

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №218»

Программа принята
на заседании педагогического совета
от 31.08.2021
(протокол № 1)

Программа утверждена
приказом № 124/п от 31.08.2021
Директор
/ И. Е. Трунова/



Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы видеомонтажа»

*Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
Уровень освоения программы: базовый*

Автор-составитель: Шагалиева Ангелина Павловна,
педагог дополнительного образования
Возраст учащихся: 11 – 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Новосибирск, 2021

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	7
1.3.1 Индивидуальный учебный план на 64 академических часа	7
1.3.2. Содержание индивидуального учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты реализации	14
дополнительной общеразвивающей программы	14
II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	15
2.2 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	17
2.4. Формы подведения итогов реализации (формы аттестации) образовательной программы	20
Список литературы	21
Приложения	23
Приложение 1	23
Приложение 2	25
Приложение 3	26
Приложение 4	29
Приложение 5	32

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Основы видеомонтажа»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе монтажёр» (далее – Программа) имеет техническую направленность.

Вид деятельности: мультимедиа технологии. Обучение по данной программе развивает гибкие навыки (Soft Skills), которые так важны в современном обществе. Фото- и видеомонтаж - непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности. Все предлагаемые задания носят творческий характер и направлены на развитие продуктивного мышления и раскрытие творческих способностей. Программа направлена на разработку учениками авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, фотографа, режиссера.

Уровень освоения программы: стартовый. Реализация дополнительной общеразвивающей программы на стартовом уровне освоения содержания предполагает освоение основных инструментов съемки и видеомонтажа, понимание всех циклов производства видео, умение создавать полноценные красивые видеоролики с сюжетом.

Общая характеристика программы

Одной из ведущих тенденций информатизации современного общества является развитие мультимедийных технологий, которые сейчас активно проникают во все сферы социальной жизни: бизнес, маркетинг, науку, производство, массовую потребительскую культуру и образование. Анимация, видео и фото широко применяются в информационном пространстве, начиная с телевидения, Интернета, мультимедийной журналистики, набирающего все большую популярность у молодежи видеоблогинга и заканчивая жизнью каждого человека, который делает фото и видео, чтобы сохранить в памяти наиболее важные моменты окружающего мира. Именно поэтому учебный процесс в современной школе уже не может игнорировать эти тенденции. Освоение навыков обработки фото- и видеоинформации необходимо школьникам как в образовательном процессе, так и в их повседневной жизни и в будущем самоопределении в профессиональной сфере.

Данная общеобразовательная программа позволяет расширить и углубить знания обучающихся о медиатехнологиях, формировать и совершенствовать их навыки в сфере создания медиапродуктов. Грамотное педагогическое сопровождение учащихся обеспечивает рост творческого потенциала у детей и дальнейшего развития их творческих способностей в результате участия в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении и в кино.

Программа на стартовом этапе обучения рассчитана на один год, для среднего школьного возраста 11-16 лет. В этот период среди основных задач педагога можно выделить:

- 1) формирование практических навыков создания медиатекстов в различных форматах: текст, фото, инфографика, видео, аудио;
- 2) овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с видео и фотографиями;
- 3) обучение работе в программах видеомонтажа, графических и звукозаписывающих редакторах (-);
- 4) развитие мышления и творческих способностей учащихся;

5) воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Средний школьный возраст— наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности синзетивного периода, нужно постоянно предлагать ученикам решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

Специфика обучения мультимедиа технологиям напрямую связана с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Содержание программы включает в себя:

- 1) Работу над самоорганизацией и саморегуляцией, подразумевающей планирование этапов выполнения работы, отслеживание продвижения в выполнении задания, соблюдение сроков подготовки и предоставления материалов, контроль качества выполнения работы, самостоятельной оценки собственного продукта с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.
- 2) Формирование готовности и способности к профессиональному самоопределению.

Работа по данной программе предусматривает ее освоение на уровне среднего общего образования.

Актуальность программы

Актуальность Программы обусловлена развитием социальных сетей, востребованностью создания медиаконтента в виде цифровых фильмов и видеоклипов, а также актуальность заключается в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Программа имеет практическую направленность и способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании.

Приоритетными направлениями реализации Программы является развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии и видео, а также креативная самореализация и предпрофессиональная подготовка обучающихся.

Новизна, отличительные особенности программы

Новизна состоит в том, что Программа даёт возможность получить навыки режиссерской, операторской деятельности, основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации, а также развивает организаторские способности обучающихся.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что ее реализация основана на деятельностном подходе. Большая часть времени отводится практической деятельности, способствующей развитию творчества и достижению высоких результатов в области информационно-коммуникационных технологий.

Программа разработана на основе материалов учебника для учителей от Movavi, курс которого включает 28 уроков по основам работы в фоторедакторе и видеоредакторе Movavi, вопросы для проверки материала, рекомендации для учителя.

Адресат программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа по уровню образования является программой, предназначенной для детей среднего школьного возраста 11-14 лет.

Психолого-педагогические особенности детей среднего школьного возраста

Контингент школьников подросткового возраста – это ученики средних классов. Обучение и развитие в средней школе специфически отличается от таковых в младшей школе (появляется много новых предметов, учителей и др.). К тому же эту специфичность

придает и сама «кризисность» возраста. Рассмотрим основные особенности и задачи развития подростка.

Подростничество традиционно делится на две фазы: негативную (собственно критическую) – младший подростковый возраст (11-13 лет), и позитивную – старший подростковый возраст (14-16 лет).

По внешним признакам социальная ситуация развития в подростковом возрасте ничем не отличается от таковой в детстве. Социальный статус подростка остается прежним. Все подростки продолжают учиться в школе и находятся на иждивении родителей или государства. Отличия отражаются скорее во внутреннем содержании. Иначе расставляются акценты: семья, школа и сверстники приобретают новые значения и смыслы.

Сравнивая себя со взрослыми, подросток приходит к заключению, что между ним и взрослым никакой разницы нет. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего – во внешнем облике, в манерах.

Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости – отношение подростка к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием младшего подросткового возраста.

К старшему подростковому возрасту взрослый для ребенка начинает играть роль помощника и наставника. В учителях ребята начинают ценить не только личностные качества, но и профессионализм, разумную требовательность.

Стремление к взрослости и самостоятельности подростка часто сталкивается с неготовностью, нежеланием или даже неспособностью взрослых (прежде всего – родителей) понять и принять это. Особенно характерен в этом отношении младший подростковый возраст.

В начале отрочества меняется внутренняя позиция по отношению к школе и к учению. Так, если в детстве, в младших классах, ребенок был психологически поглощен самой учебной деятельностью, то теперь подростка в большей мере занимают собственно взаимоотношения со сверстниками. Именно взаимоотношения становятся основой внутреннего интереса в отрочестве (Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 1997, с. 356).

Однако, придавая особое значение общению, подросток не игнорирует и учебную деятельность. Подросток, подрастая, уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Важным стимулом к учению младших подростков является стремление занять определенное положение в классе, добиться признания сверстников. При этом для подростка продолжают иметь значение оценки, так как высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. В старшем отрочестве многие подростки испытывают потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей тенденцией этого возраста найти свое место в жизни. Поэтому стимулом к учению у них может выступать и истинный интерес к предмету, и прагматическая цель – необходимость знания определенных предметов для поступления в другие учебные заведения (Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология Типичными чертами подростков также являются раздражительность и возбудимость, эмоциональная лабильность. Особенно это характерно для младших подростков, переживающих пубертатный кризис. Эмоции подростков более глубокие и сильные, чем у детей младшего школьного возраста. Особенно сильные эмоции вызывает у

подростков их внешность. Повышенный интерес подростков к своей внешности составляет часть психосексуального развития ребенка в этом возрасте.

Итак, если подытожить возрастные особенности, то можно сказать, что подростковый возраст – период активного формирования мировоззрения человека – системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом. Самооценка, по мнению многих психологов, является центральным новообразованием подросткового возраста, а ведущей деятельностью является общение и общественно значимая деятельность. И из-за непонимания родителями детей возникают конфликты в общении. В связи с этим возникает неудовлетворенность в общении, которая компенсируется в общении со сверстниками, авторитет которых играет очень значимую роль. Возникает потребность в достойном положении в коллективе сверстников, стремление обзавестись верным другом, отвращение к необоснованным запретам. Подросток становится восприимчивым к промахам учителя. Кроме того, у него ярко выражена эмоциональность. Подросток ищет ответ на вопрос: каков он среди других, насколько он похож на них.

Психологические задачи подростков этого возраста могут быть определены как задачи самоопределения в трех сферах: сексуальной, психологической (интеллектуальной, личностной, эмоциональной) и социальной. Проблемы этого возраста могут быть связаны с поиском путей удовлетворения шести основных потребностей: физиологической потребности, дающей импульс физической и сексуальной активности подростков; потребности в безопасности, которую подростки находят в принадлежности к группе; потребности в независимости и эмансипации от семьи; потребности в привязанности; потребности в успехе, в проверке своих возможностей; наконец, потребности в самореализации и развитии собственного Я (Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. – М.: Издательский Центр «Академия», 2002). развития, детство, отрочество. М.: «Академия», 1997, с. 359).

Время существования объединения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы видеомонтажа» существует на базе МАОУ СОШ № 218 с 01 сентября 2021 года.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательные группы постоянного состава формируются из учеников среднего школьного возраста, являющихся учениками МАОУ СОШ №218.

Набор в группы осуществляется на основе личного желания учащегося без предъявления особых требований к уровню первичной подготовленности.

Формы занятий:

Форма проведения учебных занятий – групповая. Наполняемость группы до 13 человек. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Сведения о программе

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы видеомонтажа» рассчитана на один год обучения детей среднего школьного возраста и реализуется за 64 академических часа. Учебные занятия с учащимися проводятся один раз в неделю по два часа. Продолжительность академического часа - 45 минут.

Базовые учебные планы для групп рассчитаны на 32 недели.

При таком распределении часов общая еженедельная занятость учащихся не превышает допустимых по СанПиНам 4-6 часов в неделю.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Основы видеомонтажа»

Цель программы: Развитие творческого потенциала личности обучающегося в процессе формирования мультимедийной компетентности.

Задачи

предметные:

- овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;
- формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фото- и видеосъемки;
- обучение теории, практике операторского искусства и видеомонтажа;
- обучение работать в программах видеомонтажа, графических и звукозаписывающих редакторах (Movavi Photo Editor 6, Movavi Video Editor Academic Edition 2020)

метапредметные:

- сформировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- способствовать обогащению духовного мира ребёнка, формировать потребность в самореализации и самовыражении;
- создать условия для развития навыков командной работы;

личностные:

- развитие качеств психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;
- развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, пространственного мышления;

1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Основы видеомонтажа»

1.3.1 Индивидуальный учебный план на 72 академических часа

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.	1		1	Опрос.
2.	Раздел 1. Введение в цифровую фотографию. Фоторедактор Movavi.	5	5	10	
2.1	Введение в фотографию. Знакомство с фоторедактором. Горячие клавиши.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Ретушь.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Замена фона. Прозрачный фон.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.4	Размеры, эффекты, текст.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.5	Создание заставки для интро.	1	1	2	Итоговая работа.
3	Раздел 2. Видеотворчество. Видеоредактор Movavi.			45	
3.1	Знакомство с программой. Горячие клавиши	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Основные возможности видеоредактора	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.3	Основные параметры видео. Сохранение готового видео.	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Топ-5 ошибок при монтаже	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.5	Ролик из фотографий (Часть 1)	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.6	Ролик из фотографий (Часть 2)	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.7	Озвучивание ролика. Закадровый текст	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.8	Обработка звука. Эквалайзер	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.9	Титры. Начало и конец фильма. Интервью	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.10	Титры с эффектом двойной экспозиции	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.11	Логотип. Картинка на прозрачном фоне	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.12	Человек в кадре. Хромакей	2	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.13	Панорама и масштаб	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.14	Скорость, реверс, таймлапс, слоу-моушен	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.15	Футажи	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.16	Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.17	Двойник на видео, призрак	2	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.18	Постановка света в студии. Цветокоррекция	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.19	Основы съемки и монтажа диалога	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.20	Репортаж. Журналист в кадре	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.21	Интервью. Советы съемочной группе	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.

3.22	Постановочные съемки	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.23	Ведущие в кадре	2	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.24	Псевдопрямое включение	2	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
4	Разработка творческого проекта			10	
4.1	Разработка проекта			8	Самостоятельная работа
4.2	Защита проекта			2	
Всего часов:				72	

1.3.2. Содержание индивидуального учебного плана

Содержание индивидуального учебного плана (72 академических часа)

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория

Что изучает курс. Техника безопасности при работе с компьютерной техникой. Санитарно-гигиенические нормы при работе на компьютере.

Формы контроля. Входная диагностика.

2. Введение в фотографию. Знакомство с фоторедактором. Горячие клавиши

Теория

Знакомство с фоторедактором и изучение горячих клавиш.

Практика

Первая обработка фотографии при помощи горячих клавиш программы Movavi Фоторедактор.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

3. Ретушь.

Теория

Знакомство с возможностями вкладки «Ретушь».

Практика

Обработка своего фотопортрета.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

4. Замена фона. Прозрачный фон.

Теория

Возможности программы по работе с заменой фона, создание картинка на прозрачном фоне.

Практика

Создание фотографии на фоне пейзажа, сохранение объекта на прозрачном фоне.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

5. Размеры, эффекты, текст.

Теория

Знакомство со следующими функциями программы: изменение размера изображения, добавление эффектов, наложение текста.

Практика

Создание изображения-анонса для поста в социальных сетях.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

6. Создание интро.

Теория

Интро - стартовая картинка или видео перед началом вашего видеоролика, которая рассказывает, о чем будет видео (как обложка в фотоальбоме).

Практика

Создание своего интро.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

7. Знакомство с программой. Горячие клавиши

Теория

Знакомство с видеоредактором и изучение горячих клавиш.

Практика

Создать памятку по использованию горячих клавиш, смонтировать видеовизитку о школе.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

8. Основные возможности видеоредактора

Теория

Знакомство с панелью инструментов монтажного стола и основными возможностями видеоредактора.

Практика

Смонтировать сцену из нарезанных кадров, применяя основные возможности видеоредактора.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

9. Основные возможности видеоредактора

Теория

Знакомство с панелью инструментов монтажного стола и основными возможностями видеоредактора.

Практика

Смонтировать сцену из нарезанных кадров, применяя основные возможности видеоредактора.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

10. Основные параметры видео. Сохранение готового видео

Теория

Изучение основных параметров, которые необходимо знать при сохранении проекта в готовое видео.

Практика

Сохранить проект с разными заданными параметрами.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

11. Топ-5 ошибок при монтаже

Теория

Изучение основных правил монтажа и распространённых ошибок.

Практика

Исправить ошибки в готовом ролике.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

12. Ролик из фотографий (Часть 1)

Теория

Как создать за несколько минут простой видеоролик из фотографий с музыкальным сопровождением.

Практика

Создание видеоролика «Мои каникулы»

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

13. Ролик из фотографий (Часть 2)

Теория

Научиться создавать и редактировать ролик из фотографий с титрами, вставками и переходами.

Практика

Создать ролик из 20-30 фотографий на заданную тему.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

14. Озвучивание ролика. Закадровый текст

Теория

Создание закадрового текста для готового ролика.

Практика

Изучить основные правила создания закадрового текста и записи голоса с помощью программы и создать ролик.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

15. Обработка звука. Эквалайзер

Теория

Обработка аудиофайлов в видеороликах: закадровый текст, музыкальные композиции, интершум; работа со звуковыми рядами.

Практика

Создание фрагмента новостного сюжета со школьного праздника.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

16. Титры. Начало и конец фильма. Интервью

Теория

Создание титров разного стиля и назначения, распознавание разных видов титров.

Практика

Создание титров к проекту, смонтированному на прошлом уроке.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

17. Титры с эффектом двойной экспозиции

Теория

Создание титров с двойной экспозицией.

Практика

Создать начальные титры из букв, внутри которых проигрывается видео.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

18. Картинка на прозрачном фоне. Логотип

Теория

Работа с прозрачным фоном в видео.

Практика

Создать ролик с логотипом школы на всем видео.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

19. Человек в кадре. Хромакей

Теория

Работа с инструментом хромакей.

Практика

Изучить основные правила работы с хромакеем, правила съемки человека на зеленом фоне. Создать первый выпуск блога о школьной жизни.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

20. Панорама и масштаб

Теория

Как задать кадру траекторию движения.

Практика

Изучить основы панорамирования и приближения кадра. Создать небольшой фрагмент ролика с использованием панорамы, масштабирования и движения при помощи монтажа статичных кадров.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

21. Скорость, реверс, таймлапс, слоу-моушн

Теория

Спецэффекты: Скорость, реверс, таймлапс, слоу-моушн

Практика

Создание небольшого фрагмента ролика с использованием изменения скорости проигрывания и функцией Reverse.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

22. Футаж

Теория

Наложение двух и более видео друг на друга, размещение новых объектов на видео.

Практика

Смонтировать сцену «В школьный двор прилетает дракон».

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

23. Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана

Теория

Исправление основных ошибок, совершаемых при съемке видео: видео, снятое вертикально, и видео снятое с рук. Эффект «полиэкранный».

Практика

Создать ролик из видео, снятого на телефон, и исправить ошибки. Добавить ролик к основному видео.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

24. Двойник на видео, призрак

Теория

Эффект «двойника» человека на видео, а также его «призрака».

Практика

Съемка и монтаж сцены разговора «с самим собой», а также сцены с появлением «призрака».

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

25. Постановка света в студии. Цветокоррекция

Теория

Работа с освещением в студии, знакомство с основными приемами постановки света для съемки ведущих или интервью, выполнение цветокоррекции.

Практика

Поставить свет в студии, снять ведущего в студии с хромакеем, смонтировать ролик.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

26. Основы съемки и монтажа диалога

Теория

Основные правила съемки и монтажа диалогов.

Практика

Снять интервью с журналистом в кадре.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

27. Репортаж. Журналист в кадре

Теория

Съемка и монтаж появления журналиста в кадре, основные правила работы журналиста в кадре.

Практика

Съемка журналиста «стенд ап» для новостного ролика о школьном событии.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

28. Интервью. Советы съемочной группе

Теория

Правила для проведения интервью.

Практика

Снять интервью с учителем школы.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

29. Постановочные съемки

Теория

Съемки и монтаж сцены для создания игрового фильма. Особенности постановочных съемок.

Практика

Снять и смонтировать смешную школьную историю.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

30. Ведущие в кадре

Теория

Основные правила съемки ведущих в студии, работа с несколькими камерами.

Практика

Съемка подводки ведущих к сюжету, передача слова.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

31. Псевдопрямое включение

Теория

Эффект псевдопрямого включения для выпуска новостных школьных программ.

Практика

Съемка и монтаж псевдопрямого включения.

Формы контроля. Практическая работа. Наблюдение.

32. Разработка творческого проекта

Практика

На основании полученных знаний, умений и навыков на уроках, необходимо разработать собственный проект. Выбор темы. Подготовительный этап (сценарий, раскадровка, сюжет). Технологический этап (монтаж видео в Movavi, добавление эффектов, озвучивание)

Формы контроля. Защита творческих проектов. Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сам себе монтажёр»

Показателем успешной реализации программы является повышение качества отснятых и обработанных фотографий и качество созданных фильмов, а также повышение готовности учащихся к творческой самореализации.

В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ БУДУТ ЗНАТЬ:

- историю появления фотографии и видео;
- правила и законы художественной фотографии;
- программы для фото и видеомонтажа;
- инструменты служебного интерфейса;
- технику создания цифрового коллажа;

В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ БУДУТ УМЕТЬ:

- сохранять и выполнять задачу;
- планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
- видеть результат своей деятельности;
- видеть свою ошибку и осуществлять контроль своей деятельности
- прилагать волевое усилие для достижения своей цели.

В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ ПРИОБРЕТУТ НАВЫКИ:

- построение логичного сценария для создания собственного видеопrodukта;
- поиск необходимой информации для создания сюжета;
- создание алгоритмов своей деятельности при решении проблем творческого характера.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы видеомонтажа»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график оформляется документом Excel приложением к рабочей дополнительной общеразвивающей программе и составляется ежегодно для учебной группы.

В дополнительной общеразвивающей программе «Сам себе монтажёр» в приложении 5 приведена форма календарного учебного графика.

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сам себе монтажёр»

Обеспечение учебным помещением. Занятия студии проводятся в здании МАОУ СОШ № 218.

Кадровое обеспечение программы. Занятия проводит учитель информатики Шагалиева Ангелина Павловна. Образование высшее, окончила Новосибирский государственный педагогический университет по специальности «учитель информатики и экономики».

Программно-методическое обеспечение программы:

Программа разработана на 1 год обучения. Разрабатываются и анализируются диагностические материалы.

Учебно-методическая продукция:

- Разработки бесед-обсуждений фильмов;
- Конспекты открытых занятий;
- Лекционный материал для занятий;

Средства обучения:

- Фотографии, коллажи;
- Социальные ролики;
- Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения;
- Видеоуроки по обучению работы с программами: Movavi Photo Editor 6, Movavi Video Editor Academic Edition 2020.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- создаются условия для отчетной деятельности коллектива в виде школьных конкурсов.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- учебный кабинет для занятий;
- ПК;
- мультимедийное оборудование;
- актовый зал для крупных съемок;
- ткань для хромакея.

Партнёры для реализации ДОП:

1. Социальные партнеры: МАОУ СОШ 218.

2.2 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Основы видеомонтажа»

№ п/п	Название раздела и темы	Формы занятий	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	<i>Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.</i>	Лекция с элементами беседы	Презентация по разделу	Компьютер, экран
2.	<i>Раздел 1. Введение в цифровую фотографию. Фоторедактор Movavi.</i>			
2.1	Введение в фотографию. Знакомство с фоторедактором. Горячие клавиши.	Лекция с элементами беседы, индивидуальное изучение панели управления программы	Презентация по разделу	Компьютер, экран, мультимедиа.
2.2	Ретушь.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий.	Компьютер, экран, мультимедиа.
2.3	Замена фона. Прозрачный фон.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа.
2.4	Размеры, эффекты, текст.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, задание из отдела школьной журналистики	Компьютер, экран, мультимедиа.
2.5	Создание заставки для интро.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа.
3	<i>Раздел 2. Видеотворчество. Видеоредактор Movavi.</i>			
3.1	Знакомство с программой. Горячие клавиши	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, памятка «горячие клавиши»	Компьютер, экран
3.2	Основные возможности видеоредактора	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа.
3.3	Основные параметры видео. Сохранение готового видео.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран
3.4	Топ-5 ошибок при монтаже	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, готовый ролик для исправление ошибок	Компьютер, экран

3.5	Ролик из фотографий (Часть 1)	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа.
3.6	Ролик из фотографий (Часть 2)	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа.
3.7	Озвучивание ролика. Закадровый текст	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, памятка «Правила создания закадрового текста и записи голоса с помощью программы»	Компьютер, экран, мультимедиа.
3.8	Обработка звука. Эквалайзер	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, видеофайлы со школьного праздника	Компьютер, экран, мультимедиа.
3.9	Титры. Начало и конец фильма. Интервью	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа.
3.10	Титры с эффектом двойной экспозиции	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа.
3.11	Логотип. Картинка на прозрачном фоне	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, файл с логотипом школы	Компьютер, экран, мультимедиа.
3.12	Человек в кадре. Хромакей	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, памятка «Основные правила работы с хромакеем, правила съемки человека на зеленом фоне»	Компьютер, экран, мультимедиа, ткань для хромакея
3.13	Панорама и масштаб	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, памятка «Основы панорамирования и	Компьютер, экран, мультимедиа, ткань для хромакея

			приближения кадра»	
3.14	Скорость, реверс, таймлапс, слоу-моушен	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа
3.15	Футажи	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, ролик «В школьный двор прилетает дракон»	Компьютер, экран, мультимедиа
3.16	Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа
3.17	Двойник на видео, призрак	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа
3.18	Постановка света в студии. Цветокоррекция	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, памятка «Основы приемов постановки света для съемки ведущих или интервью»	Компьютер, экран, мультимедиа, ткань для хромакея
3.19	Основы съемки и монтажа диалога	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа
3.20	Репортаж. Журналист в кадре	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа
3.21	Интервью. Советы съемочной группе	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, памятка «Правила для проведения интервью»	Компьютер, экран, мультимедиа
3.22	Постановочные съемки	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, видеофильм	Компьютер, экран, мультимедиа
3.23	Ведущие в кадре	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий, памятка	Компьютер, экран, мультимедиа

			«Основные правила съемки ведущих в студии»	
3.24	Псевдопрямое включение	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа
4	<i>Разработка творческого проекта</i>			
4.1	Разработка проекта	Обсуждение идей, сценария.	Видеофильмы, разработки бесед-обсуждений фильмов, памятки	Компьютер, экран, мультимедиа
4.2	Защита проекта	Подведение итогов		Компьютер, экран, мультимедиа

2.4. Формы подведения итогов реализации (формы аттестации) образовательной программы «Основы видеомонтажа»

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в форме презентации своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – опрос.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – опрос, наблюдение.
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

2.5. Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выполненные практические работы и участие в конкурсах.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Защита проектов	Май

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Письмо директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
8. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»: Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844.
9. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г. № 41.
10. «План действий по обеспечению реализации Концепции развития дополнительного образования детей на территории Новосибирской области 2015-2020 годы», утверждённый министром образования, науки и инновационной политики Новосибирской области 03 сентября 2015г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Методические рекомендации об организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные Минобрнауки России письмом от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»;
13. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).
14. Устав МАОУ СОШ №218.

Список литературы, использованной при разработке программы

1. В.Л. Карякин. Цифровое телевидение. – М.: Солон-Пресс, 2008. – 272 с.
2. Е.Л. Мжельская. Фоторедактирование. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 176 с.
3. И.В. Павлов. Техника и технологии рекламного видео. Учебник. – М.: Academia, 2014. 288 с.
4. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
5. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
6. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
8. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с
9. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
10. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с
11. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.

Электронное приложение

1. Материалы для учителей // Movavi Образование URL: <https://edu.movavi.ru/teacher-support-material#!/tfeeds/629855771580/c/Учебник> (дата обращения: 26.06.2021).
2. Материалы для учителей // Movavi Образование URL: <https://edu.movavi.ru/teacher-support-material#!/tfeeds/629855771580/c/Уроки> (дата обращения: 26.06.2021).
3. Материалы для учителей // Movavi Образование URL: <https://edu.movavi.ru/teacher-support-material#!/tfeeds/629855771580/c/Видеоинструкции> (дата обращения: 26.06.2021).
4. Материалы для учителей // Movavi Образование URL: <https://edu.movavi.ru/teacher-support-material#!/tfeeds/629855771580/c/Примеры%20работ> (дата обращения: 26.06.2021).

Приложения

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности для учащихся в кабинете информатики

1. Общие требования инструкции по охране труда для учащихся в кабинете информатики

1.1. К работе в кабинете информатики допускаются учащиеся с 1-го класса, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр, прошедшие ознакомление с данной *инструкцией по технике безопасности для учащихся в кабинете информатики* в школе.

1.2. Работа учащихся в компьютерном классе разрешается только в присутствии преподавателя (инженера, лаборанта).

1.3. Во время занятий посторонние лица могут находиться в классе только с разрешения преподавателя.

1.4. Во время перемен между уроками проводится обязательное проветривание компьютерного кабинета с обязательным выходом учащихся из класса.

1.5. При работе в кабинете информатики возможно воздействие на учащихся следующих опасных и вредных производственных факторов:

- неблагоприятное воздействие на организм человека неонизирующих электромагнитных излучений мониторов;
- неблагоприятное воздействие на зрение визуальных эргономических параметров мониторов, выходящих за пределы оптимального диапазона;
- поражение электрическим током.

1.6. Помните, что каждый учащийся в ответе за состояние своего рабочего места и сохранность размещенного на нем оборудования.

1.7. Кабинет информатики комплектуется медаптечкой с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах или при плохом самочувствии.

1.8. При работе в кабинете информатики необходимо соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.9. Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми учащимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования безопасности для учащихся перед началом работы в кабинете информатики.

2.1. Перед началом занятий необходимо:

- убедиться в отсутствии видимых повреждений на рабочем месте;
- разместить на столе тетради, учебные пособия так, чтобы они не мешали работе на компьютере;
- принять правильную рабочую позу;
- посмотреть на индикатор монитора и системного блока и определить, включён или выключен компьютер;
- переместите мышшь, если компьютер находится в энергосберегающем состоянии или включить монитор, если он был выключен.

3. Требования безопасности во время работы учащихся в кабинете информатики

3.1. При работе в компьютерном классе учащимся категорически запрещается:

- находиться в классе в верхней одежде;
- класть одежду и сумки на столы;
- находиться в классе с напитками и едой;

- располагаться сбоку или сзади от включенного монитора;
- присоединять или отсоединять кабели, трогать разъемы, провода и розетки;
- передвигать компьютеры и мониторы;
- открывать системный блок;
- включать и выключать компьютеры самостоятельно.
- пытаться самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры;
- перекрывать вентиляционные отверстия на системном блоке и мониторе;
- ударять по клавиатуре, нажимать бесцельно на клавиши;
- класть книги, тетради и другие вещи на клавиатуру, монитор и системный блок;
- удалять и перемещать чужие файлы;
- приносить и запускать компьютерные игры.

3.2. Находясь в компьютерном классе, учащиеся обязаны:

- соблюдать тишину и порядок;
- выполнять требования преподавателя и лаборанта;
- находясь в сети работать только под своим именем и паролем;
- соблюдать режим работы (согласно п. 9.4.2. Санитарных правил и норм);
- в кабинете при выполнении практических работ по информатике необходимо строго соблюдать инструкцию для учащихся при выполнении практических работ в кабинете информатики.
- при появлении рези в глазах, резком ухудшении видимости, невозможности сфокусировать взгляд или навести его на резкость, появления боли в пальцах и кистях рук, усиления сердцебиения немедленно покинуть рабочее место, сообщить о происшедшем преподавателю и обратиться к врачу.

3.3. Работая за компьютером, необходимо соблюдать правила:

- расстояние от экрана до глаз – 60 – 80 см (расстояние вытянутой руки);
- вертикально прямая спина;
- плечи опущены и расслаблены;
- ноги на полу и не скрещены;
- локти, запястья и кисти рук на одном уровне;
- локтевые, тазобедренные, коленные, голеностопные суставы под прямым углом;
- приветствовать входящих в класс во время урока сидя.
- длительность работы за компьютером не должно превышать: для учащихся 1-х классов (6 лет) - 10 мин., для учащихся 2-5 классов - 15 мин., для учащихся 6-7 классов - 20 мин., для учащихся 8-9 классов - 25 мин., для учащихся 10-11 классов - при двух уроках подряд на первом из них - 30 мин., на втором - 20 мин., после чего сделать перерыв не менее 10 мин. для выполнения специальных упражнений, снимающих зрительное утомление.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях в кабинете информатики

- при появлении программных ошибок или сбоев оборудования учащийся должен немедленно обратиться к преподавателю (лаборанту).
- при появлении запаха гари, необычного звука немедленно прекратить работу, и сообщить преподавателю (лаборанту).

5. Требования безопасности для учащихся по окончании работы в кабинете информатики

- после окончания работы завершить все активные программы и корректно выключить компьютер;
- оставить рабочее место чистым.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж.

Инструкция по охране труда для учащихся при практических работах в кабинете информатики

1. Общие положения инструкции по охране труда при выполнении практических работ в кабинете информатики

1.1. Данная разработанная *инструкция по охране труда для учащихся при выполнении практических работ в кабинете информатики* применяется при выполнении практической работ в компьютерных классах общеобразовательной школы.

1.2. Рабочим местом выполнения практических работ являются кабинеты информатики, оборудованные персональными компьютерами.

1.3. Основными вредными и опасными факторами при работе являются: мониторы, которые облучают, и токопроводящая аппаратура (кабели, системные блоки).

1.4. Ученик на рабочем месте должен придерживаться общих правил безопасности жизнедеятельности и правил санитарной гигиены.

2. Требования безопасности перед выполнением практических работ в кабинете информатики

2.1. Перед выполнением работы, учащийся внимательно изучает ход выполнения.

2.2. Учащийся включает персональный компьютер только с разрешения учителя.

2.3. Включение персонального компьютера производится последовательно, при закрытом корпусе системного блока и монитора.

3. Требования безопасности во время выполнении практических работ в кабинете информатики

3.1. При работе необходимо, чтобы экран находился на расстоянии 55-65 см. от глаз перпендикулярно линии взгляда.

3.2. Во время работы учащимся запрещено передвижение по классу. Необходимо избегать разных движений.

3.3. Не касаться экрана монитора, проводов.

3.4. В процессе выполнения практической работы в кабинете информатики учащимся необходимо также соблюдать инструкцию по охране труда для учащихся в кабинете информатики.

4. Требования безопасности по окончании практических работ в кабинете информатики

4.1. После окончания работы учащийся оповещает учителя и последовательно отключает ПК, точно выполняя указания учителя.

4.2. Рабочее место учащийся оставляет аккуратно, дисциплинированно выходит из кабинета информатики.

5. Требования безопасности и охраны труда в аварийных ситуациях

5.1. При появлении запаха гари, учащийся оставляет рабочее место и немедленно сообщает учителю информатики. Учитель информатики в свою очередь сообщает администрации школы.

5.2. Во всех случаях учащийся действует согласно с общими и специальными правилами безопасности жизнедеятельности.

Конспект примерного занятия №1 (Знакомство с фоторедактором. Горячие клавиши)

Цель урока: познакомиться с фоторедактором, изучить горячие клавиши.

Задачи: первая обработка фотографии при помощи горячих клавиш программы Movavi Фоторедактор.

Необходимые материалы: для проведения урока необходим компьютер с установленной программой Movavi Фоторедактор, а также фотографии с браком.

План построения урока

1. Вводная часть

Современная техника дошла до такого уровня, что для ее использования вовсе не нужны какие-то специальные знания или навыки. Любой может взять в руки хороший цифровой фотоаппарат, освоить его за пару минут и сделать вполне сносные фотографии с дня рождения друга или, например, торжественного вручения награды. Фотографировать сегодня можно даже на собственный телефон, который всегда под рукой, да не просто фотографировать, а еще и показывать свои произведения фотоискусства каждому, кто пожелает посмотреть, при помощи простых и удобных приложений. Неудивительно, что фотографии множатся день ото дня, заполняя собой изрядную долю цифрового пространства. Однако, как ни крути, а любители часто совершают ошибки. То со светом не рассчитают, то с фоном промахнутся, то в кадр попадет чья-то рука или какой-то несимпатичный предмет. Поэтому умение обрабатывать фотографии, доводя их до совершенства, пригодится каждому. Тем более программы для обработки фотографий стали, как и техника, простыми и удобными в использовании. С программой Movavi Фоторедактор, например, можно обрабатывать фотографии в пару кликов. На этом уроке вы познакомитесь с основными возможностями программы и горячими клавишами, которые позволят ускорить и так не слишком трудный процесс.

2. Основная часть

Откройте программу Movavi Фоторедактор, перед вами появится ваше рабочее пространство. Добавить на него изображение можно тремя разными способами. Можно воспользоваться большой зеленой кнопкой «Открыть файл», расположенной посередине рабочего пространства, можно перетащить фотографию из нужной папки, зацепив ее мышкой, а можно открыть окно поиска при помощи горячих клавиш «Ctrl+O». Откройте общую фотографию для обработки, она поможет в изучении основных возможностей программы и ее горячих клавиш.

Постарайтесь выбрать не самое удачное фото, чтобы оно было с небольшим браком, который можно легко убрать, например, с нарушенным балансом белого или лишним предметом на заднем фоне. Ученики в конце урока должны будут сравнить исходный снимок с результатом после его обработки.

В верхней части рабочего пространства расположена панель вкладок, с помощью которых легко работать с необходимыми инструментами. После клика по вкладке справа от рабочего окна откроется панель с инструментами. Программа позволяет работать с улучшением изображения, эффектами, ретушью, удалением объектов, заменой фона, позволяет обрезать и поворачивать фото, добавлять к нему разные надписи. Во вкладке «Еще» можно раскрыть дополнительные параметры для работы с изменением размера изображения, вставкой картинки и устранением шумов. В зависимости от частоты использования, вкладки будут перемещаться по панели, либо, оставаясь в видимой зоне, будучи актуальными, либо скрываясь в невидимой зоне вкладки «Еще» при редком использовании. Кроме того, рядом с панелью вкладок расположены две кнопки: «До/После» и «Просмотр оригинала». Они позволяют сравнить обработанную фотографию с исходным файлом.

В нижней части рабочего пространства расположены инструменты, при помощи которых можно изменить масштаб изображения в рабочем окне, развернуть программу на весь экран, пролистать открытые в программе изображения или отправить ненужный

открытый файл в корзину. Там же расположена большая зеленая кнопка «Сохранить», при помощи которой обработанной фотографии можно задать необходимые параметры: имя, формат и место хранения.

Значение горячих клавиш программы делится на два направления: работа с настройками программы и непосредственная обработка изображения. Первая часть содержит клавиши, при помощи которых можно открыть фотографию («Ctrl+O»), сохранить ее («Ctrl+S») или, например, отменить шаг («Ctrl+Z»). Эти действия часто встречаются в других программах. Горячие клавиши таких действий в основном совпадают с популярными программами, такими как Word. В этом направлении есть три раздела: «Работа с файлами», «Изменение масштаба» и «Работа с кистью».

Чтобы познакомить учеников с полным списком горячих клавиш, нужно зайти во вкладку «Настройки» в верхней части рабочего пространства и выбрать строку «Горячие клавиши». Программа откроет дополнительное окно, где можно познакомиться с полным списком. Для закрепления материала можно сделать с учениками такой список на листе бумаги, который они закрепят рядом с компьютером в классе или дома. Это можно сделать на уроке, а можно задать ребятам в качестве домашнего задания.

Второе направление касается работы непосредственно с изображением. Например, чтобы вызвать самый актуальный инструмент «Рука», который позволяет легко перемещать изображение в рабочем окне, достаточно нажать и удерживать «пробел» на клавиатуре. Причем действовать она будет, пока «пробел» зажат. Если его отпустить, то инструмент «Рука» сразу перестанет действовать. Использование горячей клавиши в данном случае позволяет заменить нескольких кликов одним.

Режим «До/После» (для сравнения исходного файла с обработанным) можно включить при помощи клавиш «Ctrl+A». Программа автоматически поместит рядом друг с другом оба файла в рабочем окне.

Режим «Просмотр оригинала» легко включить при помощи кнопки «B» на клавиатуре. Пока она зажата, программа будет выводить на рабочее окно изображение оригинальной фотографии, а если ее отпустить, то автоматически появится обработанное изображение. При помощи этой кнопки очень удобно сравнивать картинку, чтобы понять, стало ли изображение на самом деле лучше после использования инструментов, или пора вернуться к началу и обработать фотографию еще раз.

Горячие клавиши программы не охватывают всех ее возможностей, а отвечают только за самые популярные действия. Чтобы ребята лучше изучили программу, разбейте их на группы, раздайте фотографии с разными дефектами, дайте им задание исправить брак на фотографии при помощи программы, записав последовательность действий. Затем группы должны будут поработать вместе и составить общую карту для работы с устранением основных проблем на фото. Повесьте эту карту в классе, она поможет в дальнейшем быстрее находить необходимый путь для устранения проблемы.

Не всегда, глядя на фотографию, можно сразу понять, что же в ней не так, и требует ли она дополнительной обработки. Иногда на то, чтобы «видеть», нужен немалый опыт и обработка пары тысяч фотографий. Программа Movavi Фоторедактор позволяет сократить количество первых шагов в обучении, сделать его легче и приятнее. Программа предлагает обрабатывать фотографии вручную и автоматически, что поможет на начальной стадии обучения. Попробуйте сначала обработать фотографию при помощи какого-то инструмента самостоятельно, например, изменить яркость или контраст, сохранив результат. Затем предложите программе обработать исходный файл с помощью тех же инструментов автоматически. Сравнив результаты своей работы и работы программы, можно понять, как именно необходимо обрабатывать фотографию, чтобы она стала идеальной. На следующем уроке вы узнаете, как быстро и легко отретушировать фотографии при помощи программы Movavi Фоторедактор.

3. Заключительная часть

Вопросы для проверки:

- Где находится панель вкладок?
- Назовите три способа открыть изображение.
- Как сохранить готовое фото, используя горячие клавиши?
- За что отвечает «пробел»?
- Что вызывает «Alt+F4»?

Интересный факт:

Первые черно-белые фотографии получались только при использовании длительной экспозиции, которая могла быть больше 12 часов. Поэтому на первых пробных фотографиях запечатлены в основном улицы, здания, виды из окна, какие-то неподвижные предметы. Первой фотографией, на которой был запечатлен человек (пусть и случайно), считают снимок под названием «Бульвар дю Тампль», который был снят в 1838 году так же из окна. Правда экспозиция тогда занимала уже не часы, а только 10 минут. На этой фотографии видна длинная и пустая улица. Камера не уловила пешеходов, которые проходили по ней во время съемки. Однако две фигуры все-таки запечатлела: уличного чистильщика обуви и его клиента, которые провели все 10 минут экспозиции в почти неподвижном состоянии: один – склонившись над ботинком, а второй – наблюдая за его работой.

ССЫЛКИ:

Команда Movavi подготовила серию видеороликов о Фоторедакторе, которые можно посмотреть на канале YouTube. Например, из этого ролика можно узнать, как

убрать фон с фотографии: <https://www.youtube.com/watch?v=6EwqlbVcppl>

Конспект примерного занятия №2 (Озвучивание ролика. Закадровый текст)

Цель урока: научиться создавать закадровый текст для готового ролика (из предыдущих уроков).

Задачи: изучить основные правила создания закадрового текста и записи голоса с помощью программы.

Необходимые материалы: для проведения урока необходим компьютер с установленной программой Movavi Видеоредактор, а также готовый видеоролик с музыкальным сопровождением и внешний микрофон.

План построения урока

1. Вводная часть

Сколько возможностей сегодня предоставляют технологии обычному школьнику, даже если у него в запасе только смартфон! Хочешь – фотографируй, хочешь – начитывай книги на диктофон, хочешь – снимай ролики. Все это можно делать легко и непринужденно. Как же тут устоять перед возможностью попробовать себя в роли автора и ведущего, да что там – целой съемочной группы – собственной передачи, собственного видеоблога? Да к тому же и YouTube принимает благосклонно все, что в него ни положишь. Оглядишься, а у одноклассницы, оказывается, уже есть свой блог про прически, а одноклассник каждый день вместо домашки рассказывает друзьям о том, как проходить популярные компьютерные игры. Вот только у первой подписчики есть, а у второго просмотров за месяц только пара. Почему? А секрет – в хорошем звуке. Дело в том, что зрители в Интернете могут смотреть некачественное видео, но совсем не хотят слушать некачественный звук. То есть, ролик с плохим видеорядом и хорошим звуком набирает в YouTube больше просмотров и лайков, чем отлично снятое и смонтированное видео, на котором не слышно, что говорят. Поэтому звук – важнейшая часть работы.

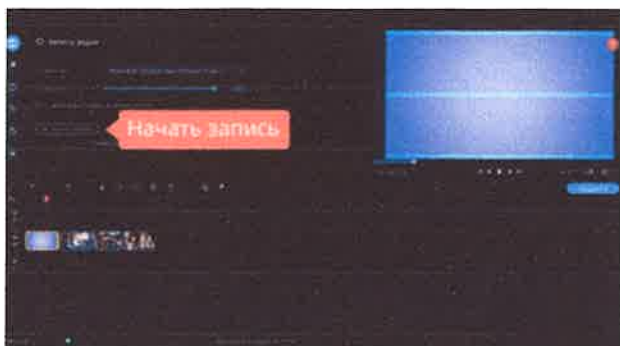
Можно найти подходящие ролики на канале YouTube, чтобы продемонстрировать этот эффект. Дело в том, что даже если видео некачественное, но закадровый текст хорошо слышно, зритель понимает, о чем ролик, и может посмотреть его до конца. В случае плохого звука, воспринимать информацию становится очень сложно, зрителю постоянно кажется, что он пропускает важную часть и проводит время без пользы, поэтому он бросает просмотр ролика.

2. Основная часть

О чем стоит подумать, прежде чем приступить к созданию закадрового текста? О том, какие материалы у вас есть на руках. От них зависит многое. Если у вас исходный, еще не смонтированный материал, отсмотрите все исходники перед тем, как написать текст. Если ролик уже готов, тоже внимательно его изучите. Дело в том, что закадровый текст должен служить рассказом о том, что показывают на картинке. И наоборот, картинка должна раскрывать и дополнять закадровый текст. Поэтому, если у вас есть только кадры, снятые в день рождения, то и рассказывать вам нужно о нем, а не о том, как отмечают праздники в разных странах. Конечно, бывают исключения. Например, в передачах о призраках, НЛО или о чем-то, чего никто не видел и не снял, перекрывать картинку режиссеру монтажа приходится вовсе не тем, о чем говорится в закадровом тексте, и это сложная работа. Но в большинстве случаев законы монтажа таковы: о чем зритель слышит, то он и хочет видеть перед собой на экране.

Удобнее всего для работы с закадровым текстом взять ролики из фотографий, которые дети создавали на прошлых уроках. Сопровождают фотографию текстом гораздо проще, чем видео.

Итак, текст написан на бумаге или на компьютере и настала пора его записать. Открываем программу Movavi Видеоредактор в расширенном режиме. Помещаем ролик, который предстоит озвучивать, на монтажный стол. Далее во вкладке «Импорт файлов» кликаем на кнопку с микрофоном, чтобы программа могла начать запись аудио.



Подключите внешний микрофон к компьютеру. Это может быть профессиональный студийный микрофон со встроенным компрессором или обычный проводной микрофон от камеры, может быть, петличка или даже микрофон, встроенный в наушники. Подойдет любой, просто выберите самый подходящий из тех, что у вас под рукой. Во вкладке «Запись аудио» в строке «Устройство» выберите название вашего микрофона. Теперь можно настроить громкость. Произнесите пару фраз в микрофон тем голосом, которым вы будете начитывать текст, а лучше попробуйте прочитать пару фраз из закадрового текста. Напротив строки «Громкость» в квадратике появятся зеленые индикаторы, которые позволят определить уровень громкости вашего микрофона. Если он слишком чувствителен и зеленые столбики упираются в верхнюю часть квадрата, то немного понизьте уровень с помощью бегунка, расположенного рядом. Если микрофон не слишком чувствителен или ваш голос не громкий, то оставьте бегунок на отметке 100%. Оптимальный результат записи будет, когда индикатор будет доходить до середины квадрата. Теперь все готово к записи – нажимайте кнопку «Начать запись». Запись пойдет с того места, где стоял бегунок. Чтобы запись началась одновременно с видео, нужно поставить галочку напротив строки «Проигрывать видео».



После этого программа начнет запись голоса. Старайтесь читать выразительно, не спешите и, наоборот, не читайте слишком медленно. Ваша речь должна легко восприниматься на слух и передавать эмоции. Слишком сухой текст заставит зрителя заскучать, а чересчур веселый – создаст впечатление несерьезного подхода к делу. Лучше всего разместить на дорожке несколько видео и записать текст несколько раз подряд, чтобы была возможность выбрать самый удачный вариант.

Перед записью текста попросите учеников размять артикуляционный аппарат так, как это делают дикторы перед эфиром. Можно прочитать вслух несколько скороговорок или проделать упражнения на разминку губ и языка. В Интернете есть ролики, где ведущие разных программ, произносят сложные длинные тексты, полностью состоящие из скороговорок,

фыркают как лошади, строят смешные рожицы. Покажите ролики детям перед записью голоса, чтобы они перестали стесняться и читали текст естественным голосом с выражением. Чтобы на уроке было веселее, можно разделить текст на кусочки и попросить ребят прочитать его разными голосами. Интересно сравнивать, как один и тот же текст читают разные ученики, как от темпа, тембра или интонации иногда меняется даже смысл текста.

Чтобы завершить запись, достаточно нажать кнопку «Остановить запись». Программа также остановит ее, когда бегунок на шкале времени добежит до конца видео.



Если во время начитывания текста произошла ошибка, нужно остановить запись, переместить бегунок в то положение, откуда необходимо ее начать, и перечитать кусочек текста заново. Имейте в виду, что при ошибке перечитывать лучше всего абзац или хотя бы предложение. Не начинайте запись с середины фразы, иначе в готовом видео зритель обязательно услышит по интонации, что на этом месте запись прерывали.

После записи обязательно отрегулируйте уровень громкости фоновой музыки или интершума, если они есть на видео, так, чтобы ваш голос был громким и сопровождающие звуки не мешали его слышать. После завершения работы со звуком сохраните ролик.

3. Заключительная часть

Вопросы для проверки:

- Должны ли сочетаться закадровый текст и видео?
- Какой микрофон подойдет для записи?
- Какие параметры оптимальны для записи голоса?
- Как начать запись закадрового текста?
- В каком случае программа автоматически остановит запись закадрового текста?

Ваш ролик с закадровым текстом готов! На следующем уроке вы узнаете, как обработать звук при помощи дополнительных настроек.

Интересный факт:

Часто в видео закадровый текст сопровождают субтитры. Вставляют их либо при переводе закадрового текста с одного языка на другой, либо для дублирования. Дублирование необходимо, если вы заранее не знаете условий, при которых будет воспроизводиться видео. Например, рекламные ролики часто показывают по телевизорам в общественных местах (поликлиниках, кафе, вокзалах и т.д.), где специально отключают звук, чтобы не мешать посетителям, или показывают их там, где шум настолько громкий, что звук просто не слышат. При создании рекламных роликов, которые показывают в таких условиях, авторы часто вставляют субтитры к закадровому тексту. Существуют даже специальные программы для создания субтитров к фильмам и сериалам. Однако для небольшого ролика субтитры проще сделать в обычной программе для монтажа. Подробнее о том, как их создавать, можно узнать в следующих уроках.

ССЫЛКИ:

Ролик о том, как создать закадровый текст с помощью программы Movavi Видеоредактор, можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=AHfuqdCElSk>

Форма календарного учебного графика

**Календарный учебный график
на _____ учебный год**

Педагог д/о: Шагалиева Ангелина Павловна

Один раз в неделю – 2 академических часа (1 час 30 минут).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля