

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 218»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Главный эксперт: Андропова Надежда Алексеевна,
преподаватель ИЗО МАОУ СОШ № 218, города
Новосибирска

Г. Новосибирск, 2024

Содержание

1. Описание компетенции

1. Актуальность компетенции Изобразительное искусство - одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники, овладевшие изобразительным искусством, востребованы как преподаватели в системе основного и дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностями художественного профессионального образования является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

1.2. Ссылка на образовательный стандарт

ФГОС НОО, ООО ОВЗ в части предметных областей «Изобразительное искусство»

Требования к квалификации.

Школьники ФГОС НОО, ООО ОВЗ в части предметных областей «Изобразительное искусство»

Должен знать: закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени,

элементы цветоделения, композиции;

- различные приемы работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.

Иметь практический опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.

Уметь выполнять: графические, живописные, объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Выполнять работы по декоративно прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания.

Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

Конкурсное задание рассчитано на выявление у школьников с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

Площадка доступна для обучающихся:

- с нарушение слуха;
- с нарушением зрения;
- с НОДА;
- с ментальное нарушениями.

Задание состоит из 1 модуля. Время выполнения модуля 1,5- 2 часа.

Задание предполагает создание рисунка на тему графическими или живописными материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе. Максимальное количество баллов за конкурсные задания 100 баллов.

При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

- метод экспертной оценки;
- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов;
- метод агрегирования результатов участников соревнований;
- метод ранжирования результатов участников соревнований.

Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

- процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;
- процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;
- процедура формирования сводных результатов участников соревнований;
- процедура ранжирования результатов участников соревнований.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

2.3. Последовательность выполнения задания.

2.3.1. В ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить с натуры постановочный натюрморт из пяти предметов, включая 3 предмета (вазочка и фрукты), с 2 драпировками (фоновая, постановочная) на заданную тему, графическими или живописными материалами. Формат А3.

а. Выполнение эскиза на тему «Весенний натюрморт». Пример выполнения задания.

б. Окончание работы над рисунком в графике (или живописи) А3.

Критерии оценки выполнения задания (максимальное кол-во 100 баллов за все задание в любой категории)

Выполнение с натуры постановочного натюрморта из 5 предметов на заданную тему

графическими (или живописными) материалами. Формат А3

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
1.Раскрытие темы и оригинальность творческого замысла, выразительное решение натюрморта.	20	- Объективные
2.Композиционное решение натюрморта; наличие композиционного центра в натюрморте; сложность композиции; ритмическое решение натюрморта	25	-Объективные
3.Линейно-конструктивное построение	25	- Объективные
4.Выразительность графического(живописного)решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими(живописными) средствами.	20	-Объективные
5. Уровень владения художественными материалами	5	-Субъективные
6. Целостность, законченность работы	5	-Субъективные
ИТОГ	100	

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом

1.Раскрытие темы композиции; выразительное решение композиции, раскрывающее авторский замысел:

20-баллов - ярко выражено индивидуальное прочтение темы; наличие читаемой концепции;

19-баллов – есть одно незначительное нарушение;

18 -11 баллов – есть несколько небольших нарушений;

10-балла – есть 1 серьезное нарушение;

9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;0

баллов – задание не выполнено.

2. Выразительность композиционного решения, наличие композиционного центра, сложность композиции:

25 баллов - композиционное решение сложно и выразительно, организация композиции

целостна и гармонична;

24-баллов – есть одно незначительное нарушение;

23 -13 баллов – есть несколько небольших нарушений;

12 баллов – есть 1 серьезное нарушение;

11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

3. Линейно-конструктивное построение:

25-баллов – композиция конструктивно построена, соблюдены пропорции;

24-баллов - есть одно незначительное нарушение;

23 -13 баллов – есть несколько небольших нарушений;

12-балла – есть 1 серьезное нарушение;

11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

4. Выразительность графического (живописного) решения:

20-баллов –тональная (цветовая) организация композиции целостна и гармонична;

19-баллов - есть одно незначительное нарушение;

18 -11 баллов – есть несколько небольших нарушений;

10-балла – есть 1 серьезное нарушение;

9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

5. Уровень владения художественными материалами:

5 балла – в работе использованы технические приемы работы художественными материалами, передача плановости (качество владения карандашом);

4 балла – есть незначительные нарушения;

3-1 балл – есть серьезные дефекты;

0 баллов – задание не выполнено.

6. Целостность, законченность работы, аккуратность исполнения:

5 балла - работа выполнена аккуратно, карандашные линии не размазаны, нет

незапланированных пятен, лист неизмят и т. п.;

4 балла – есть незначительные нарушения;

3-1 балл – есть серьезные дефекты;

0 баллов – задание не выполнено.

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
	Офисный стол	750x1190x650	Шт.	1
	Мольберт художественный напольный ученический "Хлопушка"	660x1200x630 660x1200x630 https://www.shkolnick.ru/tovary-dlya-	Шт.	1
	Салфетки хозяйственные универсальные meul Econom smart		шт	2
	Офисный стул	54x58x82	Шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ				
	Краски гуашь художественная, 16x20мл	https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-	набор	1
	Бумага для черчения А3		шт	1
	Бумага для черчения А2		шт	1
	<u>Ластик Milan 118 каучуковый</u>	https://www.komus.ru/trademarks/t/2886/?	Шт.	1
	Карандаши простой Н,В,НВ набор	https://www.komus.ru/katalog/pismennye-prinadlezhnosti/karandashi-	набор	1
	Кисть синтетика №1,3,5,8 набор	https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-	набор	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)),				
Режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи).				
Электронные носители информации				
Эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований				

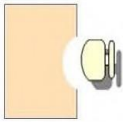
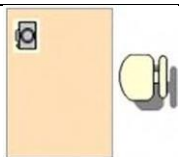
4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий

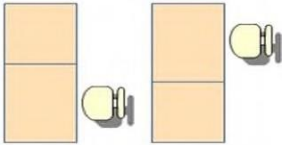
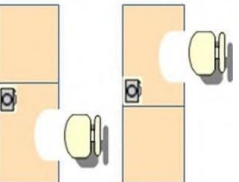
4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3 кв.м	1.5 м	использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции
Рабочее место участника с нарушением зрения	3кв.м	1.5 м	Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации
Рабочее место участника с нарушением ОДА	4кв.м	2 м	Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3 кв.м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3кв.м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам

4.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий

Застройка осуществляется на группу участников

Расстановка мебели	Основные нозологии
	Рабочее место участника с нарушением ОДА.
	Рабочее место участника с нарушением слуха, оснащенное FM- системой «Диалог».

	<p>Рабочее место участника с соматическими заболеваниями, предельно пользующемуся левой или правой рукой.</p>
	<p>Рабочее место участника с несколькими нозологиями.</p>

5. Требования охраны труда и техники безопасности.

1. В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности.

2. Работа участников будет оцениваться анонимно.

3. К участию в чемпионате допускаются лица : школьники 7-13 лет

4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор

5. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами. В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.

6. При травмировании участника – участник снимается и снимается эксперт его представляющий.

7. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

8. При возникновении какого-либо вопроса во время соревнования, участник поднимает руку, тем самым вызывая дежурного эксперта для его решения.

9. По окончании работы необходимо сдать работу и привести рабочее место в порядок.

Изменения тестового проекта

Участникам соревнований необходимо понимать, что тестовое задание на момент проведения чемпионата может быть изменено на 30%, с целью исключения возможности принести готовые компоненты для их оценки.

Могут быть изменены:

- Тема композиции.
- Размеры посадочных мест;

- Количество посадочных мест.