	
23	Снаружи и внутри.	1	
24	Строим город.	1	
25	Все имеет свое строение.	1	
26	Строим вещи.	1	

27	Город, в котором мы живем»	1	
4.	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	6	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
28	Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе.	1	
29	Праздник птиц.	1	
30	Разноцветные жуки.	1	
31	Сказочная страна.	1	
32	Времена года. Здравствуй, Лето!	1	
33	Выставка детского творчества.	1	
	Итого	33	

2 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Чем и как работают художники	9	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих к позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уровне нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися). Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения, по поводу получаемой на уровне социально значимой информации.
1	Искусство и ты	1	
2	Три основные краски – красная, синяя, желтая.	1	
3	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозном небе».	1	
4	Пять красок — все богатство цвета и тона.	1	
5	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	

6	Выразительные возможности аппликации.	1	
7	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	
8	Выразительные возможности бумаги.	1	
9	Для художника любой материал станет выразительным.	1	
2.	Реальность и фантазия	8	<p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения, по поводу получаемой на уровне социально значимой информации.</p> <p>Строить воспитательную деятельность с учётом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p>
10	Изображение и реальность. Рисунок животного	1	
11	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1	
12	Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной.	1	
13	Украшение и фантазия. «Кружево».	1	
14	Постройка и реальность. Моделирование форм подводного мира.	1	
15	Постройка и фантазия. «Город фантазия».	1	
16	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	
17	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	
3.	О чем говорит искусство	7	<p>Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и</p>
18	Изображение природы в различных состояниях	1	
19	Изображение характера животных	1	
20	Изображение характера человека	1	
21	Образ человека в скульптуре	1	
22	Человек и его украшения	1	

23	О чём говорят украшения?	1	самоорганизации. Организовывать экскурсии, походы и экспедиции и т.п. Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
24	Образ здания	7	
4.	Как говорит искусство	10	
25	Цвет как средство выражения: теплые цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи».	1	
26	Цвет как средство выражения: холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Мозаика».	1	
27	Что выражают теплые и холодные цвета	1	
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весенняя земля».	1	
29	Что такое ритм линий?	1	
30	Характер линий	1	
31	Ритм пятен как средство выражения.	1	
32	Ритм и движение пятен	1	
33	Пропорции выражают характер.	1	
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Экзамен художника Тيوبика». Выставка детского	1	

	творчества.		
	Итого	34	

3 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Искусство в твоём доме	8	<p>Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уровне явлений, понятий, приёмов.</p> <p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>4Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения	1	<p>Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уровне явлений, понятий, приёмов.</p> <p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>4Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную</p>
2	Твои игрушки. Вводная диагностика	1	
3	Посуда у тебя дома.	1	
4	Обои и шторы в твоём доме.	1	
5	Мамин платок.	1	
6	Твои книжки.	1	
7	Открытки.	1	
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	
2.	Искусство на улицах твоего города	7	

			<p>мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>
9	Памятники архитектуры.	1	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных</p>
10	Парки, скверы, бульвары.	1	
11	Ажурные ограды.	1	
12	Волшебные фонари.	1	
13	Витрины.	1	
14	Удивительный транспорт.	1	
15	Труд художника на улицах твоего города (села).	1	
3.	Художник и зрелище	11	

			идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
16	Художник в цирке. Цирковое представление.	1	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
17	Художник в театре. Образ театрального героя.	1	
18	Театр кукол(голова и костюм куклы)	1	
19	Театр кукол.(декоративное украшение костюма)	1	
20	Карнавальные маски.(работа в парах)	1	
21	Карнавальные маски.(коллективная работа)	1	
22	Афиша и плакат.(работа в парах)	1	
23	Афиша, плакат к спектаклю.(коллективная работа)	1	
24	Праздник в городе. Парад военной техники (к 23 февраля)	1	
25	Праздник в городе. Открытка для мамы (к 8 марта).	1	
26	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	1	
4.	Художник и музей	8	
27	Музей в жизни города.	1	
28	Картина - особый мир. Музеи искусства.	1	
29	Картина-пейзаж	1	
30	Картина-портрет.	1	
31	Картина-натюрморт.	1	
32	Картины исторические и	1	

	бытовые		теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
33	Скульптура в музее и на улице.	1	
34	Выставка детского творчества	1	
Итого		34	

4 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Истоки родного искусства	8	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих к позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уровне нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).</p> <p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</p> <p>Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения, по поводу получаемой на уровне социально значимой информации.</p> <p>Строить воспитательную деятельность с учётом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p>
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Пейзаж родной земли.	1	
3	Деревня - деревянный мир. Создание образа русской избы.	1	
4	Украшение деревянных построек и их значение.	1	
5	Коллективное панно «Деревня».	1	
6	Образ красоты человека. Женский портрет.	1	
7	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1	
8	Народные праздники. Коллективное панно «Осенняя ярмарка». Обобщение темы "Истоки родного искусства.	1	
2.	Древние города нашей земли	7	<p>Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уровне явлений, понятий, приёмов.</p> <p>Анализировать реальные состояния дел в учебном классе/группе.</p> <p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Организовать работу обучающихся с</p>
9	Родной угол. Изображение башен с разными пропорциями.	1	
10	Древние соборы. Изображение храма.	1	
11	Города Русской земли. Изображение древнего города.	1	
12	Древние воины – защитники.	1	
13	Города Русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	

14	Узорочье теремов. Изображение узора в полосе.	1	социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач. Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся. Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Организовывать экскурсии, походы и экспедиции и т.п. Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
15	Панно «Пир в теремных палатах». Обобщение темы "Древние города нашей земли".	1	
3.	Каждый народ – художник	11	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уровне явлений, понятий, приёмов. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся
16	Страна восходящего солнца. Изображение японского сада.	1	
17	Образ художественной культуры Японии. Создание образа японки.	1	
18	Народы гор и степей.	1	
19	Изображение степного пейзажа.	1	
20	Города в пустыне.	1	
21	Создание образа древнего среднеазиатского города	1	
22	Древняя Эллада. Пейзаж Эллады.	1	
23	Древняя Эллада. Создание панно «Олимпийские игры в	1	

	Древней Греции».		в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
24	Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города».	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
25	Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города». Обобщение темы "Многообразие художественных культур в мире".	1	
26	Древняя Эллада. Пейзаж Эллады.	1	
4.	Искусство объединяет народы	8	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих к позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, Побуждать обучающихся соблюдать на уровне нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися). Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения, по поводу получаемой на уровне социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учётом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей.
27	Материнство. Изображение лица мамы.	1	
28	Материнство. Изображение матери с ребёнком.	1	
29	Мудрость старости. Создание портрета пожилого человека.	1	
30	Сопереживание. Изображение героя, вызывающего сочувствие.	1	
31	Герои-защитники. Создание эскиза памятника герою.	1	
32	Юность и надежды. Создание образа радости детства и светлой юности.	1	
33	Искусство народов мира.	1	
34	Обобщение темы «Искусство народов мира». Выставка детского творчества	1	Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
	Итого	34	