

**Адаптированная рабочая программа
начального общего образования
курса «Литературное чтение»
для обучающихся 1 – 4 классов с ОВЗ (ТНР (Вариант 5.1))
на 2021 – 2025 учебные года**

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для детей с ТНР по курсу «Литературное чтение» (1 – 4 кл) составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598).

3. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1) МАОУ СОШ № 218

Вариант 5.1. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП НОО составляет 4 года.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционно - развивающую направленность обучения.

Программа адаптирована для обучающихся с ТНР с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию ученика.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Целью реализации адаптированной рабочей программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» является усвоение содержания учебного предмета «Литературное чтение» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

Основными **задачами** образовательной программы области «Изобразительное искусство» являются:

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия);
- повышение познавательной активности (развитие зрительного, слухового восприятия, наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки и пространственных представлений);

- компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.);
- коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смещение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса,
- реализуемого, как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;

- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений

Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные).

Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения. Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного.

Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на

предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения. Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения.

На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста. Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика.

Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Коррекционно-развивающие цели и задачи.

Цель – оказание комплексной помощи детям с ТНР в освоении рабочей программы учебной дисциплины, коррекция недостатков в развитии обучающихся, развитие жизненной компетенции, интеграция в среду сверстников без нарушений речи, овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением, совершенствование всех видов речевой деятельности, умение работать с разными видами текстов, формирование читательского кругозора, развитие художественно-творческих и познавательных способностей.

Задачи:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

— работать с различными типами текстов;

— создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

В основу формирования АООП НОО обучающихся с ТНР положены следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории РФ, светский характер образования, общедоступность образования, адаптация системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки);

- принцип учёта типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение "зоны его ближайшего развития" с учётом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;

- принцип комплексного подхода, использования в полном объеме реабилитационного потенциала с целью обеспечения образовательных и социальных потребностей обучающихся;
- принцип преемственности при переходе обучающихся на II ступень обучения;
- принцип целостности содержания образования. Содержание образования едино. В основе структуры содержания образования лежит не понятие предмета, а понятие "предметной области";
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с ТНР всеми видами доступной им деятельности, способами и приёмами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной деятельности, в деятельность жизненной ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни;
- принцип сотрудничества с семьёй.

Место курса в учебном плане для варианта 5.1.

Согласно учебному плану на изучение литературного чтения в каждом классе начальной школы отводится по 4 ч в неделю.

Программа рассчитана на 540 час, со следующим распределением часов по классам:

1 класс 2021-2022 учебный год – 132 часов 33 учебные недели.

2 класс 2022-2023 учебный год – 136 часов, 34 учебные недели.

3 класс 2023-2024 учебный год – 136 часов, 34 учебные недели.

4 класс 2024-2025 учебный год – 102 часов, 26 учебные недели.

Планируемые образовательные результаты освоения обучающимися курса «Литературное чтение»

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения АООП НОО.

Личностные результаты освоения АООП НОО

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
 - формирование ценностей многонационального российского общества;
 - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО.

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения АООП НОО.

Литературное чтение. Литературное чтение на родном языке:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития;

формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;

успешности обучения по всем учебным предметам;

формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);

умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;

пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Литературное чтение

1 класс

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать сформированность умений:

принимать статус ученика, внутреннюю позицию школьника; воспринимать объединяющую роль России как государства, территории проживания и общности языка; соотносить понятия «родная природа» и «Родина»; проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимную поддержку членов семьи и друзей. Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»:

Регулятивные УУД:

- организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
- В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя);
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

Коммуникативные УУД:

- сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Предметные результаты освоения **первого года изучения** учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать сформированность умений:

- читать вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) в темпе не менее 20 слов в минуту (безотметочного оценивания), читать осознанно, с соблюдением рфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного текста;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (потешки, считалки, загадки, народные сказки) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения);
- определять последовательность событий в произведении; характеризовать поступки героя, давать им положительную или отрицательную оценку; различать прозаическую и стихотворную речь; осознанно применять изученные литературные понятия для беседы о произведении;
- отвечать на вопросы о впечатлении от произведения или составлять высказывание о содержании произведения (не менее 2 предложений); подтверждать ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; сочинять небольшие тесты по предложенному началу;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря.

2 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» во 2 классе являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие так и плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги

постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» во 2 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметные результаты освоения второго года изучения учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать сформированность умений:

- читать в слух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 40 слов в минуту (безотметочного оценивания) читать осознанно с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть), переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- понимать смысл прослушанного/прочитанного текста;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, загадки, небылицы, народные песни, бытовые и волшебные сказки) и художественной литературы (рассказы, литературные сказки, басни, стихотворения);
- определять тему и главную мысль произведения; воспроизводить последовательность событий в произведении, описывать характер героя, оценивать поступки героев произведения; находить в тексте портрет героя; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа произведения;
- отвечать на вопросы или составлять высказывание на заданную тему по содержанию произведения (не менее 4 предложений); задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; формулировать устно простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста и подтверждать ответ примерами из текста; участвовать в беседе по прочитанному, подробно и выборочно пересказывать содержание произведения; рассказывать о прочитанной книге; сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы); инсценировать;
- ориентироваться в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- объяснять значение незнакомого слова по ролям в контексте с использованием словарей.

3 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любви и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,

ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметные результаты освоения третьего года изучения учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать сформированность умений:

- читать осознанно про себя и вслух целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 60 слов в минуту (безотметочного оценивания) и с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;

- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;

- определять главную мысль, тему произведения; устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками; выявлять связь событий, эпизодов текста; отличать автора произведения от героя и рассказчика; характеризовать

героев, определять авторское отношение к героям, поступкам, описанной картине; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; называть средства изображения героев и выражения их чувств, портрет героя, описание пейзажа и интерьера; составлять портретные характеристики персонажей; сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа и интерпретации произведения;

- задавать вопросы к учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста; подробно, выборочно, сжато пересказывать содержание произведения; составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов и смысловых частей; рассказывать о прочитанных произведениях; читать по ролям, инсценировать; придумывать продолжение прочитанного произведения; сочинять произведения по аналогии с прочитанным; составлять рассказ по иллюстрациям, по началу; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

4 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- осознание роли речи в общении людей;

- понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.

Познавательные УУД:

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема).

Коммуникативные УУД:

- задавать вопросы;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Предметные результаты освоения четвертого года изучения учебного предмета «Литературное чтение» должны отражать сформированность умений:

- читать осознанно про себя, используя технику автоматизированного чтения, и вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов, в темпе не менее 80 слов в минуту (безотметочного оценивания) с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;
- понимать вопросы, поставленные в произведении, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам, описанной картине и сравнивать с авторским отношением к изображенному; находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение), описание и средства изображения пейзажа и интерьера;

интерпретировать содержание текста; подтверждать ответ примерами из текста; сравнивать героев, их поступки по предложенным критериям, а также уметь самостоятельно определять критерии для сравнения героев, осознанно применять при анализе и интерпретации стихотворного и прозаического текста изученные литературные понятия; задавать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание в объеме изученного материала с соблюдением норм русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильная интонация, нормы речевого взаимодействия) и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; подробно, выборочно, сжато пересказывать художественный текст (устно и письменно), делать пересказ, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение); составлять вопросный, номинативный, цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказывать текст от лица одного из персонажей; использовать выразительные средства языка в собственном высказывании для передачи чувств, мыслей, оценки прочитанного;

составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу; сочинять сказки, рассказы по аналогии с прочитанным; писать сочинения на заданную тему (не менее 8 предложений) после предварительной подготовки, корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи; письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного отекста, подтверждать ответ примерами из текста;

- находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры; ориентироваться в нравственно-этических понятиях;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

1 класс

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Работа с разными видами текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом

многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

2 класс

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.

3 класс

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в

выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по

контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
1 класс 132ч.**

№ ур к а	Тема урока	Кол-во часов	Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с учетом особенностей с ОВЗ
Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»				
Добукварный (подготовительный) период 11 ч				
1.	Знакомство с учебником. Составление рассказа по картинке.	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
2	Речь письменная и устная	1		
3	Предложение	1		
4-5	Предложение и слово.	2		
6	Слово и слог	1		
7	Слог, ударение (закрепление)	1		
8	Деление слов на слоги	1		
9	Звуки речи: гласные и согласные	1		
10	Гласные и согласные звуки. Слияние согласного с гласным	1		
11	Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков	1		
Букварный (основной) период 70ч				

12-13	Гласный звук [а], буквы А, а	2	<p>Коррекция восприятия общей формы буквы. Соотнесение буквы и звука. Развития логического и ассоциативного мышления.</p> <p>Коррекция фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство гласных 1 и 2 ряда. Развитие слухового внимания и восприятия.</p> <p>Развитие навыков самоконтроля.</p>	Слого-звуковой анализ слов со звуком [а]. Заглавная буква в именах собственных.
14-15	Звук [о], буквы О, о	2		Слого-звуковой анализ слов со звуком [о]. Обозначение границ предложения на письме. Заглавная буква в именах собственных.
16-17	Звук [и], буквы И, и	2		Слогозвуковой анализ слов со звуком [и]. Подбор слов со звуком [и], запись некоторых из них.
18-19	Гласная буква ы , звук [ы]	2		Слого-звуковой анализ слов со звуком [ы]. Подбор слов со звуками [ы], [и], сравнение произношения и написания слов с этими звуками/буквами.
20-21	Звук [у], буквы У, у	2		Слогозвуковой анализ слов со звуком [у]. Заглавная буква в именах собственных.
22-23	Звуки [н], [н'], буквы Н, н	2		Сравнивать Слого-звуковой анализ слов со звуками [н], [н']. Заглавная буква в именах собственных.
24-25	Звуки [с], [с'], буквы С, с	2		Слого-звуковой анализ слов со звуками [с], [с']. Письмо слогов и слов с буквами С, с. Заглавная буква в именах собственных.
26-27	Звуки [к], [к'], буквы К, к	2		Слого-звуковой анализ слов со звуками [к], [к']. Выполнять слого-звуковой анализ слов. Определять качественную характеристику звука: гласный, согласный; согласный твёрдый – мягкий, парный – непарный, звонкий – глухой.
28-29	Звуки [т], [т'], буквы Т, т	2		Слого-звуковой анализ слов со звуками [т], [т']. Выполнять слого-

				звуковой анализ слов. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию
30-31	Звуки [л], [л'], буквы Л, л	2		Слого-звуковой анализ слов со звуками [л], [л']. Выполнять слого-звуковой анализ слов. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию
32-33	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р	2		Слого-звуковой анализ слов со звуками [р], [р']. Выполнять слого-звуковой анализ слов. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию
34-35	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в	2		Слого-звуковой анализ слов со звуками [в], [в']. Выполнять слого-звуковой анализ слов. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию
36	Гласные буквы Е, е , обозначающие звуки [й'э]	1		Слого-звуковой анализ слов со звуками [й'э], [э]. Выполнять слого-звуковой анализ слов.
37	Буква Е – показатель мягкости согласных	1		Читать предложения, анализировать их, определять интонацию
38	Чтение слов с буквой Е (повторение)	1		Определять звук по его характеристике. Соотносить звук (выбирая из ряда предложенных) с его качественной характеристикой. Выполнять задания в соответствии с поставленными задачами. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию
39-40	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п	2		Слого-звуковой анализ слов со звуками [п], [п']. Выполнять слого-звуковой анализ слов.

				<p>Читать предложения, анализировать их, определять интонацию</p>
41	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м	1		<p>Слого-звуковой анализ слов со звуками [м], [м']. Выполнять слого-звуковой анализ слов.</p> <p>Читать предложения, анализировать их, определять интонацию</p>
42	Чтение слов и текстов с буквами М,м.	1		<p>Выполнять слого-звуковой анализ слов.</p> <p>Читать предложения, анализировать их, определять интонацию</p>
43	Сопоставление слогов и слов с буквами Л и М	1		<p>Слого-звуковой анализ слов со звуками [з], [з']. Выполнять слого-звуковой анализ слов.</p> <p>Читать предложения, анализировать их, определять интонацию</p>
44-45	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з	2		<p>Слого-звуковой анализ слов со звуками [б], [б']. Выполнять слого-звуковой анализ слов.</p> <p>Читать предложения, анализировать их, определять интонацию</p>
46	Сопоставление слогов и слов с буквами С и З	1		<p>Различать звуки и буквы, характеризовать звуки (согласные парные и непарные, по звонкости и глухости, по мягкости и твёрдости).</p>
47	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б	1		<p>Слого-звуковой анализ слов со звуками [й'а]</p>
48	Чтение слов с буквой б . Сопоставление слогов и слов с буквами б и п	1		<p>Буква Я – показатель мягкости согласного</p>
49	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д	1		<p>Определять звук по его характеристике. Соотносить звук (выбирая из ряда предложенных) с его качественной характеристикой.</p> <p>Выполнять задания в соответствии с</p>
50	Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы Д, д, Т, т	1		
51	Буквы Я, я , обозначающие звуки [й'а]	1		
52	Буква Я – показатель мягкости согласного	1		
53	Закрепление пройденного материала	1		

				<p>поставленными задачами. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию</p>
54	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г	1		Слого-звуковой анализ слов со звуками [г], [г'].
55	Чтение слов с буквой г . Сопоставление слогов и слов с буквами Г и К	1		
56	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч	2		Слого-звуковой анализ слов со звуком [ч']. Характеристика звука. Правописание ча, чу. Правописание имён собственных.
57	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков	1		Обозначать мягким знаком мягкость предыдущего согласного. Писать слоги и слова с буквой ь в конце и середине слова. Выполнять задания в соответствии с поставленными задачами. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию
58	Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного	1		Обозначать мягким знаком мягкость предыдущего согласного. Писать слоги и слова с буквой ь в конце и середине слова. Выполнять задания в соответствии с поставленными задачами. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию
59	Мягкий знак – показатель мягкости согласных звуков	1		Обозначать мягким знаком мягкость предыдущего согласного. Писать слоги и слова с буквой ь в конце и середине слова. Выполнять задания в соответствии с поставленными задачами. Читать предложения, анализировать их, определять интонацию

60	Твердый согласный звук ш, буквы Ш иш. Сочетание ши	3		Слого-звуковой анализ слов со звуком [ш]. Характеристика звука.
61	Твердый согласный звук ж, буквы Ж и ж	2		Слого-звуковой анализ слов со звуком [ж]. Определять качественную характеристику звука: согласный звонкий – глухой, парный – непарный, твёрдый – мягкий
62	Буквы <i>Ё, ё</i> , обозначающие два звука [й о]	1		Слого-звуковой анализ слов со звуками [j'о], [ʼо]. Двойная роль йотированного ё в начале слова и после гласной. Обозначать мягкость предыдущего согласного буквой ё, твёрдость предыдущего согласного буквой о..
63	Буква <i>Ё, ё</i> – показатель мягкости	1		Слого-звуковой анализ слов со звуками [j'о], [ʼо]. Двойная роль йотированного ё в начале слова и после гласной. Обозначать мягкость предыдущего согласного буквой ё, твёрдость предыдущего согласного буквой о.
64	Мягкий согласный звук [й']. Буквы <i>Й, й</i>	1		Слого-звуковой анализ слов со звуком [j']. Определять качественную характеристику звука: согласный звонкий – глухой, парный – непарный, твёрдый – мягкий Писать слоги и слова с буквой й.
65	Чтение слов с буквой <i>й</i> (<i>закрепление</i>)	1		Определять качественную характеристику звука: согласный звонкий – глухой, парный – непарный, твёрдый – мягкий Писать слоги и слова с буквой й.
66	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i>	3		Слого-звуковой анализ слов со звуками [х], [х']. Правописанию парных согласных на конце слова, подбирать проверочное слово. Употреблять в своей речи прилагательные-антонимы.

67	Буквы Ю, ю , обозначающие звуки [й'у]	1		Слого-звуковой анализ слов со звуками [j'у], [й'у]. Двойная роль йотированного ю в начале слова и после гласной. Обозначать мягкость предыдущего согласного буквой ю, твёрдость предыдущего согласного буквой у.
68	Обозначение буквой ю гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии	1		Двойная роль йотированного ю в начале слова и после гласной. Обозначать мягкость предыдущего согласного буквой ю, твёрдость предыдущего согласного буквой у. Изменять форму глагола в соответствии с местоимением (личные местоимения я, они). Сопоставлять количество звуков и букв в словах с йотированными гласными.
69	Твёрдый согласный звук [ц,]буквы Ц, ц	1		Слогозвуковой анализ слов со звуком [ц]. Характеристика звука [ц].
70	Чтение слов с буквами Ц, ц (закрепление)	1		Давать качественную характеристику звуку.
71	Гласный звук[э]. Буквы Э, э	1		Слого-звуковой анализ слов со звуком [э]. Давать качественную характеристику звуку.
72	Чтение слов с буквами Э, э (закрепление)	1		Слого-звуковой анализ слов со звуком [э]. Давать качественную характеристику звуку.
73-75	Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ . Правописание сочетаний ща, щу	3		Слого-звуковой анализ слов со звуком [щ']. Определять качественную характеристику звука: согласный звонкий – глухой, парный – непарный, твёрдый – мягкий Сравнить звучания и написания слогов ща, щу .
76	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1		Слого-звуковой анализ слов со звуками [ф], [ф']. Определять качественную

77	Чтение слов, предложений с буквами Ф, ф. Сопоставление слогов и слов с буквами в и ф	1		характеристику звука: согласный звонкий – глухой, парный – непарный, твёрдый – мягкий . Составлять слова с заданными буквами
78	Мягкий и твердый разделительные знаки	1		Слого-звуковой анализ слов, пишущихся с ь и ъ. Функция букв ь, ъ.
3 Послебукварный (заключительный) период. 11ч				
79	Русский алфавит	1	Коррекция формирования звукобуквенного анализа и синтеза.	Оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения.
80	Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е. Чарушина	1	Коррекция в обозначении звуков буквами. Коррекция недостатков произвольной памяти и внимания.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
81	К. Д. Ушинский. Наше Отечество	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения.
82	В. Крупин. Первоучители словенские. В. Крупин. Первый букварь	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
83	Творчество А. С. Пушкина – сказки	1	воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения.
84	Л. Н. Толстой о детях К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель. К. Д. Ушинский о детях	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	Оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения.
85	Творчество К. И. Чуковского («Телефон», «Путаница»)	1		
86	В. В. Бианки. Первая охота	1		
87	Творчество С. Я. Маршака М.М.Пришвина	1		
88	Творчество А.Л.Барто, С.В.Михалкова, Б.В.Заходера, В.Д.Берестова	1		научиться озаглавливать текст, составлять текст из деформированных предложений, составлять небольшие тексты по рисунку, составлять

				предложения
89	Прощание с Азбукой. Проверим свои знания	1		Использовать речь для регуляции своего действия. Контролировать действия партнёра.
Блок «Литературное чтение»				
4. Ведение. Жили-были буквы 8ч				
90	Вводный урок. Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Использовать речь для регуляции своего действия. Контролировать действия партнёра.
91	В. Данько "Загадочные буквы".	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Учащийся научится различать устную и письменную речь, писать без ошибок слова язык и русский язык. Учащийся получит возможность научиться строить высказывания о значении языка и речи в жизни человека.
92	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	научится отличать текст от предложения, выделять предложения из речи, правильно оформлять предложения на письме, распознавать диалог в письменной речи.
93	С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	Учащийся получит возможность научиться озаглавливать текст, составлять текст из деформированных предложений, составлять небольшие тексты по рисунку, составлять предложения
94	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?». Игра «Подбери рифму».	1		Учащийся научится определять количество слов в предложении; вычленять слова из предложения; различать предмет (действие, признак) и слово, называющее предмет (признак предмета, действие предмета);
95-96	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	2		
97	Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы».	1		
5. Сказки, загадки, небылицы 7ч				
98	Знакомство с названием раздела, прогнозирование	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать	классифицировать и объединять слова по значению в тематические группы.

	содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.		художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Учащийся получит возможность научиться составлять текст по рисунку и опорным словам.
99	Е. Чарушин «Теремок».	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	определять количество; слов в предложении; вычленять слова из предложения; различать предмет (действие, признак) и слово, называющее предмет (признак предмета, действие предмета);
100	РНС «Рукавичка».	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Учащийся научится различать слово и слог; определять количество в слове слогов. Учащийся получит возможность научиться находить новые способы определения слогов в слове, составлять слова из слогов.
101	Загадки, песенки. Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на сущностные признаки предметов. Сочинение своих загадок.	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
102	Русские народные потешки.	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
103	Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
104	Обобщение по разделу «Узнай сказку».	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	Учащийся научится переносить слова по слогам. Учащийся получит возможность научиться находить в предложениях сравнения, осознавать, с какой целью они использованы авторами.
			обеспечивать развитие речи	

			школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
6.Апрель, апрель. Звонит капель! 5ч				
105	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг.	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	классифицировать и объединять слова по значению в тематические группы. Учащийся получит возможность научиться составлять текст по рисунку и опорным словам. определять количество; слов в предложении; вычленять слова из предложения; различать предмет (действие, признак) и слово, называющее предмет (признак предмета, действие предмета); Учащийся научится правильно называть буквы в алфавитном порядке; располагать заданные слова в алфавитном порядке. Учащийся получит возможность научиться применять знание алфавита при пользовании словарями.
106	А. Майков «Весна», «Ласточка промчалась...»	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
107	А. Плещеев «Сельская песенка».	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	
108	И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?»	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус; формировать эстетическое	

			<p>отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;</p> <p>обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;</p> <p>расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;</p> <p>обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов;</p> <p>создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».</p>	
7 И в шутку и всерьёз бч				
109	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания произведений. Выставка книг	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Учащийся научится различать проверочное и проверяемое слова; определять с опорой на заданный алгоритм безударный и ударный гласные звуки в слове, проверять безударную гласную в словах.
110	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!»	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения,	
111	Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	1	развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно —	Учащийся получит возможность научиться составлять устный рассказ по рисунку и опорным словам
112	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет».	1		
113	И. Пивоварова «Кулинаки-	1		Учащийся научится различать в слове

	пулинаки». М. Пляцковский «Помощник».		ассоциативное мышление; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	согласные звуки по их признакам; буквы, обозначающие согласные звуки; делить для переноса слова с удвоенной согласной и буквой Й.
114	Обобщение по разделу « И в шутку и в серьёз»	1		
Я и мои друзья 5ч				
115	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания произведений, Выставка книг	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	Учащийся научится различать в слове и вне слова мягкие и твёрдые, парные и непарные согласные звуки; объяснять, как обозначена на письме твёрдость — мягкость согласного звука.
116	Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и	
117	Р. Сеф «Совет». В. Берестов	1		

	«В магазине игрушек». И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник».		тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи	
118	Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».	1	школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	Учащийся научится объяснять причины расхождения звуков и букв в словах; обозначать мягкость согласного звука мягким знаком в конце слова и в середине слова перед согласным (день, коньки). Учащийся получит возможность научиться восстанавливать текст с нарушенным порядком предложений, определять последовательность повествования
119	Обобщение по теме «Я и мои друзья».	1		
9 О братьях наших меньших 9ч				
120	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг.	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	научиться определять тему и главную мысль, подбирать заголовок, выбирать и записывать предложения, которыми можно подписать рисунки.
121	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
122	В. Осеева «Собака яростно лаяла»	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	
123	И. Токмакова «Купите собаку».	1		Учащийся научится различать шипящие согласные звуки в слове и вне слова.
124	С. Михалков «Важный совет».	1		Учащийся научится создавать собственный информационный объект, участвовать в презентации проекта
125	М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сагир «Кошка».	1		
126	В. Берестов «Лягушата».	1		Учащийся научится находить в словах сочетания чк, чн, чт, подбирать примеры слов с такими сочетаниями; писать слова с
127	Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж».	1		

128	Обобщение знаний	1	<p>развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность.</p>	<p>сочетаниями чк, чн, чт. Учащийся получит возможность научиться наблюдать над образностью слова (олицетворением); Учащийся научится писать сочетания жи—ши, ча—ща, чу—щу в словах.</p>
-----	------------------	---	--	--

2 класс 136ч.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с учетом особенностей с ОВЗ
1.	Вводный урок	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Ориентировать в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их с содержанием текста в учебнике. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Пользоваться словарём в конце учебника.
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения	1		
2.	Самое великое чудо на земле	4	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Представлять выставку книг, прочитанных летом. Представлять любимых героев. Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки. Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге по плану. Составлять список прочитанных книг. Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека». Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках. Готовить выступления на заданную тему. Находить информацию о старинных книгах.
1.	Самое великое чудо на свете	1		
2.	История книги	1		
3.	Библиотека.	1		
4.	Проект «О чём может рассказать школьная библиотека?»	1		

				Обсуждать в группе и в паре высказывания великих людей о книге и о чтении.
3	Устное народное творчество	15	развивать способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.
1.	Устное народное творчество	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Находить созвучные окончания в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на жизненный опыт. Находить различие в потешках, прибаутках, сходных по теме. Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки.
2.	Пословицы и поговорки.	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.
3.	Русские народные песни.	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев. Рассказывать одну сказку. Соотносить рисунок и содержание сказки.
4.	Потешки и прибаутки	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
5.	Скороговорки, считалки и небылицы - малые жанры устного народного творчества	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
6.	Загадки.	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,	
7.	Народные сказки. Вступительная статья Ю.Коваль	1		
8.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1		
9.	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1		
10.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1		
11.	Русская народная сказка «Каша из топора».	1		
12.	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	1		
13.	Русская народная сказка «Гуси- лебеди».	2		
14.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	1		

			<p>разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;</p> <p>обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работу с различными типами текстов;</p> <p>создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».</p>	
4.	Люблю природу русскую. Осень.	9	<p>формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;</p> <p>развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;</p> <p>обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;</p> <p>расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;</p>	
1.	Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую. Осень».	1		<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившееся. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнить их. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Чувствовать ритм и мелодию стихотворения, читать стихи наизусть. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте. Словесно передавать картины осенней природы. Находить средства художественной выразительности, создавать словесные картины. Исправлять ошибки при чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
2.	Лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной»	1		
3.	Лирические стихотворения К.Бальмонта "Поспевает брусника", А. Плещеев "Осень наступила"	1		
4.	Лирическое стихотворение А.Фета «Ласточки пропали.»	1		
5.	Тема для поэтов-«Осенние листья». Ритм	1		
6.	В. Берестов. «Хитрые грибы».	1		
7.	Поговорим о самом главном. Блокадный хлеб.	1		
8.	Пришвин М. «Осеннее утро».	1		
9.	Обобщение по разделу	1		

	«Люблю природу русскую. Осень».		обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
5.	Русские писатели.	14	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев басни. Наблюдать в тексте яркие, красочные определения. Находить авторские сравнения и подбирать свои. Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые. Объяснять словесные выражения в лирическом тексте. Представлять картины природы. Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа поступков героев. Выбирать книги по авторам и темам. Контролировать себя в процессе чтения,
1.	Прогнозирование содержания раздела «Русские писатели».	1		
2.	А.С.Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	1		
3.	А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.	4		
4.	И. А. Крылов. Басня «Лебедь, Рак и Щука».	1		
5.	И. А. Крылов. Басня «Стрекоза и муравей».	1		
6.	Творчество Л. Н. Толстого.	1		
7.	Л.Н.Толстой "Котёнок"	1		
8.	Л.Н.Толстой «Правда всего дороже».	1		
9.	Л. Н. Толстой. «Филипок».	2		
10.	Обобщение по разделу «Русские писатели».	1		

			чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»	самостоятельно оценивать свои достижения.
6.	О братьях наших меньших.	12	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий.</p> <p>Пересказывать подробно по плану. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях.</p> <p>Выражать своё отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.</p> <p>Выбирать книги по темам и авторам.</p> <p>Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
1.	Прогнозирование содержания раздела «О братьях наших меньших».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
2.	И. Пивоварова "Жила-была собака"	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	
3.	В. Берестов «Кошкин щенок».	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работат с различными типами текстов;	
4.	М. Пришвин «Ребята и утята».	2	создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»	
5.	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	2		
6.	Б. Житков «Храбрый утёнок».	1		
7.	В. Бианки «Музыкант».	1		
8.	В. Бианки «Сова».	1		
9.	Поговорим о самом главном. Мороз	1		
10.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Наши проекты	1		
7	Люблю природу русскую. Зима.	9	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	<p>Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать художественный текст на слух.</p>
1.	Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую. Зима».	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные	
2.	Лирические стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» и К.Д.Бальмонта «Снежинка»	1		

3.	Лирические стихотворения Я.Л.Акима «Утром кот принёс на лапах...», Ф.И.Тютчева «Чародейкою Зимою.».	1	средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся; формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление; развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Сравнить произведения разных поэтов на одну тему. Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на произведение. Чувствовать ритм и мелодию стихотворения, читать стихи наизусть. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.
4.	Лирические стихотворения С.А. Есенина "Поёт зима, аукает", "Берёза"	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
5.	Лирические стихотворения А.С. Пушкина "Вот север, тучи нагоняя", "Зима!", "Крестьянин торжествуя"	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
6.	Русская народная сказка «Два мороза».	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	
7.	С. Михалков. «Новогодняя быль».	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работатать с различными типами текстов;	
8.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима».	1		
9.	Проверочная работа за 1 полугодие	1		
8	Писатели детям.	17	развивать у детей способность полноценно воспринимать	
1.	Прогнозирование содержание	1		

	раздела "Писатели детям"		художественное произведение,	стихотворения. Определять
2.	К. Чуковский. «Путаница».	1	сопереживать героям, эмоционально	смысл произведения. Соотносить
3.	К.И.Чуковский "Радость"	1	откликаться на прочитанное;	пословицы с главной мыслью
4.	К.И.Чуковский «Федорино горе».	2	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения,	произведения. Воспринимать
5.	С. В. Михалков «Сила воли».	1	выразительные средства,	художественный текст на слух. Находить
6.	С. В. Михалков «Мой щенок».	1	создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	слова, которые помогают представить образ героя произведения.
7.	А.Л.Барто "Верёвочка"	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения,	Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним.
8.	А.Л.Барто «Мы не заметили жука.»	1	развивать творческое и воображающее воссоздающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Чувствовать ритм и мелодию стихотворения, читать стихи наизусть. Читать тексты в паре, организовывать самоконтроль, оценивать своё чтение.
9.	А. Л. Барто «Вовка - добрая душа».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
10.	Н. Н. Носов «Затейники».	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
11.	Н. Н. Носов "Живая шляпа"	2	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
12.	Поговорим о самом главном. В. Осеева "Синие листья"	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	
13.	Н. Н. Носов «На горке».	2	обеспечивать развитие речи	
14.	Обобщение по теме «Писатели - детям».	1		

			школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
9	Я и мои друзья.	10	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов;	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Читать вслух с переходом на чтение про себя, увеличивая темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении. Придумывать продолжение рассказа. Объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа пересказывать по плану. Составлять короткий рассказ на предложенную тему. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.
1.	Прогнозирование содержания раздела «Я и мои друзья».	1		
2.	Ю.Ермолаев «Два пирожных»	1		
3.	В.Осеева "Волшебное слово"	2		
4.	В.Осеева "Хорошее"	1		
5.	В. Лунин «Я и Вовка»	1		
6.	Э.Мошковская «Я ушел в свою обиду.», В.Берестов «За игрой»	1		
7.	В.Осеева "Почему?"	2		
8.	Обобщение по теме «Писатели - детям».	1		
10	Люблю природу русскую. Весна.	9	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение,	Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по
1.	Прогнозирование содержания	1		

	раздела «Люблю природу русскую. Весна».		сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	названию сборника. Соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать художественный текст на слух. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Сравнить произведения разных поэтов на одну тему. Рисовать словесные картины весенней природы с опорой на произведение. Чувствовать ритм и мелодию стихотворения, читать стихи наизусть. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.
2.	Лирические стихотворения Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды»	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
3.	Лирические стихотворения А.Н.Плещеева «Весна», С.Дрожжина «Весеннее царство» А.А.Блока «На лугу»	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	
4.	Лирическое стихотворение А.Плещеева «В бурю»	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
5.	И. Бунин «Матери».	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
6.	Лирические стихотворения Е.Благиной «Посидим в тишине», Э.Э.Мошковской «Я маму мою обидел»	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
7.	Поговорим о самом главном С. Васильев «Белая берёза»	1		
8.	Проект «День Победы - 9 мая».	1		
9.	Обобщение по теме «Люблю природу русскую! Весна»	1		
11	И в шутку и в серьёз.	14	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работы с текстом. Читать вслух с переходом на чтение про себя, увеличивая темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном
1.	Прогнозирование содержания раздела «И в шутку, и всерьёз».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений	
2.	А. Введенский «Учёный Петя»	1		

3.	Д. Хармс «Вы знаете?...»	1	различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работу с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	чтении. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовки произведения. Сравнить героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворения и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Чувствовать ритм и мелодию стихотворения, читать стихи наизусть. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.		
4.	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране», Б.В.Заходер «Песенки Винни- Пуха»	1				
5.	Б.В.Заходер «Песенки Винни- Пуха»	1				
6.	Проверочная работа за 3 четверть	1				
7.	Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой» «Над нашей квартирой», «Память».	1				
8.	Э.Н.Успенский «Чебурашка»	2				
9.	В. Драгунский «Тайное становится явным».	2				
10.	Г.Б.Остер «Будем знакомы»	2				
11.	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	1				
12	Литература зарубежных стран.	18			развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся; формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и	Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Планировать виды работы с текстом. Читать вслух с переходом на чтение про себя, увеличивая темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнить песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия. Объяснять значения незнакомых слов. Определять героев произведений.
1.	Прогнозирование содержания раздела "Литература зарубежных стран"	1				
2.	Сходство русского фольклора с английским. Английская народная песенка	1				
3.	Английская народная песенка «Перчатки».	1				
4.	Английская народная песенка «Храбрецы».	1				
5.	Творчество Шарля Перро	1				
6.	Шарль Перро «Кот в сапогах»	3				
7.	Ш. Перро «Красная	1				

	Шапочка». Пьеса		воссоздающее воображение	Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок. Давать характеристику героям произведений. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана. Участвовать в проектной деятельности. Находить книги зарубежных писателей по заданной тематике. Составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.
8.	Ш. Перро «Красная Шапочка». Различия пьесы и сказки	1	учащихся, и особенно — ассоциативное мышление; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
9.	Творчество Г.Х. Андерсена	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	
10.	Г.Х.Андерсен "Огниво"	2	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов;	
11.	Французская и немецкая народные песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети»	1	создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
12.	Обобщение по разделу "Литература зарубежных стран"	1		
13.	Проверка читательской грамотности	1		
14.	Повторение и обобщение знаний по изученным разделам	1		
15.	Книги детям. Урок в библиотеке.	1		
13	Повторение и обобщение знаний	4	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	
1.	«По страницам литературных произведений "Русские писатели"»	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
2.	«По страницам литературных произведений. "Поэтическая тетрадь. Времена года.»	1	развивать поэтический слух детей,	
3.	«По страницам литературных произведений раздела "Я и мои друзья" »	1		
4.	По страницам литературных	1		

	произведений		<p>накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».</p>
--	--------------	--	--

3 класс 136ч.

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с учетом особенностей с ОВЗ
1	Устное народное творчество	18	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.
1	Введение. Знакомство с учебником. В мире книг.	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Отличать докучные сказки от других сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.
2	Русские народные песни.	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения,	Называть жанры прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов.
3	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).
4	Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства.	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.
5	Входная контрольная работа	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	Ускорить или замедлить темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.
6-7	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	2	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	Сравнивать содержимое сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части.
8-10	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	3		Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану;
11-13	Русская народная сказка «Сивка – бурка».	3		
14	Художники – иллюстраторы В.М.Васнецов и И.Я. Билибин.	1		
15	Поговорим о самом главном	1		
16	Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	1		
17	Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»	1		
18	Проект «Сочиняем	1		

	волшебную сказку».		расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	находить героев, которые противопоставлены в сказке. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории. Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.
2	Поэтическая тетрадь 1	10		
19	Знакомство с названием раздела. Средства художественной выразительности.	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора.
20	Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского)	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определить различные средства выразительности.
21	Ф.И. Тютчев «Листья»	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.
22	Сочинение- миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1	развивать поэтический слух детей,	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.
23	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1		
24	И. С. Никитин «Встреча зимы»	1		
25	И. З. Суриков «Детство»	1		
26	И.З. Суриков «Зима».	1		

	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении		накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
27	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	1		
28	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1		
3	Великие русские писатели	26	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного	знать: - названия, основное содержание изученных литературных произведений; - имена, фамилии их авторов уметь: - заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов;
29	Знакомство с названием раздела. Как рассказать о герое?	1		
30	А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1		
31	А.С. Пушкин «Уж небо	1		

	осенью дышало».		произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	- выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой);
32	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
33	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
34	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	- определять тему и главную мысль произведения;
35-38	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	4	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	- пересказывать текст;
39	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Сравнение народной и литературной сказки	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
40	Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работу с различными типами текстов;	- аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.
41	И. А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы.	1	создавать условия для формирования	
42	И. А. Крылов «Мартышка и очки»	1		
43	И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1		
44	Инсценирование басен И.А. Крылова	1		
45	М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт.	1		
46	М.Ю. Лермонтов «Утёс».	1		
47	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1		
48	Л.Н. Толстой – великий	1		

	русский писатель. Детство Л.Н. Толстого.		потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
49	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?».	1		
50	Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	1		
51	Л. Н. Толстой «Акула».	1		
52	Л.Н. Толстой «Прыжок».	1		
53	Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	1		
54	Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели».	1		
4	Литературные сказки	11		
55	Знакомство с названием раздела. Аннотация.	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать свое мнение, отношение.
56-57	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	2	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании сказки.
58-60	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	3	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.
61	Диагностика читательской грамотности за 1 полугодие	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	Наблюдать за развитием последовательности событий в литературных сказках.
62-64	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница».	3	расширять кругозор детей через	Объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.
65	Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».	1		Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.

			<p>чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;</p> <p>обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов;</p> <p>создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».</p>	<p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Читать сказку в лицах.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
5	Были-небылицы	13		
66	Знакомство с названием раздела.	1	<p>обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Определять особенности сказки и рассказа.</p>
67	Выдуманные и реальные события в рассказах авторов. Рассказ о М.Горьком.	1	<p>расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;</p>	<p>Различать вымышленные события и реальные.</p> <p>Определять нравственный смысл поступков героя.</p>
68-69	М. Горький «Случай с Евсейкой».	2		<p>Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p>
70-72	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	3	<p>обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов;</p>	<p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p>
73	Поговорим о самом главном. «Что побеждает?» (притча).	1		<p>Составлять план краткого и полного пересказов.</p>
74-76	А.И. Куприн «Слон».	3	<p>создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».</p>	<p>Пересказывать текст подробно, кратко, выборочно.</p>
77	Обобщение по разделу «Были – небылицы».	1		<p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p>
78	Проверочная работа по разделу «Были – небылицы».	1		<p>Рассказывать о прочитанных книгах.</p> <p>Самостоятельно придумывать сказочные и</p>

				реальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям.
6	Поэтическая тетрадь	10	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать	
79	Знакомство с названием раздела. Как выучить наизусть стихотворение.	1	художественный вкус;	
80	Саша Черный «Воробей».	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни,	
81	Саша Черный «Что ты тискаешь утёнка?».	1	приобщая его к классике художественной литературы;	
82	Саша Черный «Слон».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
83	А. Блок «Сны».	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно- эстетический и познавательный опыт ребенка;	
84	А. Блок «Ворона».	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов;	
85	Автобиографическое повествование. М. М. Пришвин «Моя Родина»	1	создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
86	С. А. Есенин «Черёмуха». Сравнение стихотворений разных поэтов на одну и ту же тему.	1		
87	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1		
88	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».	1		
7	Люби живое	16	развивать у детей способность полноценно воспринимать	знать:
89	Знакомство с названием	1		-основное содержание текста, их авторов;

	раздела.		художественное произведение,	- стили текстов, их различия.
90	И. Соколов-Микитов. Подготовка сообщения «Что интересного я знаю о жизни И. Соколова-Микитова».	1	сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	уметь:
91-92	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	2	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии)
93	В. И. Белов. Подготовка сообщения «Что интересного я знаю о жизни В.И.Белова».	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	- уметь пересказывать текст;
94	Верность и преданность. В. И. Белов «Малька провинилась».	1	воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	-составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
95	И.В. Белов «Ещё про Мальку».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	-создавать небольшой устный текст на заданную тему.
96	Творчество В.Ю. Драгунского.	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
97	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
98	В. П. Астафьев «Капалуха».	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	
99-101	Б.С. Житков «Про обезьянку»	3	обеспечивать развитие речи	
102	Творчество Б.С. Житкова.	1		
103	Обобщение по разделу «Люби всё живое».	1		
104	Проверочная работа по разделу «Люби всё живое».	1		

			школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
8	Поэтическая тетрадь 2	12		
105	Знакомство с названием раздела. Как сочинить стихотворение.	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение.
106	Образы русской природы. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Сравнивать текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.
107	Творчество А.Л. Барто.	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Сравнивать текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.
108	Стихи о детях. А. Л. Барто «Разлука».	1	развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.
109	Стихи о детях. А.Л. Барто «В театре».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения.
110	Творчество С.В. Михалкова.	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни,	Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.
111	Стихи о детях. С. В. Михалков «Если».	1		Читая стихи выразительно, оценивать свои достижения.
112	Стихи про маму. М. Дружинина «Мамочка - мамуля»	1		
113	Стихи о Родине. Т. Бокова «Родина».	1		
114	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1		
115	Проект «В мире детской поэзии».	1		

			приобщая его к классике художественной литературы; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
116	Проверочная работа по разделу «Люби всё живое».	1		
9	Собирай по ягодке - наберешь кузовок	13	- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживания обучающимися; - организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию
117	Знакомство с названием раздела. Тема и главная мысль произведения	1		
118	Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1		
119-121	Образы детей в произведении М. М. Зощенко «Золотые слова».	2		
122-	М. М. Зощенко «Великие	2		

123	путешественники».				
124	Юмористические рассказы. Н. Н. Носов «Федина задача».	1			
125- 126	А. П. Платонов «Цветок на земле».	2			
127	Н. Н. Носов «Телефон».	1			
128	Проверка читательской грамотности	1			
129	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1			
130	Проверочная работа по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1			
10	Зарубежная литература	6			
121	Знакомство с названием раздела. Зарубежная литература.	1			
122- 123	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	2			
134	Творчество Г.Х. Андерсена. Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1			
135	Обобщающий урок за курс 3 класса. Что читать летом.	1			
136	Литературная викторина по изученным темам	1			
		136			
			формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно- эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования	произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. Проверять себя и самостоятельно

			потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	оценивать свои достижения.
--	--	--	---	----------------------------

4 класс 102ч.

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с учетом особенностей с ОВЗ
1	Летописи, былины, жития.	7	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся; формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно —	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Смысловое чтение как осмысление цели чтения; умение отвечать на вопросы по содержанию словами текста; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.
1	Знакомство с названием раздела "Летописи. Былины, Жития". Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1		
2	Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1		
3	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи-основные события Древней Руси..	1		
4	Входная проверочная работа	1		

5	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи и исторических источников.«Житие Сергия Радонежского» Детство и юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле.	1	ассоциативное мышление; развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
6	Проект: «Создание календаря исторических событий».	1	приобщая его к классике художественной литературы;	
7	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Былины, летописи, сказания».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
2	Чудесный мир классики	14	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	
8	Знакомство с названием раздела "Чудесный мир классики". А. Слонимский. «О Пушкине» Интонация	1		Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование

	стихотворения А.С. Пушкина «Няне».		учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
9	Интонация стихотворений А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!..» Словесное рисование картин.	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	
10	Мотивы народной сказки в литературной. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
11	Характеристика героев сказки А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», отношение автора к ним.	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
12	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана сказки.	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
13	А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове».	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	
14	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами	
15	Главная мысль сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб».	1		
16	Характеристика героев сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб», отношение автора к ним.	1		
17	С. Толстой. «Как я увидел Льва Николаевича». События рассказа Л. Толстого	1		

	«Детство» Глава 15 "Детство".		текстов;	
18	События рассказа Л. Толстого «Детство» Глава 19. "Ивины".	1	создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать	
19	Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1	«читательскую самостоятельность».	
20	Главные герои рассказа А.П. Чехов «Мальчики» - герои своего времени.	1		
21	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Чудесный мир классики».	1		
3	Поэтическая тетрадь	9		
22	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь».	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.
23	К. Ушинский «Четыре желания».	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
24	Средства художественной выразительности для создания картины природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	
25	Картины природы в лирических стихотворениях А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
26	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот». Передача настроения и чувства в стихотворении.	1		
27	Ритм стихотворения И. С. Никитина «В синем небе...».	1		
28	Выразительное чтение стихотворения Н. А. Некрасова «Саша»	1		

29	Картина осени в стихах И. А. Бунина «Листопад». Сравнения, эпитеты.	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
30	Оценка достижений. Проверочная работа по теме: «Поэтическая тетрадь».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
4	Литературные сказки	13	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.
31	Знакомство с названием раздела "Литературные сказки"	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
32	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра.	1		
33	Заглавие и главные герои литературной сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1		
34	В. Ф. Одоевский «Городок в	1		

	табакерке», деление текста на части. Составление плана сказки.		формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;
35	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Пересказ сказки по составленному плану	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
36	Мотивы народных сказок в авторском тексте П. П. Бажова «Серебряное копытце».	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
37	Мотивы народных сказок в авторском тексте П. П. Бажова «Серебряное копытце».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
38	Герои художественного произведения П. П. Бажова «Серебряное копытце», авторское отношение к ним.	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
39	Мотивы народных сказок в литературном тексте А.С. Аксакова «Аленький цветочек».	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работу с различными типами текстов;
40	А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Герои художественного текста	1	создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».
41	А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.	1	
42	А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Пересказ по плану.	1	
43	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Литературные сказки».	1	

5	Страна детства.	8		
44	Знакомство с названием раздела. Нравственный смысл, жанр произведения Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков
45	Инсценирование произведения Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	1	художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	(существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.
46	Проверочная работа за за I полугодие.	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	
47	Особенности юмористического текста. В. Ю. Драгунский «Главные реки», авторское отношение к изображаемому.	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
48	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Пересказ текста от лица героев.	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
49	Смысл заголовка произведения В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел».	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
50	Герои произведения В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел». Чтение по ролям.	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт	
51	Оценка достижений. Проверочная работа по теме: «Делу время – потехе час».	1		

			ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
6	Поэтическая тетрадь	9	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся; формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.
52	Знакомство с названием раздела. Особенности развития сюжета в рассказе Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
53	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.	1		
54	Особенности развития событий: выстраивание их в тексте К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		
55	Герои произведения К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		
56	Музыкальное сопровождение произведения К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		
57	Герои рассказа М. М. Зощенко	1		

	«Ёлка». Составление плана.		формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
58	Развитие чувства в лирических стихах М. Цветаевой «Бежит тропинка...», «Наши царства». Тема детства.	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
59	Тема стихотворения С.А. Есенина «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении.	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	
60	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь».	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работу с различными типами текстов;	
			создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
7	Природа и мы	12	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному, отвечать на вопросы по содержанию словами текста; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-
61	Знакомство с названием раздела. Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
62	Отношение человека к природе. Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш».	1		
63	С. Есенин «Лебедушка».	1		
64	С. Есенин «Лебедушка».	1		

	Средства художественной выразительности.		формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление; развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	оценочные суждения; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.
65	М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
66	М. М. Пришвин «Выскочка», Характеристика героя на основе поступка.	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;	
67	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. М.	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работу с различными типами текстов;	
68	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения..	1	создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
69	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1		
70	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части, составление плана.	1		
71	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ	1		
72	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Природа и мы»	1		

8	Родина	8		
73	Знакомство с названием раздела «Родина»	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	<p>Определение эмоционального характера текста; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.</p>
74	Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитина «Русь». Ритм стихотворения.	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
75	С. С. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	
76	Тема стихотворения А. В. Жигулина «О, Родина!...». Авторское отношение к изображаемому.	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
77	Песня защитников Брестской крепости	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;	
78	Поэтический вечер по теме «Родина»	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;	
79	Проект «Они защищали Родину».	1	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт	
80	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Родина».	1		

			ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».	
9	Страна Фантазия	6		Определение эмоционального характера текста; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; осмысление содержания прочитанного текста.
81	Знакомство с названием раздела «Страна Фантазия».	1	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	
82	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
83	Необычные герои фантастического жанра. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника».	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее изображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;	
84	Особенности фантастического жанра. Кир Булычев «Путешествие Алисы».	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;	
85	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	1		
86	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Страна фантазия».	1		

			<p>формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;</p> <p>обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;</p> <p>расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;</p> <p>обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов;</p> <p>создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».</p>	
10	Зарубежная литература	16	развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;	Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному, отвечать на вопросы по содержанию словами текста; выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла
87	Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература»	1	учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;	
88	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1		
89	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1		

90	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особенности характера героев.	1	формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения,
91	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	развивать творческое и воссоздающее воображение
92	Авторская сказка Г. Х. Андерсена «Русалочка», её особенности.	1	учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;
93	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Волшебство и его влияние на судьбы героев.	1	развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать
94-95	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	2	художественный вкус;
96	Проверка читательской грамотности	1	формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности произведения.	1	художественной литературы;
98	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1	обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
99-100	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	2	расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт
101	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Зарубежная литература».	1	ребенка;
102	Повторение и обобщение пройденного за год	1	обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

	Всего за год:	102	
--	---------------	-----	--

Материально-техническое обеспечение

Книгопечатная продукция

Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов 18. Авторская программа «Литературное чтение» Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 —4 классы. Климанова, М. В. Бойкина. Справочники, энциклопедии.

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.

Мультимедийный проектор

Экспозиционный экран

Компьютер

Принтер лазерный,

Оценочные материалы

Контроль предметных результатов

Во время обучения в 1 классе всесторонне поощряется и стимулируется работа обучающихся, используется только качественная оценка (без выставления балльной оценки). В целом оценка достижения обучающимися с ТНР предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. В процессе оценки достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.)

Программа предусматривает аттестацию, т. е. оценку качества усвоения обучающимися содержания конкретной учебной дисциплины, предмета в процессе или по окончании их изучения по результатам проверки.

Проверка навыков чтения учащихся проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием текстов учебной книги, произведений, рекомендованных для внеклассного чтения, путем специального опроса по чтению, пересказа и комбинированного опроса.

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка овладения учащимися правильности чтения, беглости и выразительности чтения и понимания содержания прочитанного (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного года навыки чтения проверяются по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

При оценке навыков чтения не учитываются следующие речевые нарушения учащихся:

- нарушения темпа речи;
- нарушение произношения;
- заикание;
- органические и функциональные нарушения голоса.

1 КЛАСС

Отметка по проверке навыков чтения не ставится, но постоянно ведется наблюдение за овладением навыками чтения учащихся.

Объем прочитанного должен быть не менее $\frac{1}{4}$ страницы. В течение первого года обучения проводится текущая проверка становления элементарного навыка чтения без выставления отметки. Основными объектами проверки в 1-ом классе являются умения учащихся анализировать слогозвуковой состав слов, читать плавно, по слогам слова, предложения, короткие тексты с изученными буквами. В конце первого года обучения проверяется первоначальный навык в соответствии с первоначальными требованиями программы, а именно: учащиеся должны овладеть правильным и плавным слоговым, осмысленным чтением текстов при темпе 20-25 слов в минуту. Результаты проверки получают выражение в форме устных оценочных суждений учителя.

2 КЛАСС

Итоговые проверки навыка чтения проводятся два раза в год: в конце I и II полугодия.

Отметка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, понимает содержание прочитанного;
- в I полугодии читает плавно, осмысленно по слогам, отдельные простые слова умеет читать целиком, темп чтения не менее 35 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, целыми словами (отдельные трудные слова читает по слогам), со скоростью не менее 40 слов в минуту;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующие знаки препинания в конце предложения;
- умеет правильно отвечать на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту, твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Отметка «4» ставится ученику, если он:

- понимает основное содержание прочитанного;
- в I полугодии читает плавно, целыми словами (трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 30 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, целыми словами (трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 35 слов в минуту, допускает при чтении 1 -2 ошибки в словах, в расстановке ударений, при соблюдении пауз и интонации в конце предложения;
- правильно пересказывает прочитанный текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но допускает при чтении перестановку слов, легко и самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью учителя;
- в I полугодии читает отрывисто, по слогам (отдельные слова читает целиком), со скоростью не менее 25 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, по слогам отдельные слова читает целиком), темп чтения не менее 30 слов в минуту, не соблюдает пауз между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Отметка «2» ставится ученику, если он не понимает прочитанном тексте даже с помощью вопросов учителя;

- в I полугодии читает по буквам, темп чтения менее 20 слов в минуту;
- во II полугодии читает отрывисто, по слогам, с элементами побуквенного чтения со скоростью 25 слов в минуту;
- не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

3 КЛАСС

Отметка «5» ставится ученику, если он: правильно понимает смысл прочитанного;

- в I полугодии читает целыми словами (малоизвестные слова сложной слоговой структуры по слогам), без ошибок, со скоростью не менее 50 слов в минуту;
- во II полугодии читает целыми словами, темп чтения не менее 60 слов в минуту;
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения, паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения, действующих лиц, описаний природы и т.д.;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Отметка «4» ставится ученику, если он:

- правильно понимает основное содержание прочитанного;
- в I полугодии читает текст выразительно целыми словами (отдельные, трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 45 – 50 слов в минуту;
- во II полугодии темп чтения не менее 55 слов в минуту, при чтении допускает 1 – 3 ошибки в словах в соблюдении пауз и логических ударений;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки.

Отметка «3» ставится ученику, если он:

- смысл прочитанного текста устанавливает с помощью учителя;
- в I полугодии читает по слогам, и только отдельные слова читает целиком, темп чтения 40 слов в минуту;
- во II полугодии читает текст целыми словами, но с элементами слогового чтения, монотонно, темп чтения 45 слов в минуту;
- допускает речевые ошибки, исправляет их с помощью учителя; воспроизводит наизусть стихотворение, но текст знает нетвердо.

Отметка «2» ставится ученику, если он:

- в I полугодии читает монотонно, по слогам, темп чтения 30 слов в минуту;
- во II полугодии читает по слогам, только отдельные слова читает целиком, темп чтения 35 слов в минуту;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

4 КЛАСС

Отметка «5» ставится ученику, если он:

- правильно и полно понимает содержание прочитанного;
- читает бегло, целыми словами, с соблюдением основных норм литературного произведения;
- в I полугодии темп чтения не менее 70 слов в минуту; во II полугодии – не менее 80 слов в минуту;
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Отметка «4» ставится ученику, если он:

- правильно понимает основное содержание прочитанного;
- читает целыми словами, используя основные средства выразительности;
- в I полугодии скорость чтения не менее 65 слов в минуту;
- во II полугодии – не менее 75 слов в минуту, при чтении допускает 1-3 ошибки;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно.

Отметка «3» ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного с помощью учителя;
- в I полугодии читает монотонно, целыми словами (единичные слова с элементами слогового чтения), скорость чтения не менее 60 слов в минуту;
- во II полугодии читает невыразительно, целыми словами, темп чтения не менее 70 слов в минуту, допускает от 4-5 ошибок;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Отметка «2» ставится ученику, если он:

- не может пересказать текст, выделить главную мысль прочитанного, составить план;
- в I полугодии читает текст в основном по слогам (только отдельные слова читает целиком), допускает большое количество ошибок;
- во II полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Тестовая форма проверки позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой и тем самым создает предпосылки для повышения информативности и объективности результатов. Тест включает задания средней трудности. Проверка может проводиться как по всему тесту, так и отдельно по разделам.

Выполненная работа оценивается отметками "зачет" или "незачет". Считается, что ученик обнаружил достаточную базовую подготовку ("зачет"), если он дал не менее 75% правильных ответов.

Как один из вариантов оценивания:

- "ВЫСОКИЙ" - все предложенные задания выполнены правильно;
- "СРЕДНИЙ" - все задания с незначительными погрешностями;
- "НИЗКИЙ" - выполнены отдельные задания.

Базовый уровень

0 - 60% - "2"

60 - 77% - "3"

77 - 90% - "4"

90 - 100% - "5"

Проверочная работа по теме «Литературная сказка»

Цель: проверить знания обучающихся по теме

1. Кто написал сказку «Спящая красавица»?

- А) В. Даль
- Б) Ш. Перро
- В) Л. Толстой
- Г) Г.-Х. Андерсен

2. Из какой сказки данный отрывок: « Знаю я их!- рассуждал он про себя.

-Знаю и свой недостаток и признаю его, и в этом –мое смирение и скромность. Недостатки есть у всех нас, зато у каждого есть и свои преимущества. У чашек есть ручка, у сахарницы- крышка, а у меня и то, и другое, да и еще кое-что, чего у них, никогда не будет носика.»?

Допиши рядом с названием автора.

- А) Синяя Борода _____
- Б) Чайник _____
- В) Подарки феи _____
- Г) Ослиная шкура _____

3. Кто является автором данных сказок «Храбрый портной», «Бременские музыканты», «Золотая птица», «Три брата»?

- А) Братья Гримм
- Б) И. Токмакова
- В) Л. Толстой
- Г) С. Лагерлеф

4. Какие из этих сказок написал Г.Х.Андерсен?

- А) Дикая Лебеди
- Б) Огниво
- В) Подарки феи
- Г) Горшочек каши

5. Какая из перечисленных сказок будет сказкой-пьесой?

- А) Сказочка о счастье
- Б) Двенадцать месяцев
- В) Аленький цветочек
- Г) Чудесное приключение Нильса с дикими гусями

6. Какая сказка И. Токмаковой «Сказочка о счастье»?

- А) смешная
- Б) интересная
- В) забавная
- Г) поучительная

7. Из какой сказки данный отрывок: « И Мафин пошел к буфету за сахаром. Но тут раздался веселый смех, и, обернувшись, Мафин увидел двух маленьких негрятят, Воли и Молли.»

- А) «Сказочка о счастье» И.Токмакова
- Б) «Снежная королева» Г.-Х.Андерсен
- В) «Мафин печет пирог» Э.Хоггарт
- Г) «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» С.Лагерлеф

8. Кто написал сказку «Дюймовочка»?

- А) В.Даль
- Б) Ш.Перро
- В) Л.Толстой
- Г) Г.-Х.Андерсен

9. Из какой сказки Братьев Гримм данный отрывок «Зимним деньком, в то время как снег валил хлопьями, сидела одна королева и шила под окошечком, у которого рама была черного дерева. Шила она и на снег посматривала, и уколола себя иглой палец до крови».

- А) Соломинка, уголек и боб
- Б) Госпожа Метелица
- В) Три брата
- Г) Белоснежка и семь гномов

10. Кто из перечисленных авторов написал сказку-стихотворение?

- А) Братья Гримм
- Б) И. Токмакова
- В) Л.Толстой
- Г) С.Лагерлеф

7. Кто написал стихотворение «Утес»?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) Ф. Тютчев | 3) М. Лермонтов |
| 2) А. Фет | 4) А. Пушкин |

8. Определите жанр произведения «Ворона и лисица».

- | | |
|------------|------------------|
| 1) басня | 3) стихотворение |
| 2) рассказ | 4) сказка |

9. Подбери антоним к слову «торжествующий».

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) грустный | 3) радостный |
| 2) веселый | 4) счастливый |

10. Какое стихотворение принадлежит С. Есенину?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) «Опять сон» | 3) «Наши царства» |
| 2) «Бабушкины сказки» | 4) «Детская» |