

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №218»

Программа принята
на заседании педагогического совета
от 29.08.2023
(протокол № 1)

Программа утверждена
приказом № 218-з от 29.08.2023
И.о. директора
А.Г. Волошко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Маленькие волшебники»

Творческой мастерской «Маленькие волшебники»
для детей младшего школьного возраста

*Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
Уровень освоения программы: базовый*

Автор-составитель: Цымбал Юлия Александровна,
Учитель изобразительного искусства
Возраст учащихся: 6 – 9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Новосибирск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»	с. 4
1.1.	Пояснительная записка	с. 4
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы	с. 6
1.3.	Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»	с. 8
1.3.1	Индивидуальные учебные планы	с. 11
1.3.2	Содержание индивидуальных учебных планов	с. 12
1.4.	Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы	с. 13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»	с. 14
2.1	Календарный учебный график	с. 14
2.2.	Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	с. 18
2.3.	Формы подведения итогов реализации программы	с. 19
2.4.	Оценочные материалы	с. 21
2.5.	Методы обучения	с. 22
2.6.	Рабочая программа воспитания	с. 24
2.7.	Календарный план воспитательной работы	с. 26
3.	Список литературы	с. 27

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы, вид деятельности

Дополнительная общеразвивающая программа творческой мастерской «Маленькие волшебники» предназначена для обучения детей младшего школьного возраста от 6 до 9 лет и имеет художественную направленность. Вид деятельности изобразительное творчество, декоративно-прикладное искусство.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» на сегодняшний день является актуальной, так как в ходе изучения содержания программы учащиеся знакомятся с современными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и современными материалами для творчества.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что данная программа является комплексной, позволяет посредством занятий изобразительной деятельностью способствовать проявлению и реализации своих творческих способностей. Программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения и развития детей и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств.

Отличительные особенности программы, новизна

В начале каждого занятия проходят воспитательные и познавательные беседы с детьми. Это помогает ребенку проникнуться в тему и приступить к практической части более осознанно. Также, в процессе беседы в группе налаживается благоприятный климат и развиваются коммуникативные качества. В процессе обучения применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразных техниках. В программе предусмотрено, что каждое занятие имеет развивающую направленность, а также направлено на овладение основными навыками изобразительной деятельности, на приобщение детей к активной

познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» составлена с учётом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся в возрасте от 6 до 9 лет девочек и мальчиков.

Именно в возрасте младшего школьника закладывается фундамент, на основе которого растут знания и совершенствуется способность к творческой деятельности. Характерная особенность младшего школьного возраста – любознательность, желание научиться чему-то новому.

Психологической особенностью данного возраста является непостоянность внимания, неусидчивость, но в то же время ярко выраженная эмоциональность. Дети способны концентрировать, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и прежде всего – мотивацией учения, ответственностью за успех учебной деятельности. Чтобы избежать отвлекающих моментов в обучении, педагог должен постоянно удерживать внимание ребёнка, поощряя его за усердие.

Набор учащихся в группы осуществляется из детей младшего школьного возраста, на основе их желания.

Состав учебной группы – постоянный, разновозрастной.

Наполняемость группы – 10-13 человек

Объем программы, сроки реализации:

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в полном объеме в течение одного года, за 60 часов.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – стартовый. Реализация дополнительной общеразвивающей программы на стартовом уровне освоения содержания предполагает знакомство и использование основных видов изобразительного искусства, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы является традиционной. Использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

Организационные формы обучения – групповая форма, разновозрастные группы.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
03.10.2023	31.05.2024	30	30	60	1 раз в неделю, 2 академических часа

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»

Цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи программы

Личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;

- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формирование коммуникативных навыков и навыков межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Метапредметные:

- формирование у учащихся представлений о видах и жанрах искусства;
- формирование представлений о целостности окружающего мира при его многообразии.
- развитие умения концентрировать внимание на выполнении задания, самостоятельно выполнять его в соответствии с алгоритмом;
- формирование стремления творчески использовать наблюдения и фантазию в процессе создания изображений, упражнений, отображать собственное отношение в работах;
- формирование активной жизненной позиции, стремления участвовать в жизни коллектива;
- формирование умения самостоятельно организовать своё рабочее место.

Предметные:

- углубление знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствование умения использования художественно-выразительных средств композиции в соответствии с замыслом;
- совершенствование навыков работы различными изобразительными материалами;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формирование художественно-творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности
- формирование умения обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.

1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Листопад	2	1	1	Творческая работа
2	Осенний натюрморт	2		2	Выставка
3	Грибная полянка	4	1	4	Творческая работа
4	Натюрморт с вазой	4	1	3	Творческая работа
5	Сафари	4		4	Творческая работа
6	Воспоминания о лете	4		4	Творческая работа
7	Подводный мир	2		2	Творческая работа
8	Сова	2		2	Творческая работа
9	Снегири	2		2	Выставка
10	Единорог	2		2	Творческая работа
11	Морозное утро	2		2	Выставка
12	Символ года	4	1	2	Выставка
13	Месяц	2		2	Творческая работа
14	Зимний пейзаж	2	1	2	Выставка
15	Декоративный натюрморт	4	1	2	Творческая работа
16	С днем защитника Отечества	2		2	Творческая работа
17	Образ весны	2		2	Творческая работа
18	Мартовский кот	2	1	1	Творческая работа
19	Прогулка под дождем	2		2	Творческая работа
20	Яркие краски	2		2	Творческая работа
21	Дары моря	2		2	Творческая работа
22	День Победы	2		2	Выставка
23	Моя будущая профессия	2		2	Творческая работа
25	В волшебном лесу...	2		3	Творческая работа
Всего:		60	7	53	

Содержание учебного плана

Тема №1 «Вводное занятие. «Листопад»»

Теория: знакомство с предметом, рассказ о материалах и инструментах. Беседа о технике безопасности.

Практика: выполнение композиции. Материалы: лист А4, простой карандаш, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, черный маркер/линер.

Тема №2 Осенний натюрморт

Теория: изучение понятия «Монотипия», особенности работы в данной технике. Знакомство с понятием «Натюрморт».

Практика: выполнение натюрморта в технике монотипии.
Материалы: лист А4, простой карандаш, гуашь, кисти, баночка для воды, дубовые/кленовые/березовые листья.

Тема №3 «Грибная полянка»

Теория: Технология работы гуашью. Беседа о видах грибов.

Практика: Изображение композиции по образцу. Материалы: лист А3, простой карандаш, гуашь, баночка для воды, кисти.

Тема №4 «Натюрморт с вазой»

Теория: Понятие «натюрморт», «коллаж». Этапы работы.

Практика: Работа в смешанной технике (графика, коллаж).
Разработка эскиза, составление композиции. Материалы: лист А3, цветная бумага, вырезки из журналов/газет, простой карандаш, черный маркер/линер.

Тема №5 «Сафари»

Теория: Технология работы гуашью. Этапы работы. Беседа о животных Африки.

Практика: выполнение эскиза, изображение животных, работа цветом. Материалы: лист А3, простой карандаш, гуашь, кисти, баночка для воды.

Тема №6 «Воспоминания о лете»

Теория: знакомство с техникой «пластилинография». Беседа о летних днях.

Практика: разработка эскиза, перенос рисунка, работа с пластилином. Материалы: бумага, простой карандаш, плотный лист картона А4, ножницы, пластилин, стеки.

Тема №7 «Подводный мир»

Теория: знакомство с материалом «пастель», особенности работы с пастелью. Беседа об обитателях моря.

Практика: разработка эскиза. Поэтапное выполнение работы.
Материалы: лист А4, пастель, простой карандаш.

Тема №8 «Сова»

Теория: знакомство с техникой «торцевание».

Практика: выполнение работы по образцу. Материалы: картон А4, гофрированная бумага разных цветов, ватная палочка, пластилин, простой карандаш, ножницы.

Тема №9 «Снегири»

Теория: технология работы с гуашью. Беседа о птицах, зимующих в России.

Практика: разработка композиции. Выполнение работы по образцу. Материалы: лист А3, гуашь, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №10 «Единорог»

Теория: технология изготовления игрушки.

Практика: изготовление объемной елочной игрушки из бумаги. Выполнение работы по образцу. Материалы: цветной и белый картон, бумага, черный маркер, нитки для вязания, клей ПВА, ножницы, простой карандаш.

Тема №11 «Морозное утро»

Теория: знакомство с техникой «Кляксография». Рассказ о теплых и холодных цветах.

Практика: выполнение творческой работы под наблюдением педагога. Материалы: лист А3, узкий малярный скотч, акварель, кисти, трубочки, линер.

Тема №12 «Символ года»

Теория: рассказ о символе наступающего нового года.

Практика: разработка эскиза. Выполнение работы любым материалом. Материалы: лист А3, гуашь/акварель/пастель/ цветные карандаши, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №13 «Месяц»

Теория: технология изготовления игрушки.

Практика: изготовление елочной игрушки по образцу. Материалы: плотный картон, клей ПВА, ножницы, простой карандаш, шпагат/нитки для вязания, бусины, пайетки, шишки.

Тема №14 «Зимний пейзаж»

Теория: понятие «пейзаж», виды пейзажа. Этапы выполнения.

Практика: Разработка эскиза. Поэтапное выполнение работы.
Материалы: лист А3, гуашь, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №15 «Декоративный натюрморт»

Теория: знакомство с понятиями «декоративный натюрморт», «стилизация». Беседа о видах натюрморта.

Практика: разработка эскиза. Поэтапное выполнение работы.
Материалы: лист А3, простой карандаш, гуашь, кисти, баночка для воды, маркер/линер.

Тема №16 «С днем защитника Отечества»

Теория: рассказ о технологии лепки из соленого теста. Беседа о дне защитника Отечества.

Практика: изготовление панно из соленого теста. Разработка эскиза. Поэтапное выполнение работы. Материалы: лист картона А5, соленое тесто, стеки, гуашь/акрил, кисти, простой карандаш.

Тема №17 «Образ весны»

Теория: этапы выполнения. Беседа о раскрытии образа весны.

Практика: изготовление открытки на 8 марта. Поэтапное выполнение работы. Материалы: лист картона А4, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, маркеры/фломастеры.

Тема №18 «Мартовский кот»

Теория: этапы выполнения, технология работы с гуашью.

Практика: выполнение работы по образцу. Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №19 «Прогулка под дождем»

Теория: понятие «стилизация». Технология работы с акварелью.

Практика: выполнение работы по образцу с применением стилизации. Материалы: лист А4, кисти, акварель, маркеры/фломастеры, простой карандаш, баночка для воды.

Тема №20 «Яркие краски»

Теория: знакомство с техникой «пуантилизм». Беседа о художниках, работавших в данной технике.

Практика: выполнение работы в технике «пуантилизм». Разработка эскиза. Материалы: лист А4, гуашь, ватные палочки, баночка для воды, палитра, кисти.

Тема №21 «Дары моря»

Теория: понятие «графика». Беседа о море и его жителях.

Практика: выполнение работы в графике. Разработка эскиза. Материалы: лист А4, простой карандаш, акварель, кисти, баночка для воды, черный маркер/линер.

Тема №22 «День Победы»

Теория: беседа о Великой Отечественной войне.

Практика: изготовление панно в смешанной технике. Разработка эскиза. Материалы: рамка А5, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки, пластилин, ленточки.

Тема №23 «Забавные портреты»

Теория: понятие «портрет». Беседа о комических портретах.

Практика: изготовление панно в смешанной технике. Материалы: лист картона А5, лоток для яиц, клей, ножницы, акрил/гуашь, кисти, баночка для воды, маркеры/фломастеры.

Тема №24 «Моя будущая профессия»

Теория: беседа о профессиях.

Практика: разработка эскиза. Выполнение работы любым материалом. Материалы: лист А3, гуашь/акварель/пастель/ цветные карандаши, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

Тема №25 «В волшебном лесу...»

Теория: беседа о сказках, в которых встречается описание леса.

Практика: выполнение итоговой композиции. Разработка эскиза. Выполнение работы любым материалом. Самостоятельная работа. Материалы: лист А3, гуашь/акварель/пастель/ цветные карандаши, кисти, баночка для воды, простой карандаш.

1.4. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- реализация собственного творческого потенциала, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

Метапредметные результаты:

- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Предметные результаты:

- умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, пластилин и т.д.);
- освоение основных видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график включён в состав дополнительной общеразвивающей программы на 2022-2023 учебный год. Оформляется приложением к рабочей дополнительной развивающей программе для каждой учебной группы.

В дополнительной общеразвивающей программе «Маленькие волшебники» приведена форма календарного учебного графика.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	03.10.2023	31.05.2023	30	30	60	1 раз в неделю по 2 часа

1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	3	Практическое занятие	2	Вводное занятие. Листопад	Кабинет №210	Беседа, наблюдение	Практическое занятие
2	Октябрь	10	Практическое занятие	2	Осенний натюрморт	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
3	Октябрь	17	Практическое занятие	2	Грибная полянка	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
4	Октябрь	24	Практическое занятие	2	Грибная полянка	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
5	Ноябрь	7	Практическое занятие	2	Натюрморт с вазой	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
6	Ноябрь	14	Практическое занятие	2	Натюрморт с вазой	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
7	Ноябрь	21	Практическое занятие	2	Сафари	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
8	Ноябрь	28	Практическое занятие	2	Сафари	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
9	Декабрь	5	Практическое занятие	2	Воспоминания о лете	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
10	Декабрь	12	Практическое занятие	2	Воспоминания о лете	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
11	Декабрь	19	Практическое	2	Подводный	Кабинет	Наблюдение	Практическое

	ь		ое занятие		мир	т №210	е, просмотр, анализ	ое занятие
12	Декабрь	26	Практическое занятие	2	Сова	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
13	Январь	9	Практическое занятие	2	Снегири	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
14	Январь	16	Практическое занятие	2	Единорог	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
15	Январь	23	Практическое занятие	2	Морозное утро	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
16	Январь	30	Практическое занятие	2	Символ года	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
17	Февраль	6	Практическое занятие	2	Символ года.	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
18	Февраль	13	Практическое занятие	2	Месяц	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
19	Февраль	20	Практическое занятие	2	Зимний пейзаж	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
20	Февраль	27	Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
21	Март	5	Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
22	Март	12	Практическое занятие	2	С днем защитника Отечества	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
23	Март	19	Практическое занятие	2	Образ весны	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
24	Апрель	2	Практическое занятие	2	Мартовский кот	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
25	Апрель	9	Практическое занятие	2	Прогулка под дождем	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
26	Апрель	16	Практическое занятие	2	Яркие краски	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
27	Апрель	23	Практическое занятие	2	Дары моря	Кабинет №210	Наблюдение,	Практическое занятие

							просмотр, анализ	
28	Апрель	30	Практическое занятие	2	День Победы	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
29	Май	14	Практическое занятие	2	Моя будущая профессия	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
30	Май	21	Практическое занятие	2	В волшебном лесу...	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие

2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	4	Практическое занятие	2	Вводное занятие. Листопад	Кабинет №210	Беседа, наблюдение	Практическое занятие
2	Октябрь	11	Практическое занятие	2	Осенний натюрморт	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
3	Октябрь	18	Практическое занятие	2	Грибная полянка	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
4	Октябрь	25	Практическое занятие	2	Грибная полянка	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
5	Ноябрь	8	Практическое занятие	2	Натюрморт с вазой	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
6	Ноябрь	15	Практическое занятие	2	Натюрморт с вазой	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
7	Ноябрь	22	Практическое занятие	2	Сафари	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
8	Ноябрь	29	Практическое занятие	2	Сафари	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
9	Декабрь	6	Практическое занятие	2	Воспоминания о лете	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
10	Декабрь	13	Практическое занятие	2	Воспоминания о лете	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
11	Декабрь	20	Практическое занятие	2	Подводный мир	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
12	Декабрь	27	Практическое занятие	2	Сова	Кабинет №210	Наблюдение,	Практическое занятие

							просмотр, анализ	
13	Январь	10	Практическое занятие	2	Снегири	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
14	Январь	17	Практическое занятие	2	Единорог	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
15	Январь	24	Практическое занятие	2	Морозное утро	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
16	Январь	31	Практическое занятие	2	Символ года	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
17	Февраль	7	Практическое занятие	2	Символ года.	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
18	Февраль	14	Практическое занятие	2	Месяц	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
19	Февраль	21	Практическое занятие	2	Зимний пейзаж	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
20	Февраль	28	Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
21	Март	6	Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
22	Март	13	Практическое занятие	2	С днем защитника Отечества	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
23	Март	20	Практическое занятие	2	Образ весны	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
24	Апрель	3	Практическое занятие	2	Мартовский кот	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
25	Апрель	10	Практическое занятие	2	Прогулка под дождем	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
26	Апрель	17	Практическое занятие	2	Яркие краски	Кабинет №210	Наблюдение	Практическое занятие
27	Апрель	24	Практическое занятие	2	Дары моря	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
28	Май	8	Практическое занятие	2	День Победы	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр,	Практическое занятие

							анализ	
29	Май	15	Практическое занятие	2	Моя будущая профессия	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие
30	Май	22	Практическое занятие	2	В волшебном лесу...	Кабинет №210	Наблюдение, просмотр, анализ	Практическое занятие

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Одним из важнейших факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность образовательного процесса, являются условия реализации образовательной программы. Занятия для учащихся по программе «Маленькие волшебники» для детей младшего школьного возраста проводятся в учебном кабинете ИЗО МАОУ СОШ №218.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия разнообразными видами художественной деятельности проводятся в специально оборудованном учебном кабинете. Специальное оборудование и мебель: столы, стулья, магнитная и переносная доска.

Для занятий необходимо использования мультимедийного оборудования (проектор, экран, ПК), возможно проведение интерактивных видеозанятий, обучающие и демонстрационные материалы.

Для реализации программы необходимы следующие материалы:

- листы А4, А5;
- гуашь;
- акварель;
- плоские и круглые кисти (синтетика, белка, пони);
- баночка для воды;
- палитра;
- простые карандаши;
- ластик;
- черный маркер/линер;
- фломастеры;
- пастель;
- пластилин;
- картон белый;
- цветная бумага;
- гофрированная бумага;
- клей ПВА, клей-карандаш.

Кадровое обеспечение программы

Учитель изобразительного искусства

ФИО: Цымбал Юлия Александровна, руководитель творческой мастерской «Маленькие волшебники».

Образование: высшее.

Учебное заведение: НГПУ Институт Искусств

Специальность: педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Стаж работы – 2 года

2.3. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Контроль над усвоением информации, практических умений и навыков осуществляется в течение года.

Совместную творческую деятельность на занятиях можно оценить по следующим критериям:

- стабильность и наполняемость групп;
- наличие эмоционально-благоприятной атмосферы в группах между детьми, педагогами, родителями;
- участие в различных мероприятиях (выставках, конкурсах).

Результаты контроля отражаются в журнале учёта работы учебных групп, в виде дипломов и грамот.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Зачет» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Незачет» ставится, если в работе есть промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность, работа завершена с помощью педагога.

На каждом занятии руководитель объединения следит за выполнением учащимся заданий и упражнений, оценивает правильность выполнения, вносит необходимые коррективы в ход учебного процесса, дает советы, пояснения и т.д.

Текущий контроль проводится на всех этапах обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа;
- просмотры;
- выполнение практического задания.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме обсуждения, решения тематических кроссвордов.

Итоговый контроль - подведение итогов обучения за полугодие, за год, проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах учащимся выставляется зачет/незачет.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня творческих способностей обучающихся на первом занятии предлагается выполнение несложного творческого задания. Нужно самостоятельно выполнить композицию на тему «Листопад».

Выполнение работы оценивается по следующим критериям:

- самостоятельность в работе;
- цветовое решение;
- креативность;
- качество исполнения;
- оригинальность работы.

Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе необходимо для того, чтобы педагог смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также будет понятна общая картина творческих способностей группы, можно проследить динамику роста.

Тестовые задания необходимы для проверки теоретических знаний обучающихся:

1. Выбери три основных цвета.
 - синий;
 - фиолетовый;
 - красный;
 - желтый;
 - белый
2. Какой цвет получится при смешивании цветов?
 - Красный + желтый
 - Желтый + синий
 - Красный + белый
 - Черный + белый
 - Синий + белый
3. Какие нетрадиционные техники рисования ты знаешь?
4. Назови теплую гамму цветов.
5. Назови холодную гамму цветов.
6. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором художник изображает животных?
 - натюрморт
 - анималистика
 - портрет
7. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором художник изображает живую природу?
8. Какие материалы для рисования ты знаешь?

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Которые определены общеобразовательной программой. Диагностика проводится в форме самостоятельной практической работы.

Учащимся дана тема «В волшебном лесу». Самостоятельно учащиеся должны поэтапно выполнить композицию: выбрать материал, в котором будут работать, сделать подготовительные наброски, выкраски, лучший вариант перенести на формат А3, выполнить работу цветом с проработкой основных деталей. По окончании проводится итоговый просмотр, где оцениваются практические умения и навыки, приобретенные за год обучения.

Методическое обеспечение программы

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными

материалами. Конспекты занятий, словари художественных терминов, журналы с иллюстрациями, альбомы с репродукциями, таблицы по декоративно-прикладному искусству и цветоведению, работы педагога.

2.5 Методы обучения

Метод обучения определяет характер всей деятельности и учащегося, и учителя на данном занятии и характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи. Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Только в процессе систематического обучения на занятиях полностью формируются способности детей.

Словесный метод обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия начинаются с беседы педагога с учениками. Цель беседы – это вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления, не пользуясь наглядными пособиями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы. Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания учащимися.

Наглядный метод обучения. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения. Метод наблюдений лежит в основе обучения. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Игровой метод обучения. Игровой метод эффективен для учащихся младшего школьного возраста. Игровые методы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Педагогические технологии

В программе используется технология группового обучения. В процессе совместной художественной деятельности на уроках изобразительного искусства ученики приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Групповая, коллективная изобразительная деятельность рассматривается как продуктивное общение,

Групповая деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие учащихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфорта.

Здоровьесберегающие технологии. Особенности технологий: отсутствие назидательности и авторитарности; элементы индивидуализации обучения; наличие мотивации на здоровый образ жизни учителя и учеников; интерес к учебе, желание идти на занятия; наличие физкультминуток, зарядок для глаз; наличие гигиенического контроля.

Формы организации учебного занятия

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: творческая работа, экскурсии, конкурсы, выставки.

По дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятия по углублению знаний, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть. Приветствие. Подготовка рабочего места. Создание эмоционально-положительного контакта и мотивация к деятельности. Объявление темы.

Основная часть. Включает в себя теорию и практику. Беседа по теме урока, объяснение этапов работы. Практика закрепляет теоретический материал. Обучающиеся выполняют задания под контролем педагога.

Итог занятия. По окончании работы обучающиеся рассматривают работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников.

Дидактические материалы

- репродукции картин известных художников
- образцы рисунков, изделий
- цветовой круг
- таблица теплых и холодных цветов
- схемы построения

2.6. Рабочая программа воспитания дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»

Воспитательный процесс является одним из основных компонентов целостного педагогического процесса наряду с учебным процессом. Это процесс взаимодействия педагога и воспитанника, направленный на духовно-нравственное становление личности, ее ценностное самоопределение, стимулирование самовоспитания, управление сознанием, чувствами и поведением учащихся.

Цель воспитательной работы: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Творчество – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в творческой мастерской пробуждают интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, что дает возможность развивать чувство патриотизма, любовь к Родине, культуру.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому в воспитании подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества. Необходимо обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождению желаний и потребности в активной деятельности. Занятия в творческой мастерской способствуют этому. Дети, которые занимаются творческой деятельностью, более общительны, эмоциональны, у них в большей степени развивается воображение, воля, фантазия.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Особенности воспитания в объединении. Учащиеся принимают активное участие в выставках, конкурсах и творческих мероприятиях различных уровней, посещают музеи.

Направления, формы и содержание деятельности

Основными формами деятельности являются выставки и конкурсы изобразительного искусства разных уровней сложности, выступления на городских и районных мероприятиях.

Планируемые результаты и формы их проявления

В результате поэтапной реализации Программы будет обеспечено:

- вовлечение детей и молодежи в позитивную социальную деятельность, рост числа патриотически настроенных молодых граждан;
- приобщение наибольшего количества обучающихся к здоровому образу жизни;
- повышение социальной активности обучающихся;
- доступность для всех категорий детей качественного воспитания, способствующего удовлетворению их индивидуальных потребностей, развитию творческих способностей;
- рост числа участников и победителей в конкурсах и соревнованиях;
- развитие социальной активности и гражданской ответственности несовершеннолетних посредством профилактики отклонений в поведении несовершеннолетних, включения их в разнообразные социально востребованные сферы деятельности и актуальные проекты;

2.7. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название мероприятия/события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Здравствуй, Осень»	Выставка	Октябрь
2	«Желаю тебе, Земля моя»	Конкурс	Ноябрь – январь
3	«Новогодняя сказка»	Выставка	Декабрь
4	«Сохраним наш мир»	Конкурс	Январь – март
5	«Я родом из Сибири»	Конкурс (очный)	Январь – март
6	«Я родом из Сибири»	Конкурс (дистанционный)	Февраль-март
7	Посещение Новосибирского государственного художественного музея	Экскурсия	Апрель
8	«Наши успехи»	Итоговая	Май

		выставка	
--	--	----------	--

*возможны дополнения в план мероприятий в ходе учебного года.

3. Список литературы

Нормативно-правовая литература

При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014г. № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры».
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
8. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016г. № 326-р.

9. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019г. № 2129-р.

10. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020г. № 3081-р

11. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021г. № 3894-р

12. Паспорт национального проекта «Образование».

13. Паспорт национального проекта «Культура».

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

17. Письмо директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Методические рекомендации об организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные Минобрнауки России письмом от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»;

13. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).

14. Устав МАОУ СОШ №218.

Литература, использованная при разработке программы:

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю.А. Аксенов. – М.: Малоярославецкая городская типография, 2011. – 136 с.
2. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/312879/>
3. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/dg-akty/q0g.htm>
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 149 с.
5. Скляр, С.С. Полное руководство по рисованию / С.С. Скляр. – Белгород: Книжный клуб, 2008. – 256 с.
6. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. / А. Баркан. – М.: Этерна, 2014. – 90 с.
7. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. / Е.В. Данкевич. – СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011. – 32 с.
8. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. / А.И. Савенков. – М.: Учебная литература, 2008. – 75 с.
9. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. / Е.И. Коротеева. – М.: 2009. – 32 с.
10. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. / Е.И. Коротеева – М., 2009. – 31 с.