

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ г. НОВОСИБИРСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №218»

Программа принята  
на заседании педагогического совета  
от 31.08.2021  
(протокол № 1 )



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В СВЕТЕ СОФИТОВ»**

Дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
Уровень освоения программы: базовый

**Автор-составитель:** Ватутина Диана Вадимовна  
педагог дополнительного образования  
**Возраст учащихся:** 7-16 лет  
**Срок реализации программы:** 3 года

Новосибирск, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов» .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы .....	3
1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы .....	4
1.1.3. Отличительная особенность и новизна программы .....	7
1.1.4. Адресат программы.....	10
1.1.5. Срок освоения и объём программы.....	14
1.1.6. Форма обучения и уровни программы .....	15
1.1.7. Режим занятий .....	15
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса .....	15
1.1.9. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов».....	18
1.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы .....	19
1.3. «В свете софитов» .....	19
1.2.1 Учебный план 1 года обучения .....	19
1.2.2 Учебный план 2 года обучения .....	22
1.2.3 Учебный план 3 года обучения .....	26
1.4. Планируемые результаты .....	31
2. Комплекс организационно-педагогический условий.....	32
2.2. Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «В свете софитов» .....	43
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	44
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	53
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов»**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы**

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является универсальным средством раскрытия художественно-творческих способностей детей. Российский учёный в области педагогики и истории педагогики Евгений Николаевич Медынский отмечал значение театрального искусства для развития личности, обозначив то, что театр представляет собою синтез нескольких искусств, здесь соединяются воедино и потому сильнее воздействуют на человека: живопись (в декорациях), поэзия (в драматическом произведении), пластика (движения и мимика артиста) и музыка (пение). Занятия театральным искусством способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Театральная деятельность целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в театральном коллективе способствуют расширению эстетического диапазона учащихся, повышению культуры поведения, прививают учащемуся чувства коллективизма, чувство ответственности и перед партнерами по сцене и перед зрителями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В свете софитов» относится к художественной направленности, она направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей, на создание условий для творческого самовыражения и жизненного самоопределения. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей в возрасте от 7 до 16 лет.

### **1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена не только потребностями и интересами учащихся, их родителей, но и государственной политикой РФ и Новосибирской области.

Ключевой педагогической идеей программы является использование основ отечественной театральной школы в учебном процессе детской театральной студии. Данная идея раскрывается через интегрированную модель развития творческого потенциала личности детей и подростков средствами театрального искусства, которая опирается на следующие концептуальные положения:

– фундаментальные положения развития творческих способностей и творческого потенциала личности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.И. Загвязинский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Петрова, Э. Фромм, П.М. Якобсон и др.);

– вопросы музыкальной педагогики и художественной деятельности: (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, А.Н. Сохор, Г.Г. Нейгауз, Б.М. Теплов и др.);

– теоретические исследования методов воздействия на исполнителя в условиях «правды» отечественных театральных педагогов (М.О. Кнебель, З.Я. Корогодский, Е.Ю. Сазонов и др.);

– вопросы применения театральных технологий формирования актерско-сценических умений (Е.Б. Вахтангов, Л.А. Баренбойм, В.М. Букатов, П.М. Ершов, В.И. Кочнев, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и др.);

– идеи воспитания личности ребенка средствами театрального искусства (М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская и др.)



Одной из проблем современного художественного образования является все более усиливающееся отчуждение детей от настоящего, подлинного искусства. Нежелание детей приобщиться к искусству отражается в их поверхностном, утилитарном отношении к нему и пренебрежительном отношении к своей художественной деятельности.

Именно театральная деятельность предоставляет уникальную возможность для успешного обучения детей искусству, которое базируется на формировании комплекса способностей, таких, как:

- воспринимать нерасчлененно – целостно, эмоционально тонко на ценностно-смысловом уровне и окружающую действительность и художественный образ;
- мыслить ассоциативно – образно, фантазировать; наблюдать; эстетически относиться к действительности;
- творить художественный продукт.

Результатом образовательной деятельности становится эстетическое мировосприятие ребенка, которое рассматривается, как: «способность к созданию, интерпретации, ценностно-смысловому пониманию художественного образа на основе целостно-образного видения мира,

тонкого чувствования красоты, гармонии, направленную на творческое самовыражение»

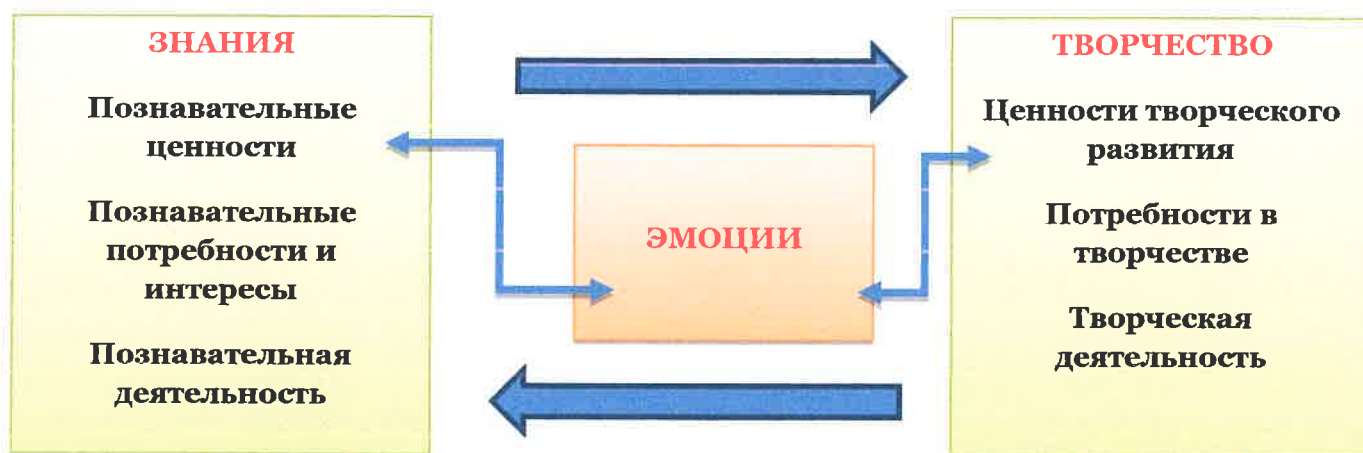
Театральная деятельность начинается не с развития специальных навыков, не с приобретения специальных знаний, а с пробуждения, воспитания и развития того особого отношения человека к миру, которое лежит в основе всех искусств.

Важной направленностью данной программы является культурное развитие учащихся в театральной сфере, которое содержит следующие составляющие:

- знания (представление о театре, как ценности);
- эмоции (понимание ценностей, их оценка);
- творчество (деятельность в соответствии с ценностным опытом личности).

Структура процесса обучения в сфере театрального искусства будет осуществляться в единстве познавательной, эмоциональной и творческой направленности личности. При этом все составляющие процесса культурного развития учащихся будут взаимообразно влиять друг на друга (схема № 1).

Структура культурного развития учащихся



Культурное становление учащихся в театральной сфере должно осуществляться в разных видах деятельности:

- познавательная деятельность, направленная не только на освоение вечных ценностей и истин;

– художественно-творческая деятельность, осуществляемая параллельно с познавательной, и заключающаяся в самовыражении и самоопределении на практике;

– эстетическая деятельность, имеющую в своей основе утверждение положительных образов, чувств и эмоций, воспитании ума и воли и составляющую неотъемлемую часть познавательной и творческой деятельности;

– социокультурная деятельность, выражающуюся в осознании себя как части социума, как части культуры.

### **1.1.3. Отличительная особенность и новизна программы**

Анализ дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Театральное искусство» (Чешева Г. А., г. Новокузнецк), «Перевоплощение» (Иванис О. А., Жилионис О. Н., г. Воркута), «Театр-студия «Мост» (Стародубова А. Е., г. Санкт-Петербург) и других позволил выделить **ряд отличительных особенностей** своей программы:

– вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность через реализацию проектов внутри коллектива;

– профессиональное ориентирование учащихся с применением современных дистанционных технологий;

– организация и проведение учащимися театрального объединения социокультурных мероприятий для своих сверстников.

Главный акцент в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В свете софитов» делается на формировании активной личности и воспитании **«Человека культуры»**. Ведь важны не только те новые знания и умения, которые познает ребенок внутри театрального коллектива, но и за его пределами, какие отношения у него с родителями, сверстниками, социумом.

Развивающая личность ребенка находится в сложной социокультурной ситуации, испытывая влияние новых идей и ценностей, поликультурных

процессов, разнообразных культурных форм, стилей и направлений. Поэтому на дополнительное образование возлагается миссия сохранения национальной культуры и традиций, форм культурного наследия. Все это происходит через проведение интегрированных занятий и мероприятий, в основе которых лежит поликультурный подход. Формирование поликультурной компетенции на занятиях театральной студии имеет большое значение. Цель поликультурного воспитания в объединении состоит в формировании человека способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, понимающего и уважающего культуру своего народа, а также других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей.

Именно через раскрытие творческого потенциала личности ребенка происходит укрепление его культурной идентичности, формирование готовности к межкультурной коммуникации и диалогу культур.

Программа ориентируется на свободу самостоятельной творческой деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). Дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Разделы и темы образовательной деятельности выстроены в спиральной последовательности освоения содержания программы, с постепенным углублением и усложнением изучаемого материала. По окончании учебного года каждая группа создает свой арт-продукт (спектакль, литературно-музыкальную композицию, творческий проект и т.д.).

**Новизна программы «В свете софитов»** заключается в следующем:

1. Использование интегрированных занятий, в основе которых лежит поликультурный подход;



2. Взаимодействие с социокультурной средой микрорайона и города в процессе решения образовательных задач, реализации проектов в сфере культуры;

3. Создание разнообразной предметной среды, обеспечивающей учащемуся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

4. Регулярное педагогическое наблюдение и анализ результативности, сформированности предметно-деятельностных и ключевых компетенций по определённым критериям и показателям, с учетом индивидуального развития учащегося.

Одним из важнейших направлений образовательной программы является воспитание из ребенка «Человека культуры». Используется комплексный подход к формированию личности через семью, создается система «Человек культуры» + «культура в семье» + «Культура в коллективе», где ребенок, семья и педагог дополнительного образования – это тандем, в котором сформированы культурные единые ценности и целевые установки.

Содержательная модель программы опирается на концепцию Е. В. Бондаревской «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности». В концепции Е.В. Бондаревской воспитание определяется как процесс педагогической помощи ребенку в становлении субъектных свойств, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении личности. Для проявления активности ребенку необходимо пространство свободы, где он имел бы возможность выбора, оценки, такое отношение является главным элементом культурологического, личностно-ориентированного, гуманистического воспитания.

Культурная идентификация (самоидентичность), представляющая установление духовной взаимосвязи между собой и своим народом, переживание чувства принадлежности к национальной культуре, играет на современном этапе социокультурной динамики особую роль.

Культура как система ценностно-смысловых, нормативно-регулятивных и знаково-коммуникативных характеристик модифицируется и транслируется на основе ценностей, смыслов, значений и норм, что является мощным жизненным стержнем личности современного человека – его культурной идентичности, которая способствует активной позиции противостояния навязыванию чуждых культурных ценностей и норм, нивелировке значимости актуализации творческого субъекта.

Содержание программы связано с такими образовательными областями, как хореография, история, мировая художественная культура, изобразительное творчество, музыка.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7 – 16 лет и рассчитана на 3 года обучения. Для зачисления в творческое объединение специальных знаний и подготовки не требуется: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям театральной деятельностью.

Все учащиеся театрального коллектива занесены в базу данных «Одаренные дети» с целью отслеживания и фиксации их достижений. На портале «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области» размещены коллективные и индивидуальные достижения учащихся, что соответствует приоритетным направлениям государственной образовательной политики Российской Федерации по созданию условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей, поддержки и развития детской одаренности.

#### **Возрастные особенности учащихся, психолого-педагогическое обеспечение программы**

Психолого-педагогическое обеспечение программы опирается на отечественную междисциплинарную школу: И. С. Кон, А. Н. Леонтьев, Л. С.

Выготский, С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина. Программа построена с учетом психофизиологических особенностей детей на основе периодизации Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина.

### **Младший школьный возраст (7-10 лет).**

Социальная ситуация развития – освоение знаний, развитие интеллектуально-познавательной деятельности.

С поступления ребенка в школу, творческое объединение устанавливается новая социальная ситуация развития. Центром социальной ситуации развития становится педагог. Любой младший школьник высказывает претензию на уважение, на отношение к нему как к взрослому, на признание его суверенитета.

Ведущая деятельность – учение. Чтобы учение стало ведущей деятельностью, оно должно быть организовано особым образом.

Период младшего школьного возраста – период конкретных мыслительных операций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен.

### *Особенности личности младшего школьника.*

*Самосознание.* От оценки педагога зависит развитие учебной мотивации, именно поэтому в отдельных случаях возникают тяжелые переживания и дезадаптация. Дети, ориентируясь на оценку педагога, сами считают себя и своих сверстников хорошими и средними учениками, наделяя представителей каждой группы набором соответствующих качеств. Оценка

успеваемости, по существу, является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребёнка.

Для развития у детей адекватной самооценки и чувства компетентности необходимо создание в детском коллективе атмосферы психологического комфорта и поддержки. Педагог должен оценивать конкретную работу, но не личность, недопустимо сравнивать детей между собой, ребёнка ориентируют на индивидуальные достижения.

*Эмоциональное развитие.* В младшем школьном возрасте продолжают формироваться чувства:

- нравственные (отзывчивость, чуткость, доброта, ответственность);
- интеллектуальные (любопытность, сомнение, удивление);
- эстетические (наслаждение при восприятии прекрасного).

*Социальное развитие.* Для младшего школьного возраста наиболее значимыми психологическими составляющими социальной компетентности являются: сформированность мотивации достижения в учебной деятельности, продуктивных приемов учебной работы; высокая самооценка, усвоение навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми и навыков конструктивного поведения в трудных жизненных ситуациях. Дети учатся подчинять личные интересы интересам группы. Благодаря критике со стороны сверстников и обязанностям, налагаемым группой сверстников, развивается самодисциплина.

В младшем школьном возрасте преобладает игровая деятельность, занятия носят подвижный характер, между трудом, учебой и игрой грани стерты – один вид деятельности переходит в другой. Большое значение имеет постепенное усиление активности ребёнка, стимулирование его самовоспитания. Поэтому уже в этом возрасте степень самостоятельности детей в организации своей жизнедеятельности должна возрастать год от года.

Желательно активное привлечение родителей к проводимым творческим делам, согласование решаемых педагогических задач. Целесообразно обсуждение на родительских собраниях вопросов,

касающихся особенностей физического, психического развития детей, специфики воспитания сознательного отношения к обучению, проводимых внеурочных дел, умственного развития, логического мышления и запоминания, творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Подростковый возраст (10-13 лет).**

Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками, эта деятельность является своеобразной формой воспроизведения между сверстниками тех отношений, которые существуют среди взрослых людей, формой освоения этих отношений. Отношения со сверстниками более значимы, чем со взрослыми, происходит социальное обособление от своей семьи. Основные новообразования: формирование референтных групп, «Мы-концепции», чувства взрослости.

Именно в этом периоде у детей появляется активное желание быть взрослыми. Идет интенсивный процесс физического и социального созревания личности, создающий предпосылки начала культурной самоидентификации. Основные педагогические предпосылки развития в этом возрасте – включение подростков в ситуации выбора, в том числе выбора ценностных ориентаций, их осмысления, нравственно-мотивированное отношение, помощь в оценке и самооценке своих действий, поступков, вовлечение в творчество, формирование организаторских навыков. Необходимо создавать условия для самореализации и самоутверждения подростков, в которых каждому предоставляется возможность попробовать свои силы, как в роли организатора, так и в роли исполнителя.

### **Старшие подростки (ранняя юность, 14 -16 лет).**

Юность – завершающий этап первичной социализации. Важнейшие социальные потребности в общении и обособлении, в достижении и поиске. В юности особенно возрастает необходимость, с одной стороны в новом опыте, а с другой – в признании.

Ведущая деятельность – учебно-профессиональная (ценностно-ориентационная).

Новообразования:

1. Интенсивная форма личности. Преобладают оценочные суждения. Формируются принципы, идеалы, убеждения;
2. Формируется самосознание, самоопределения;
3. Характерными являются стремление к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию;
4. Критическое отношение к взрослым;
5. Философско-романтический возраст.

В старшем школьном возрасте смысловое значение приобретают процессы духовно-нравственной автономии личности, физического и нравственного самосовершенствования, жизненного самоопределения. Именно в этот период индивидуальная и групповая работа педагога должна быть направлена на выработку навыков рефлексии, саморегуляции, умения принимать решения в ситуациях выбора. В юности при наличии благоприятных условий возникает готовность к постановке целей перед собой. Очень часто юноши и девушки испытывают сложность в формулировке цели, в отборе средств, необходимых для её достижения, в анализе достигнутого. Педагогу необходимо направлять учебно-познавательную деятельность по пути самоутверждения, саморазвития, самоопределения, способствовать формированию системы ценностных ориентаций, являющихся основой мирозерцания, мировосприятия, мировоззрения.

### **1.1.5. Срок освоения и объём программы**

Объём программы: 432 часа, запланированных на период обучения с 2021 г. по 2024 г.

Объём часов в 1-й год обучения составляет 144 ч.

Объём часов во 2-й год обучения составляет 144 ч.

Объём часов в 3-й год обучения составляет 144 ч.

### 1.1.6. Форма обучения и уровни программы

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

#### **Стартовый уровень (1-3 год обучения)**

##### **Уровень знакомства с театральной деятельностью, с коллективом.**

*Целевые установки.* Вовлечение учащихся в познавательную и творческую деятельность, формирование мотивационной сферы.

*Особенности содержания.* Художественно-эстетическое развитие личности. Развитие умственных, коммуникативных и творческих способностей. Активное практическое погружение в театральную деятельность на уровне первичного знакомства.

*Формы организации образовательного процесса.* Групповые занятия, посещение спектаклей театральной студии, участие в воспитательных мероприятиях коллектива и учреждения в целом, участие в занятиях, проводимых старшими учащимися.

*Результаты освоения программы.* Общее представление о театре, опыт деятельности по образцу, первичный интерес к театральной деятельности.

### 1.1.7. Режим занятий.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Возраст учащихся	7-9 лет	10-12 лет	13-16 лет
Количество учащихся в группе	15 человек	15 человек	15 человек
Часовая нагрузка в год	144 ч.	144 ч.	144 ч.
Часовая нагрузка в неделю	4 часа	4 часа	4 часа

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

### 1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

В основу программы «В свете софитов» положены следующие современные психолого – педагогические принципы:

1. *Принцип добровольности* (вступление ребёнка в творческое объединение осуществляется только по его желанию);

2. *Принцип природосообразности* (предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей при включении их в различные виды деятельности);

3. *Принцип доступности и последовательности обучения* (сложность способа изложения, количество и понятность терминов и понятий);

4. *Принцип сотворчества* (предполагает совместное творчество детей и педагога на занятии, организация его на демократических партнёрских началах);

5. *Принцип взаимоподдержки* (предполагает взаимопомощь партнёров, умение слушать и слышать друг друга, искусство взаимоподдержки – основополагающий воспитательно-образовательный идеал в организации жизнедеятельности учащихся);

6. *Принцип интеграции* (предполагает взаимосвязь различных образовательных областей в системе обучения);

7. *Принцип опоры на достигнутый результат* (предполагает оценку успехов каждого ребёнка и учёт достижений для построения индивидуальных образовательных маршрутов).

Основу содержания процесса воспитания ребенка составляет субъективный опыт личности с его ценностями и смыслами, умениями и способностями, социальными навыками и способами поведения. В образовательной деятельности в рамках программы выделяются следующие компоненты личностного опыта, овладение которыми указывает на становление личности как человека культуры:

↓ *аксиологический (ценностно-смысловой)*, включающий универсальные общечеловеческие ценности, которые «присваиваются»



сознанием и становятся личностными смыслами отношений человека к миру, людям, самому себе;

✚ *культурологический* – различные «культурные задания» и культурные среды, в которых разворачивается жизнедеятельность личности (академическая, оздоровительная, семейная, досуговая и др.); общекультурные способности, произведения культурного творчества, включенные в содержание духовной жизни личности; ценности и традиции национальной культуры и деятельности по их сохранению, возрождению, воспроизведению и др.;

✚ *жизнетворческий (событийный)* – события жизни, способы их организации и проживания (например, арт-события), способы изменения своего бытия, преобразования жизненной среды и др.;

✚ *морально-этический* – накопление опыта переживания и проживания эмоционально насыщенных ситуаций гуманного, нравственного поведения: организация детьми актов милосердия, проявления заботы о близких и дальних, терпимости, уважения к другим людям, переживание чувства совести, стыда, собственного достоинства и др.;

✚ *гражданский* – участие в общественно полезных делах, проявление гражданских чувств, отстаивание прав человека и другие ситуации, развивающие опыт гражданского поведения;

✚ *личный* – насыщенность жизнедеятельности детей ситуациями реальной ответственности, свободного выбора, принятия решений, рефлексии своих поступков, поведения, способов самооценки, самокоррекции и самовоспитания, проектирования своего поведения, личностного развития и др.;

✚ *индивидуально-творческий* – средства развития способностей, формирование различных стилей жизнедеятельности, уверенности в себе, самостоятельности, креативности.

### **1.1.9. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов»**

#### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческого потенциала детей и подростков средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *Предметные (обучающие):*

- дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;
- обучить техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию;

##### *Развивающие:*

- развивать воображение и творческий потенциал личности учащихся через построение образовательного маршрута как индивидуального, так и группового;

##### *Метапредметные:*

- формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность работать в коллективе;
- воспитывать самостоятельную, творчески мыслящую личность через проявление индивидуальности в создании собственного замысла, в работе над ролью.

## 1.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

### 1.3. «В свете софитов»

#### 1.2.1 Учебный план 1 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел № 1 «Актерское мастерство»</b>				
Введение в раздел	2	-	2	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение
Артистичность	6	18	24	Тренинги, упражнения, наблюдение
Фантазия и воображение	6	18	24	
Внимания	6	18	24	
Этюды «Я – животное»	4	16	20	Демонстрация этюдов
Открытое занятие	-	2	2	Итоговое занятие
Итого:	24	72	96	
<b>Раздел № 2 «Сценическая речь»</b>				
Введение в раздел	2	-	2	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение
Артикуляция	4	12	16	Тренинги и упражнения
Дыхание	4	10	14	
Работа со стихотворениями	2	12	14	Практические задания
Показ по стихотворениям	-	2	2	Творческий показ
Итого:	12	36	48	
Итого часов:				144 ч.

#### Содержание программы 1 года обучения

##### Раздел № 1 «Актерское мастерство»

##### 1. Введение в раздел.

*Теория (2 ч):* Знакомство с разделом «Актерское мастерство», особенности актерского мастерства. Правила поведения на занятиях.

## 2. Артистичность

*Теория (6 ч):* Знакомство с понятием «артистичность», знакомство с тренингами и упражнениями на развитие артистичности.

*Практика (18 ч):* Выполнение самых элементарных тренингов на развитие артистичности, таких как «10 масок», «Ощущения» и других. Работа в группах и индивидуально. Игровые упражнения на знакомство.

## 3. Фантазия и воображение

*Теория (6 ч):* Знакомство с понятиями «фантазия» и «воображение», знакомство с тренингами и упражнениями на развитие фантазии и воображения.

*Практика (18 ч):* Выполнение тренингов на развитие фантазии и воображения, таких как «Предлагаемые обстоятельства», «Войти в дверь» и других. Работа в парах и группах.

## 4. Внимания

*Теория (6 ч):* Знакомство с понятием «сценическое внимание» и для чего оно необходимо, знакомство с тренингами и упражнениями на развитие внимания.

*Практика (18 ч):* Выполнение тренингов на развитие сценического внимания, таких как «Фотограф», «Глухой телефон» и других. Работа в парах и группах.

## 5. Этюды «Я – животное»

*Теория (4 ч):* Знакомство с понятием «этюды», знакомство с животными и их поведением. Наблюдение за животными.

*Практика (16 ч):* Демонстрация поведения, отличительных черт и пластики разных животных через этюды. Работа индивидуально и в парах.

## 6. Открытое занятие

*Практика (2 ч):* Итоговое занятие, на котором демонстрируются все пройденные тренинги по актерскому мастерству. Закрепление пройденного материала по разделу.

## **Раздел № 2 «Сценическая речь»**

### **1. Введение в раздел**

*Теория (2 ч):* Знакомство с разделом «сценическая речь», особенности искусства звучащего слова, знакомство с тренингами.

### **2. Артикуляция**

*Теория (4 ч):* Знакомство с понятием «артикуляция», знакомство с артикуляционной гимнастикой.

*Практика (10 ч):* Выполнение тренингов на артикуляцию, работа над развитием артикуляционного аппарата и артикуляционными мышцами (язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти). Работа над свободой от зажимов. Работа всего тела при артикуляционной гимнастике. Лицевой и точечный массаж.

### **3. Дыхание**

*Теория (4 ч):* Знакомство с понятием «речевое дыхание», знакомство с дыхательной гимнастикой и принципами правильного дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

*Практика (10 ч):* Выполнение дыхательных упражнений, работа над правильным дыханием и свободой мышечного аппарата. Работа над дыханием в статике и в динамике, распределение дыхания в разном темпоритме.

### **4. Работа со стихотворениями**

*Теория (2 ч):* Знакомство со стихотворениями, изучение стихотворений.

*Практика (12 ч):* Работа над правильной интонацией, правильными паузами в стихотворении. «Обыгрывание» ситуаций в стихотворении. Самостоятельная работа учащихся над произведением.

### **5. Итоговый показ по стихотворениям**

*Практика (2 ч):* Творческий показ с инсценировкой стихотворений.

### 1.2.2 Учебный план 2 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел № 1 «Актерское мастерство»</b>				
Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
Раскрепощение мышц	4	8	12	Тренинги, упражнения, наблюдение
Память	4	12	16	
Наблюдательность	4	8	12	
Сплочённость	4	8	12	
Этюды «Одушевлённые предметы»	4	12	16	Демонстрация этюдов
Открытое занятие	-	2	2	Итоговое занятие
Итого:	22	50	72	
<b>Раздел № 2 «Сценическая речь»</b>				
Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
Дикция и артикуляция	4	8	12	Тренинги, упражнения
Орфоэпия	4	4	8	
Дыхание	4	4	8	
Работа над текстом	4	4	8	Самостоятельная работа, наблюдение
Репетиции	-	32	32	Практические задания, наблюдение
Спектакль	-	2	2	Творческий показ
Итого:	18	54	72	
Итого часов:				144 ч.

### Содержание программы 2 года обучения

#### Раздел № 1 «Актерское мастерство»

##### 1. Вводное занятие

*Теория (2 ч):* Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

##### 2. Раскрепощение мышц

*Теория (4 ч):* Знакомство с понятиями о «мышечных зажимах», выявление мышечных зажимов.

*Практика (8 ч):* Снятие мышечных зажимов через тренинги и упражнения, расслабление тела, подготовка тела к работе на сценической площадке.

### 3. Память

*Теория (4 ч):* Знакомство с тренингами для тренировки памяти.

*Практика (12 ч):* Выполнение упражнения для тренировки памяти, необходимых для дальнейшего выступления на сцене, разучивания ролей и запоминания мизансцен не только своих, но и партнеров по сцене. Работа с мизансценами.

### 4. Наблюдательность

*Теория (4 ч):* Знакомство с тренингами для развития наблюдательности, проведение наблюдений за товарищами по группе.

*Практика (8 ч):* Выполнение тренингов на развитие наблюдательности. Работа в группах и в парах. Наблюдение за изменениями группы, педагога, кабинета, мелких деталей в кабинете и т.д.

### 5. Сплочённость

*Теория (4 ч):* Знакомство с понятием «сплоченность», с тренингами на сплочение.

*Практика (8 ч):* Выполнение тренингов и упражнений на сплочение коллектива, на взаимодействие учащихся внутри коллектива. Упражнения «Зеркало», «Дирижер» и другие.

### 6. Этюды «Одушевлённые предметы»

*Теория (4 ч):* Сочинение историй про окружающие нас предметы, «одушевление» этих предметов.

*Практика (12 ч):* Развитие фантазии и воображение. Работа индивидуально и в парах. Показ этюдов – одушевление предметов. Проработка этюдов с учащимися.

### 7. Итоговое открытое занятие

*Практика (2 ч):* Итоговое занятие, на котором демонстрируются все пройденные тренинги по актерскому мастерству. Закрепление пройденного материала по разделу за год.

## **Раздел № 2 «Сценическая речь»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория (2 ч):* Повторение тренингов, правила поведения на сценической площадке

### **2. Дикция и артикуляция**

*Теория (4 ч):* Знакомство с понятием «дикция», знакомство с дикционной гимнастикой. Повторение тренингов на артикуляцию.

*Практика (8 ч):* Упражнения по развитию четкой дикции и логики речи. Выполнение тренингов на артикуляцию и дикцию, работа над чистотой произношения. Работа над свободой от зажимов.

### **3. Орфоэпия**

*Теория (4 ч):* Знакомство с понятием «орфоэпия». Воспитание навыков правильной речи, освоение норм литературного произношения.

*Практика (4 ч):* Работа над гласными звуками в ударном и безударном слоге. Ударение в словах и словосочетаниях.

### **4. Дыхание**

*Теория (4 ч):* Выявление типа дыхания у учащихся. Работа над правильностью вдоха и выдоха.

*Практика (4 ч):* Работа с дыханием на примере литературного материала. Укрепление дыхательной мускулатуры.

### **5. Работа над текстом**

*Теория (4 ч):* Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

*Практика (4 ч):* Работа над текстом своей роли, расстановка акцентов и интонаций в тексте роли.

### **6. Репетиции**



*Практика (32 ч):* Работа над ролью в спектакле. Работа над образом, над речью, дыханием, дикцией и артикуляцией.

7. Итоговый мини-спектакль

*Практика (2 ч):* Показ спектакля – творческий итог работы группы.

### 1.2.3 Учебный план 3 года обучения

Название раздела, темы	Часы			Форма аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел № 1 «Актерское мастерство»</b>				
Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
Память и внимание	-	6	6	Тренинги, упражнения
Чувство партнерства	2	6	8	
Этюды на органическое молчание	2	8	10	Демонстрация этюдов
Парные этюды	2	8	10	
Работа над ролью	4	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
Работа над спектаклем (репетиции)	-	14	14	Практические задания, наблюдение
Спектакль	-	2	2	Итоговый показ
Итого:	12	46	58	
<b>Раздел № 2 «Сценическая речь»</b>				
Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, опрос
Дыхание	2	6	8	Упражнения, тренинги
Дикция	2	6	8	
Работа над ролью	2	14	16	Самостоятельная работа, наблюдение
Речь в движении	2	18	20	Практические задания, упражнения
Открытое занятие	-	2	2	Итоговое занятие
Итого:	10	46	56	
<b>Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»</b>				
Введение в раздел	2	-	2	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение

Снятие зажимов	-	6	6	Упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
Пластика	2	4	6	
Сценические походки	2	6	8	
Поддержки	2	6	8	
Итого:	8	22	30	
Итого часов:				144 ч.

### Содержание программы 3 года обучения

#### Раздел № 1 «Актерское мастерство»

##### 1. Вводное занятие

*Теория (2 ч):* Правила поведения на занятиях. Повторение тренингов.

##### 2. Память и внимание

*Практика (6 ч):* Повторение тренингов для тренировки памяти и внимания. Работа над сценическим вниманием в репетиционном процессе

##### 3. Чувство партнерства

*Теория (2 ч):* Знакомство с понятием «партнер» и «чувство партнерства». Работа над чувством ответственности перед партнером по сценической площадке.

*Практика (6 ч):* Работа в команде на взаимодействие друг с другом, над умением доверять партнерам по площадке через тренинги на чувство партнерства.

##### 4. Этюды на органическое молчание

*Теория (2 ч):* Знакомство с понятием «органическое молчание на сцене».

*Практика (8 ч):* Работа над одиночными этюдами на органическое молчание. Проживание на сцене историй из жизни или выдуманных историй. Умение показать ситуацию без слов, только с помощью действия.

##### 5. Парные этюды

*Теория (2 ч):* Работа над умением существовать на сцене с партнером. Знакомство с понятием «парные этюды».

*Практика (8 ч):* Работа над парными этюдами на органическое молчание. Проживание ситуаций совместно с партнером, без слов, только с помощью действий и эмоций. Коллективная работа над этюдами

#### 6. Работа над ролью

*Теория (4 ч):* Работа над своим образом в спектакле, нахождение «зерна роли». Проработка деталей образа героя.

*Практика (2 ч):* Работа на сценической площадке, воплощение образа на сцене. Внесение изменений, корректировка.

#### 7. Работа над спектаклем (репетиции)

*Практика (14 ч):* Репетиционный процесс. Работа над ролью, постановка мизансцен, Работа индивидуально, в парах, группах. Подбор музыкального оформления и сценических костюмов. Изготовление реквизита и декораций.

#### 8. Итоговый показ спектакля

*Практика (2 ч):* Показ спектакля – творческий итог работы группы.

### **Раздел № 2 «Сценическая речь»**

#### 1. Вводное занятие

*Теория (2 ч):* Повторение тренингов, правила поведения на сценической площадке.

#### 2. Дыхание

*Теория (2 ч):* Строение голосового аппарата. Правила выполнения дыхательной гимнастики. Правильное дыхание на сцене.

*Практика (6 ч):* Работа над приемами правильного речевого дыхания. Установление связи между речевым дыханием и звуком. Работа над диафрагмальным дыханием. Дыхательный тренинг.

#### 3. Дикция

*Теория (2 ч):* Изучение новых тренингов на дикцию.

*Практика (6 ч):* Дикционный тренинг. Работа с чистоговорками и скороговорками.

#### 4. Работа над ролью

*Теория (2 ч):* Расстановка ударений и акцентов в тексте своей роли.

*Практика (14 ч):* Работа на сценической площадке, работа над правильным произношением текста роли. Внесение изменений, корректировка.

#### 5. Речь в движении

*Теория (2 ч):* Знакомство с понятием «речь в движении». Распределение текста для тренингов.

*Практика (18 ч):* Изучение текста для выполнения тренингов. Работа над темпо-ритмом. Работа над распределением дыхания во время выполнения тренингов. Умение работать с текстом в динамике.

#### 6. Открытое занятие

*Практика (2 ч):* Итоговое занятие, на котором демонстрируются все пройденные тренинги по сценической речи. Закрепление пройденного материала по разделу за год. Подведение итогов. Рефлексия.

### **Раздел № 3 «Сценическое движение и сценический бой»**

#### 1. Введение в раздел

*Теория (2 ч):* Знакомство с разделом «Сценическое движение и сценический бой», особенности сценического движения. Правила поведения на занятиях для предотвращения травм.

#### 2. Снятие зажимов

*Практика (6 ч):* Работа над снятием мышечных зажимов через тренинги и упражнения. Умение расслаблять тело, готовить его к работе на сценической площадке над сценическим движением.

#### 3. Пластика

*Теория (2 ч):* Особенности сценической пластики. Понятие «ритмопластика»

*Практика (4 ч):* Работа над выразительностью тела, выполнение небольших пластических этюдов. Пластические игры.

#### 4. Сценические походки

*Теория (2 ч):* Знакомство с понятием «сценические походы». Виды походов на сцене.

*Практика (6 ч):* Работа над движением по сценической площадке, умением выражать свои мысли через движение по сцене. Изучение сценических походов.

#### 5. Поддержки

*Теория (2 ч):* Знакомство с понятием «сценические поддержки». Виды поддержек на сцене.

*Практика (6 ч):* Знакомство на практике с поддержками. Работа в парах над поддержками в сценическом пространстве. Работа в группах.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся:

*Будут знать:*

- виды театрального искусства;
- историю театра;
- устройство театра;
- театральную терминологию;
- основы актёрского мастерства;

*Будут уметь:*

- владеть элементами актерской техники;
- управлять своим дыханием и голосом;
- владеть приемами пластической выразительности при создании сценического образа.

*Метапредметные результаты*

Регулятивные УУД (учащийся научится):

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;

Познавательные УУД (учащийся научится):

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- свободно импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

*Коммуникативные УУД (обучающийся научится):*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- формулировать собственное мнение и позицию.

## 2. Комплекс организационно-педагогический условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарно-учебный график составляется для каждой группы учащихся на каждый год.

<b>Период обучения</b>	<b>1-3 год обучения</b>
Начало обучения	1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Организационный период	01.09 – 09.09
Каникулы	Ежегодно согласно графику УО
Сроки проведения входного мониторинга	01.09 – 09.09
Сроки проведения мониторинга завершения обучения	25.05 – 31.05
Отчётные спектакли, открытые занятия	18.05 – 31.05
Продолжительность учебного года	36 недель



### Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Неделя/ кол-во учебных дней	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1 2 3 4	Групповые занятия	4	– Введение в раздел «Актерское мастерство»; – Артистичность	Актовый зал	– Входной контроль: выполнение заданий педагога наблюдение; – тренинги, упражнения, наблюдение
				4	Артистичность	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
				4	Фантазия и воображение	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
				4	Внимание	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
2.	октябрь	1 2 3 4	Групповые занятия	4	– Введение в раздел «Сценическая речь»; – Дыхание	Актовый зал	– входной контроль: выполнение заданий педагога наблюдение; – тренинги и упражнения
				4	Дыхание	Актовый зал	тренинги и упражнения
				4	Артикуляция	Актовый зал	тренинги и упражнения
				4	Артикуляция	Актовый зал	тренинги и упражнения
3.	ноябрь	1 2	Групповые занятия	4	Артистичность	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
				4	Фантазия и воображение	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение

		3		4	Внимание	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение			
		4		4				Этюды «Я – животное»	Актовый зал	демонстрация этюдов
		1		4				Дыхание	Актовый зал	тренинги и упражнения
		2		4				Дыхание	Актовый зал	тренинги и упражнения
<b>4.</b>	<b>декабрь</b>	3	Групповые занятия	4	Арტიкуляция	Актовый зал	тренинги и упражнения			
				4	Арტიкуляция	Актовый зал	тренинги и упражнения			
				1	4	Фантазия и воображение	Актовый зал	тренинги и упражнения, наблюдение		
				2	4	Фантазия и воображение	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение		
<b>5.</b>	<b>январь</b>	3	Групповые занятия	4	Этюды «Я – животное»	Актовый зал	демонстрация этюдов			
				4	Этюды «Я – животное»	Актовый зал	демонстрация этюдов			
				1	4	Этюды «Я – животное»	Актовый зал	демонстрация этюдов		
				2	4	Этюды «Я – животное»	Актовый зал	демонстрация этюдов		
<b>6.</b>	<b>февраль</b>	3	Групповые занятия	4	Работа со стихотворениями	Актовый зал	практические задания			
				4	Работа со стихотворениями	Актовый зал	практические задания			
				1	4	Этюды «Я – животное»	Актовый зал	демонстрация этюдов		
				2	4	Этюды «Я – животное»	Актовый зал	демонстрация этюдов		
<b>7.</b>	<b>март</b>	1	Групповые занятия	4	Работа со стихотворениями	Актовый зал	практические задания			
				4	Работа со стихотворениями	Актовый зал	практические задания			

	2	– Групповое занятие; – Творческий показ	4	– Работа со стихотворениями; – Показ по стихотворениям	Актовый зал	– практические задания; – творческий показ					
							3	4	Фантазия и воображение	Актовый зал	тренинги, упражнения
							4	4	Фантазия и воображение	Актовый зал	тренинги, упражнения
							1	4	Внимание	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
8.	апрель	Групповые занятия	4	Внимание	Актовый зал	тренинги, упражнения					
							2	4	Внимание	Актовый зал	тренинги, упражнения
							3	4	Внимание	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
							4	4	Внимание	Актовый зал	тренинги, упражнения
9.	май	Групповые занятия	4	Артистичность	Актовый зал	тренинги, упражнения					
							1	4	Артистичность	Актовый зал	тренинги, упражнения
							2	4	Артистичность	Актовый зал	тренинги, упражнения
							3	4	Артистичность	Актовый зал	тренинги, упражнения
	4	– Групповое занятие; – Открытое занятие	4	– Артистичность; – Открытое занятие	Актовый зал	– тренинги, упражнения; – итоговое занятие					
							4	4	– Артистичность; – Открытое занятие	Актовый зал	– тренинги, упражнения; – итоговое занятие

### Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Неделя/ кол-во учебных дней	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	4	– Вводное занятие по разделу «Актёрское мастерство»; – Раскрепощение мышц	Актовый зал	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения, наблюдение
		2		4	Раскрепощение мышц	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		4	Раскрепощение мышц	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		4		4	– Раскрепощение мышц; – Память	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
2.	октябрь	1	Групповые занятия	4	Память	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		4	Память	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		4	Память	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		4		4	– Память; – Вводное занятие по разделу «Сценическая речь»	Актовый зал	– тренинги, упражнения, наблюдение; – наблюдение, опрос
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	4	Дикция и артикуляция	Актовый зал	тренинги, упражнения
		2		4	Дикция и артикуляция	Актовый зал	тренинги, упражнения
		3		4	Дикция и артикуляция	Актовый зал	тренинги, упражнения

		4		4	Орфоэпия	Актовый зал	тренинги, упражнения
		1	Групповые занятия	4	Орфоэпия	Актовый зал	тренинги, упражнения
	2	4		Дыхание	Актовый зал	тренинги, упражнения	
	3	4		Дыхание	Актовый зал	тренинги, упражнения	
<b>4.</b>	<b>декабрь</b>	4	Групповые занятия	4	Наблюдательность	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		1		4	Наблюдательность	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		4	Наблюдательность	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		3		4	Сплоченность	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
<b>5.</b>	<b>январь</b>	4	Групповые занятия	4	Сплоченность	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		1		4	Сплоченность	Актовый зал	тренинги, упражнения, наблюдение
		2		4	Этюды «Одушевленные предметы»	Актовый зал	демонстрация этюдов
		3		4	Этюды «Одушевленные предметы»	Актовый зал	демонстрация этюдов
<b>6.</b>	<b>февраль</b>	4	Групповые занятия	4	Этюды «Одушевленные предметы»	Актовый зал	демонстрация этюдов
		1		4	Этюды «Одушевленные предметы»	Актовый зал	демонстрация этюдов
		2		4	Работа над текстом	Актовый зал	самостоятельная работа, наблюдение
		3		4	Работа над текстом	Актовый зал	самостоятельная работа, наблюдение
<b>7.</b>	<b>март</b>	3	Групповые занятия	4	Работа над текстом	Актовый зал	самостоятельная работа, наблюдение
		2		4	Работа над текстом	Актовый зал	самостоятельная работа, наблюдение
		1		4	Этюды «Одушевленные предметы»	Актовый зал	демонстрация этюдов

		4	Репетиции	4	Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение
		1	Репетиции	4	Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение
	2	4		Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение	
	3	4		Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение	
	4	4		Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение	
		1	Репетиции	4	Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение
	2	4		Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение	
	3	4		Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение	
	4	4		Репетиция спектакля	Актовый зал	Практические задания, наблюдение	
<b>9.</b>	<b>май</b>						
		4	– Открытое занятие; – Спектакль	4	– Открытое занятие; – Спектакль	Актовый зал	– итоговое занятие; – творческий показ

### Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Неделя/ кол-во учебных дней	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Групповые занятия	4	– Вводное занятие по разделу «Актерское мастерство»; – Память и внимание	Актовый зал	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		2		4	Память и внимание	Актовый зал	тренинги, упражнения
		3		4	Чувство партнерства	Актовый зал	тренинги, упражнения
		4		4	Чувство партнерства	Актовый зал	тренинги, упражнения
2.	октябрь	1	Групповые занятия	4	Этюды на органическое молчание	Актовый зал	демонстрация этюдов
		2		4	Этюды на органическое молчание	Актовый зал	демонстрация этюдов
		3		4	– Этюды на органическое молчание; – Парные этюды	Актовый зал	демонстрация этюдов
		4		4	Парные этюды	Актовый зал	демонстрация этюдов
3.	ноябрь	1	Групповые занятия	4	Парные этюды	Актовый зал	демонстрация этюдов
		2		4	– Вводное занятие по разделу «Сценическая речь»; – Дыхание	Актовый зал	– наблюдение, опрос; – тренинги, упражнения
		3		4	Дыхание	Актовый зал	тренинги, упражнения
		4		4	– Дыхание; – Дикция	Актовый зал	тренинги, упражнения

4.	декабрь	1	Групповые занятия	4	Дикция	Актовый зал	тренинги, упражнения
		2		4	– Дикция; – Введение в раздел «Сценическое движение и сценический бой»	Актовый зал	– тренинги, упражнения; – входной контроль: выполнение заданий педагога, наблюдение
		3		4	Снятие зажимов	Актовый зал	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		4		4	– Снятие зажимов; – Пластика	Актовый зал	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
5.	январь	1	Групповые занятия	4	Пластика	Актовый зал	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		2		4	Сценические походы	Актовый зал	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		3		4	Сценические походы	Актовый зал	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		4		4	Поддержки	Актовый зал	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
6.	февраль	1	Групповые занятия	4	Поддержки	Актовый зал	упражнения, тренинги, практические задания, наблюдение
		2		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
		3		4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения;



							– самостоятельная работа, наблюдение
		4				Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
7.	март	Групповые занятия	1	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
			2	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
			3	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
			4	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
8.	апрель	Групповые занятия	1	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
			2	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение
			3	4	– Речь в движении; – Работа над ролью	Актовый зал	– практические задания, упражнения; – самостоятельная работа, наблюдение

		4	– Групповое занятие; – Открытое занятие	4	– Работа над ролью; – Открытое занятие	Актовый зал	– самостоятельная работа, наблюдение; – итоговое занятие		
9.	май	1	Репетиции	4	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение		
		2		4	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение		
		3		4	Репетиция спектакля	Актовый зал	практические задания, наблюдение		
		4	– Репетиция; – Спектакль	4	– Репетиция спектакля – Спектакль	Актовый зал	– практические задания, наблюдение; – итоговый показ		

## **2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «В свете софитов»**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Программа реализуется на базе МАОУ города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 218»

Занятия проводятся в актовом зале, который отвечает СанПин. Есть дополнительное помещение для переодевания. В помещении находятся информационные стенды и фотогалерея.

### **Информационное обеспечение программы.**

*Учебные пособия:*

- Азаров Ю.П. «Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве»;
- Андрейчук Н.М. «Сценарно-режиссерский монтаж»;
- Гиппиус С.В. «Актерский тренинг»;
- Кипнис М. «Актерский тренинг»;
- Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»;
- Полищук В. «Книга актерского мастерства»;
- Сазонов Е.Ю. «Театр наших детей»;
- Скурат Г.К. «Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками»;
- Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»;
- Черкашенинов Л.Ф. «Профессиональные доминанты подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников»;
- Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар»;
- Янсюкевич В.И. «Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов».

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу «В свете софитов» реализует педагог дополнительного образования Диана Вадимовна Ватутина. Педагогический стаж – 6 лет. Образование – высшее (ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», специальность «Режиссура театрализованных представлений и праздников»)

### **Финансовое обеспечение программы**

Финансовое обеспечение программы осуществляется за счет бюджета Департамента образования мэрии города Новосибирска. Поездки на конкурсы и фестивали, костюмы, реквизит для постановок приобретается за счет родителей. Обучение детей по программе – бесплатное.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Основными критериями оценки качества образовательных результатов и достижений учащихся являются:

- вовлечение учащихся в познавательную и творческую деятельность, сформированность мотивационной сферы;
- степень сформированности у учащихся предметных, метапредметных и личностных результатов, предусмотренных программой
- способность учащихся практически применять компетенции при постановке спектакля, публичном выступлении, участии в конкурсах различных уровней;
- участие в культурно-массовых мероприятиях.

Оценка достижений метапредметных результатов проводится в ходе решения учебных и проектных задач на занятиях, участия в проектах, мониторинга сформированности общеучебных умений путем педагогического наблюдения. Достижение предметных результатов обеспечивается за счет освоения разделов программы. Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. В числе методов оценки предметных результатов можно использовать: наблюдение, тестирование. Опрос, практические задания,

самостоятельные работы и другие формы контроля. Также показателем сформированности метапредметных и предметных результатов является успешность участия учащихся в различных культурно-массовых мероприятиях.

Кроме того, отслеживаются следующие показатели: развитие личности каждого учащегося (личностные результаты) и особенности развития детского коллектива в целом.

Исследование развития личности учащегося ведется по следующим показателям: направленность динамики личностных изменений, развитие ценностных ориентаций, уровень самоконтроля, уровень конфликтности, уровень нравственной воспитанности.

Используемый диагностический инструментарий: педагогическое наблюдение, самооценка себя ребенком, беседа с ребенком, беседа с родителями, портфолио достижений ребенка, педагогическое и психологическое тестирование:

- ❖ Методика «Лесенка», направленная на изучение самооценки ребенка;
- ❖ Методика «Твой выбор», ориентированная на изучение отношения ребенка к данному виду деятельности;
- ❖ Методика «Мои достижения», ориентированная на изучение мотивации и проектирования;
- ❖ Диагностика личностного роста (Степанов П. В.);
- ❖ Методика «Самочувствие, активность, настроение».
- ❖ Показателям, по которым изучается развитие коллектива следующие: единство целей, мотивов, ценностных ориентаций, организационное единство. Методы исследования: педагогическое наблюдение, психологические тесты, анкеты и опросники, срезы на удовлетворенность взаимодействием в коллективе, эмоциональное самоощущение ребенка:
- ❖ «Определение индекса групповой сплоченности Сижора»;

❖ «Определение психологического климата группы по картосхеме Л.Н. Лутошкина».

Информация об индивидуальных достижениях детей, а также об их взаимоотношениях позволяет выработать оптимальные позиции и определить характер взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Кроме того, критериями эффективности работы по данной образовательной программе являются сформированность художественно-эстетических компетентностей, таких как развитость духовно-нравственных потребностей, осознанное, значимое, действенное и ответственное отношение учащихся к своему здоровью, к изучению выбранного вида искусства, самостоятельность и активность, благоприятное психоэмоциональное состояние, методико-практическая подготовленность, коммуникабельность, толерантность.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

*Вводная диагностика:* перед началом обучения проводится индивидуальная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью диагностирования индивидуальных особенностей физического и психологического развития. Результаты вводного контроля влияют на составление индивидуальных планов обучения. Каждый следующий учебный год также начинается с вводной диагностики по материалам итогового контроля предыдущего года обучения (уровень остаточных знаний и умений).

*Текущий контроль:* по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Эти результаты учитываются при определении уровня освоения программного материала (допустимый, базовый, повышенный, творческий).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании каждого учебного года на контрольных занятиях или спектаклях. Учащиеся выполняют различные творческие задания и/или участвуют в показе спектакля.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании программы обучения. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, результатов выполнения теоретических, практических и творческих заданий, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы

В конце учебного года проходит комплексная итоговая аттестация.

Для оценки результативности освоения образовательной программы используется:

1. Результаты психолого-педагогического тестирования;
2. Анализ участия детей в мероприятиях, конкурсах, проектах;
3. Целенаправленные педагогические наблюдения за детьми.

<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Баллы</b>	<b>Метод диагностики</b>
Уровень теоретической подготовки учащихся (предметные результаты)	Владение теоретическим материалом в предметной области, предусмотренной программой	70-100% 50-70% Менее 50 %	2 1 0	Дистанционное тестирование
Уровень практической подготовки учащихся (предметные результаты)	Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям. Качество выполнения заданий	Соответствует /не соответствует  Высокое, среднее, допустимое	0-2  0-2	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения творческих заданий или упражнений, выполнение проектных работ
Степень сформированности УУД	Комплекс показателей в ходе решения	Оценки степени сформированности	0-2	Педагогическое наблюдение с использованием

(метапредметные результаты)	проектной задачи	ости УУД в ходе решения проектной задачи		м диагностической карты результатов
Личностные результаты	Комплекс показателей	Оценки личностных результатов	0-2	Методики «Лесенка», «Твой выбор», «САН», анализ портфолио учащихся

#### 2.4. Методические материалы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает художественную работу с учащимися.

При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы. Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, тем и форм занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе — учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта учащихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса методов обучения и воспитания: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

##### ***Общие методы.***

*Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:*



- получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
- методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности.

*Методы развития познавательного интереса:*

- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета,
- метод создания ситуаций творческого поиска.

*Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:*

- творческое задание;
- игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

*Методы организации взаимодействия учащихся:*

- метод взаимной проверки и критики;
- прием взаимных заданий;
- создание ситуаций совместных переживаний.

*Специально-предметные методы:*

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод физических действий;
- метод «оживления» куклы.

Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для учащихся, следует считать:

- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;
- актерский тренинг;
- прием импровизации;

- педагогической игры
- прием усложнения заданий;
- прием создания нравственных переживаний
- комплексность задач в занятии и каждом упражнении.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- Технология индивидуализации обучения;
- Группового обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Проектной деятельности;
- Игровой деятельности.

*Методы реализации образовательной программы*

В данной образовательной программе применяются теоретические подходы и практические методы и техники великих деятелей театра:

– *«Психотехника» Константина Сергеевича Станиславского* (психотехника, которая позволяет актеру работать над собственными качествами и над ролью. Работа актера на сцене включается в себя психофизический процесс, в котором участвуют все артистические данные, а работа актера над ролью – органическое слияние актера с ролью, с перевоплощением в образ, с целью погружения в «душу роли». Решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актера в образ);

– *«Биомеханика» Всеволода Эмильевича Мейерхольда* (биомеханика помогает перейти от внешнего перевоплощения к внутреннему, она направлена на развитие умения воспроизводить нужные эмоции здесь и сейчас, ведь от точно найденного движения и верной интонации зависит, насколько актер будет воспринят зрителем);

– *Сценические и актерские концепции Владимира Ивановича Немировича-Данченко* (данные концепции помогают создавать яркие

социально-насыщенные образы, которые соответствуют сверхзадаче всего спектакля);

– *Театральные принципы Михаила Александровича Чехова* (создание атмосферы на сцене, как средства, способствующего формированию полноценного образа всего спектакля, и методики создания роли, создание разнообразных трансформаций внешнего сюжета и подтекста событий спектакля. Использование в процессе репетиций «теории имитации» – создание образа актера сначала в воображении, а затем – имитация внутренних и внешних качеств образа).

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Учащиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Основная форма работы в творческом коллективе – групповые занятия,

которые включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, разминку, теоретическая часть очень непродолжительная, отражает необходимую информацию по теме. Практическая часть состоит из тренингов и упражнений по теме занятия, репетиций.

В программе используются различные методы обучения:

✚ Словесные методы обучения: лекции, устное изложение, беседа, анализ текста произведения.

✚ Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, экскурсии в театры.

✚ Практические методы обучения: тренинг, упражнение, игра, репетиция спектакля, спектакль; участие в конкурсах, фестивалях.

✚ Исследовательские методы обучения: проектная деятельность, самостоятельная творческая работа.

В программе применяются дистанционные формы обучения, онлайн-мастер-классы, онлайн-тренинги и др., а также проведение онлайн-тестирования между уровнями обучения и в завершении обучения (тестирование создано в Google форме).

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 1. Нормативно-правовая основа

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 15.03.2013 г. №792-р);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден решением регионального Проектного комитета областных исполнительных органов государственной власти НСО, государственных органов НСО от 13.12.2018);
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Новосибирской области» (утвержден 21.07.2017 г.);

➤ Программа развития воспитания Новосибирской области на 2019-2025 годы «Воспитание гражданина России – патриота Новосибирской области»;

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

➤ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

## **2. Литература для педагога**

1. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве Ю. П. Азаров. – М.: Эксмо, 2018. – 384 с.

2. Агапова, И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.

3. Афанасенко, Е. Х., Ключенева С. А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
4. Белинская, Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006.
5. Богданова, Т. Г. Педагогика инклюзивного образования: Учебник / Т. Г. Богданова, Н. М. Назарова, И. М. Яковлева. – М.: Инфра-М, 2015. – 128 с.
6. Бондаревская Е. Е. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4.
7. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15.
8. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2008.
9. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-sovremennyh-form-teatralnogo-iskusstva-kak-effektivnyh-metodov-obucheniya-i-vospitaniya> (дата обращения 17.06.2020)
10. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
11. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
12. Гилленбранд, К. Коррекционная педагогика: Обучение трудных школьников / К. Гилленбранд. – М.: Academia, 2018. – 224 с.
13. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006.
14. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. - М: Просвещение, 2006.

15. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О. А. Григорьева. – СПб.: Лань, 2015. – 256 с.
16. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
17. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О. В. – СПб.: Питер, 2017. – 480 с.
18. Ершова А. П., Букатов В. М. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения. М., 2002.
19. Затымина, Т.А., Культурно-мировоззренческая палитра православного содержания мира музыки в духовно-нравственном развитии и воспитании школьников // Известия ВГПУ . 2014. №6 (91).
20. Календарь знаменательных дат. – М: Культурная инициатива, 2009.
21. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
22. Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
23. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
24. Косинова Е. М. Гимнастика для развития чувств. Учебное пособие. Изд-во Эксмо. М., 2003.
25. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Просвещение, 2010.
26. Культурная идентификация личности в поликультурном пространстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-identifikatsiya-lichnosti-v-polikulturnom-prostranstve> (дата обращения: 16.06.2020)
27. Мелик-Пашаев А.А., Развитие художественных способностей школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://art->



[inschool.ru/index.php/stati/114-razvitiie-hudozhestvennykh-sposobnostei-shkolnikov](http://inschool.ru/index.php/stati/114-razvitiie-hudozhestvennykh-sposobnostei-shkolnikov) (дата обращения: 13.04.2020).

28. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009.

29. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений/ Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, 2012.-240 с.

30. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З. Я.. М., 2008.

31. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.(Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

32. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под. Ред. Кареловой И. М. – Рн/Д: Феникс, 2018. – 288 с.

33. Першин М. С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.

34. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. – М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017.(Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).

35. Попов П. Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.

36. Работнов, Л. Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л. Д. Работнов. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 256 с.

37. Роготнева, А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие А. В. Роготнева. – М.: Владос, 2015. – 135 с.

38. Савина Ю.Г. Формирование ценностных ориентаций учащейся молодежи средствами декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю.Г. Савина. М., 2006.

39. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008.

40. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: Учебное пособие В. А. Сазонова. – СПб.: Планета Музыки, 2019. – 176 с.
41. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003.
42. Скрипник И. С. Театр теней. М., 2005.
43. Скурат Г. К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. СПб., 2007.
44. Смолеусова, Т. В. Концепция личностно-ориентированного подхода в образовании на основе проявления личности // Вестник НГПУ. 2016. №6 (34).
45. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.– М., Просвещение, 2000.
46. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskie-ustanovki> (дата обращения 25.04.2020).
47. Социокультурные функции детского и молодежного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.dissercat.com/content/sotsiokulturnye-funktsii-detskogo-i-molodezhnogo-teatra> (дата обращения 16.06.2020)
48. Стребелева, Е. А. Специальная дошкольная педагогика / Е. А. Стреблева. – М.: Academia, 2017. – 576 с.
49. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002.
50. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). М., 2008.
51. Тюханова Е. Л. Театр и дети. М., 2007.
52. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. М., 2004.
53. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А. Ладъженско - М.: Просвещение, 2002.
54. Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. М., 2001.

### **3. Литература для учащихся и родителей**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! – М.: Детская литература, 2006 г.
2. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
3. Колчеев Ю. В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
4. Крылатые слова. – М.: Детская литература, 2005.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Детская литература, 2009.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. - М.: Молодая гвардия, 2011.
7. Никитина А.Б. «Дети – театр – образование». М., 2008.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.
9. Пословицы русского народа. В.И.Даль - М.: Художественная литература, 2009.
10. Тюханова Е. Л. Театр и дети. М., 2007.
11. Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. М., 2008.

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### Примеры упражнений по разделу «Актёрское мастерство»

##### 1. «Кольцо».

Учащиеся сидят полукругом. По счёту (на «десять» или на «пять») надо переместиться со стульями так, чтобы получилось самое большое кольцо, какое только возможно в аудитории. Снова – в полукруг. Снова – в большое кольцо.

Цель: Точнее распределять свои движения по времени. Сесть нужно с последним счётом. А расстояние между стульями должно везде получиться одинаковыми. Внимание к соседу: Не мешать ему, переставляя свой стул. Следите за его движениями, действуйте одновременно с ним.

##### 2. «Печатная машинка».

Участники упражнения должны «отпечатать» слово или фразу. Буквы – ее составляющие, распределяются между всеми. Ведущий задает любое слово, например, «лиса» первым хлопает в ладоши тот, у кого первая буква слова «Л», второй с буквой «И», третий с буквой «С», и последний с буквой «А». В промежутках между словами все хлопают в ладоши дважды. Конец слова вся группа завершает общим тройным хлопком.

##### 3. «Змейка».

Учащиеся идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения.

По знаку педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним становится новым ведущий.

##### 4. Работа с беспредметным действием (ПФД).

Цель: Развитие воображения и веры в сценический вымысел. Научиться правдиво, общаться с воображаемыми предметами. Умение по средствам точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том

или ином предмете. Это, так же, умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими.

Ход: Целесообразнее всего приступать к тренировке с помощью подлинных вещей. Возьмите термос или авторучку, отвинтите и снова завинтите колпачок. Прodelать это нужно много раз, внимательно наблюдая, а точнее, исследуя сначала все движения левой руки, пальцев, запоминая, под каким углом находится рука по отношению к корпусу; затем также фиксируются движения правой руки, ее кисти и особенно пальцев. Итак, движение за движением, не пропуская ни одного, даже самого малейшего момента, казалось бы, несложного действия.

Хорошо запомнив все это, нужно отложить предмет в сторону и уже без него воспроизвести весь цикл движений. Не раз придется вновь взять в руки предмет с тем, чтобы корректировать движения, пока вы не добьетесь их точности.

#### *5. «Зеркало».*

Известный студентам театральным курсов вид тренинга. Группа разбивается на пары. Участники в парах встают напротив друг друга. Одна линия детей – человек перед зеркалом, вторая – отражение в зеркале. Несколько минут (от 2 до 4) «человек» кривляется, а «зеркало» старается точно и одновременно повторить все движения и мимику партнера. Затем стороны меняются ролями.

Несмотря на кажущуюся простоту задания, «человеку» поначалу очень непросто раскрепоститься и начать двигаться достаточно разнообразно. У «зеркала» же более конкретная, оттого и более простая задача. Посредством этого упражнения также ребята учатся работать в паре, чувствовать друг друга.

#### *6. «Скульптор и глина».*

Работа в паре, но в присутствии зрительской аудитории. «Скульптор», не дотрагиваясь, а лишь водя ладонями рядом с частями тела «глины», пытается вылепить некий законченный образ, который затем угадывают

зрители. Высший пилотаж, если «скульптору» удастся также вылепить настроение на лице модели, а зрители угадывают-таки, что вышло из-под резца художника. У «глины» задача относительно простая – понять, что означают движения ладоней «скульптора» и каков должен быть результат. Затем участники в паре меняются ролями.

#### 7. «Биологические часы».

«Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты». (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

#### 8. «Десять масок».

Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. Страх;        | 6. Стеснение;   |
| 2. Злость;       | 7. Раздумье;    |
| 3. Влюбленность; | 8. Равнодушие;  |
| 4. Радость;      | 9. Боль;        |
| 5. Плач;         | 10. Сонливость. |

#### 9. «Конфликт».

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

#### 10. «Ощущения».

– посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре;

– пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; артист балета;

– улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец; Жан Поль Бельмондо; собака своему хозяину; кот на солнышке; мать младенцу, ребенок матери;

– нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

*11. Мышечная свобода. Упражнение по снятию мышечного напряжения:*

«Шуруп» - «Воздушные шары» - «Шалтай – Болтай» - «Расслабится под счет».

Эти упражнения предполагают развитие основных навыков саморегуляции, умение управлять своим телом, освобождать мышцы от зажимов, снижают эмоциональное напряжение у детей, развивают ловкость, которая зависит от общей подвижности тела, координации движений и быстроты реакций.

Общеразвивающие упражнения на укрепление мышц тела. Развитие координации, гибкости, легкости движения, исправление осанки:

- на полу (стоя, сидя, лежа);
- парные упражнения на полу (стоя, сидя, лежа);
- упражнения в кругу;
- пластический тренинг.

*12. «Зернышко».*

*Цель:* снятие мышечных зажимов путем последовательного напряжения мышц и настройка на выполнение последующих упражнений.

Описание упражнения: Разминка – учащиеся встают в круг. Затем все садятся в «зернышко», в это время пятки приклеены к полу, руки обнимают колени, голова наклонена, тело собрано. На определенный счет все начинают медленно вставать. Необходимо распределить рост тела на весь счет, заданный педагогом (тренером). В завершении необходимо потянуться

руками как можно выше, при этом ноги остаются приклеенными к полу. Затем нужно расслабиться, отпустить руки и голову, расслабить все тело. Повторить упражнение необходимо минимум три раза на разный счет. Например, на счет 10, 15 и 5.

### *13. «Предлагаемые обстоятельства».*

*Цель:* обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах; развитие творческой фантазии; формирование умения работать в группе.

Описание упражнения: учащиеся движутся по площадке в одинаковой скорости, занимая всё пространство зала. Педагог предлагает им обстоятельства, в которых они должны существовать здесь и сейчас. Все действия должны происходить без слов, учащиеся могут выражать свое состояние эмоционально, они могут взаимодействовать друг с другом. В любой момент педагог может спросить какие-либо дополнительные вопросы, чтобы понять, насколько ребенок проник в упражнение, как он может мыслить в той или иной ситуации, насколько он сейчас «присутствует» в группе.

### *14. «Войти в дверь».*

*Цель:* развитие творческой фантазии через импровизацию; развитие умения выражать свои эмоции.

Описание упражнения: Каждому из учащихся выдается карточка с заданием, на которых написано их дальнейшие действия. Карточки они тянут «вслепую», не зная, какое задание кому достанется. Задача учащихся выйти за дверь кабинета, затем войти уже с новыми эмоциями и действиями (без слов, только действия и эмоции). Задача группы по действиям догадаться, какое задание было в карточке. Соответственно, чем реалистичней будем вести себя главный герой, тем правдоподобней будет его действие и тем проще его разгадать.

Варианты карточек:

– Войти в дверь, чтобы поделиться арбузом.



- Войти в дверь, чтобы спрятаться от неприятного человека.
- Войти в дверь, чтобы познакомиться с новым коллективом.
- Войти в дверь, чтобы что-либо украсть.
- Войти в дверь, чтобы устроить сюрприз.

#### *15. «Глухой телефон».*

Упражнение проходит по принципу игры «Глухой телефон». У него есть две вариации.

*Первый вариант:* учащиеся сидят в кругу с закрытыми глазами. Педагог показывает любую эмоцию первому участнику, которую они затем передают по кругу. Таким образом, проверяется внимательность детей. Чем правильной эмоция дошла до крайнего участника, тем внимательней были учащиеся в течение выполнения упражнения. Важно: передавать эмоцию необходимо без слов и комментирования.

*Второй вариант (усложнённый):* учащиеся строятся в линию спиной к площадке. Педагог показывает любую позу первому участнику, которую они затем передают последующим участникам. Таким образом, также проверяется внимательность детей. Чем правильной поза дошла до крайнего участника, тем внимательнее были учащиеся в течение выполнения упражнения. Важно: на запоминание позы даётся определённое количество времени, например, 5 секунд. Участник должен запомнить позу (а не скопировать) и только после ухода предыдущего повторить её.

## **Примеры упражнений по разделу «Сценическая речь»**

### *1 «Артикуляционная разминка»*

*Цель:* разогревание артикуляционного аппарата.

Описание упражнения: Учащиеся стоят полукругом.

«Чистим зубы»: Необходимо улыбнуться, открыть рот и кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы. 5 раз в одну сторону, 5 раз в другую сторону.

«Улыбка-хоботок»: Необходимо растянуть губы в улыбке, затем собрать губы в хоботок. Повторить по 10 раз.

«Жвачка»: Представить, что во рту большая жевательная резинка и её необходимо тщательно разжевать.

«Лягушка»: Садимся в позу лягушки, ловим воображаемые мух языком. Необходимо высовывать острый напряженный язычок очень резко.

После каждого из разминочных упражнений можно делать упражнение «Лошадка» для расслабления мышц лица и отдыха между подходами в упражнениях.

### *2. «Дыхательная гимнастика»*

*Цель:* развитие умения распределять выдох; развитие умения управлять дыханием.

Техника выполнения упражнений:

- воздух набирать через нос;
- плечи не поднимать;
- выдох должен быть длительным и плавным;
- необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками);

Нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению.

«Футбол»: Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Предложить, дуть на шарик, загнать его в ворота.

«Счёт»: Распределить выдох на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно дается кратным четырем. Большого значения в кратности трем или четырем. Это упражнение обычно сопровождается движением руки. Пока рука движется в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону - следующая цифра (и тоже один раз непрерывным звуком).

Описание упражнений: Учащиеся стоят в шахматном порядке.

«Свечка»: Представляем перед собой свечу, которую необходимо задуть. Набираем воздух, не поднимая плечи, и начинаем очень медленно дуть на воображаемую свечу. Дуем до тех пор, пока не закончится поток воздуха. В конце должна быть точка.

«Насос»: Представляем в своих руках насос. Когда мы находимся в вертикальном положении, мы делаем беззвучный вдох, когда мы наклоняемся вниз – делаем короткий фиксированный выдох со звуком «Ф». Повтор – несколько раз.

«Мачете»: Представляем в своих руках два мачете. Делаем беззвучный вдох и, разрезая мачете воздух перед собой, делаем три коротких выдоха. Повтор – несколько раз.

Во время выполнения упражнения может закружиться голова, поэтому можно присесть и отдохнуть, затем снова приступить к упражнению.

### *3. «Дикционная гимнастика».*

*Цель:* знакомство с понятием звукорядом; развитие умения работать с дикционной чёткостью; развитие умения импровизировать.

Описание упражнения: Учащиеся стоят полукругом.

«Звукоряд»: Учащимся передаётся мяч со звукорядом. Педагог может предложить либо отвечать последующим звуком, либо повторять тот же самый. Далее упражнение можно усложнить: можно внести в него какие-либо эмоции, предлагаемые обстоятельства и т.д.

Примеры звукоряда:

- птку-птко-птка-пткэ-птки-пткы;
- жуш-жош-жаш-жэш-жиш-жыш;
- взгру-взгро-взгра-взгрэ-взгри-взгры;
- лру-лро-лра-лрэ-лри-лры;
- буп-боп-бап-бэп-бип-бып

Предлагаемые обстоятельства:

- произнести звукоряд, будто это вопрос и ответ;
- произнести звукоряд, будто это страшная история;
- произнести звукоряд с удивлением.

#### 4. Скороговорки (для развития дикции).

- В шалаше шуршит шелками

Старый дервиш из Алжира

И, жонглируя ножами,

штуку кушает инжира;

- Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии;

- Рано утром балерина

Примеряла пелерину.

Пелерина ранним утром

Отливала перламутром;

- Расскажи мне про Прокоповича!

Про какого про Прокоповича.

Про Прокоповича!

Про Прокоповича?

Про Прокоповича про своего;

- Корабли лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали, да не вылавировали, да не вылавировали;

- Ехал Грека через реку,

Видит Грека – в рекЕ рак.

Сунул Грека руку в реку,

- Рак за руку Греку «цап»;
- Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.
- Если Карл у Клары не крал кораллы,  
То Клара у Карла не крала б кларнет;
- Дыбра - это животное в дебрях тундры, вроде бобра и выдры, враг  
кобры и пудры, бодро тыбрит ядра кедра в ведрах и дробит добро в недрах;
- Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-  
выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала, да не выболтала, да не  
выболтала;
- Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь;
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
- Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки (глубокий вдох;  
на выдохе – перечисление): раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д. до  
тридцать три Егорки (каждое слово четко проговаривать).

##### *5. Гекзаметр А.В. Прянишникова*

Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражнении,  
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом  
Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.  
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.  
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи.  
И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,  
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.  
Чтение окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:  
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время  
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.  
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтение продолжи.  
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:  
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;  
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком —

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.

Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,

Выдох веди экономно — с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,

плавность

– Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненьи.

**Примеры упражнений по разделу «Сценическое движение и сценический бой»**

*1. Упражнение на развитие ловкости, координации движений.*

Исходная позиция: ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Упражнение выполняется на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны; на «два» – ноги в месте; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, на «четыре» – ноги вместе; на «пять» – ноги в стороны; на «шесть» – ноги вместе; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад; на «восемь» – ноги вместе.

Счёт для рук: на «раз» – правая рука на пояс; на «два» – левая рука на пояс; на «три» – правая рука на плечо; на «четыре» – левая рука на плечо; на «пять» – правая рука на затылок; на «шесть» – левая рука на затылок; на «семь» – правая рука выпрямляется по направлению вверх; на «восемь» – левая рука выпрямляется по направлению вверх.

Соединить движения рук и ног на восемь счётов.

*2. Упражнение на баланс.*

Исходная позиция: Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия: Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

*3. Упражнение на выполнение действий по условным сигналам.*

Действия: Быстрая ходьба в разных скоростях и направлениях. По сигналу зафиксировать позицию на одной ноге. По сигналу продолжить движение. По сигналу – прыжок и фиксация позиции на одной ноге. По

сигналу продолжить движение. По сигналу упереться руками в пол и зафиксировать позицию на трех точках опоры (двух руках и ноге). По сигналу продолжить движение.

Примечание. Педагогу рекомендуется менять скорость движения, а также очередность и значение условных сигналов, соответствующих предложенным действиям.

#### 4. *«Марионетки».*

Все стоят в хаотичном порядке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку – быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве.

#### 5. *Игра «Пальма».*

– «Выросла пальма большая – пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку (напрячь руку).

– «Завяли листочки»: уронить кисть, «Ветви»: уронить руку от локтя, и вся «пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

#### 6. *Упражнения на развитие выразительности рук.*

Упражнения предполагают развитие гибкости рук, совершенствование координации движений, совершенствование актерского жеста:

– «Змея», «Кошечка», «Веер»;

– «Шестерни»;

– «Тянучка», «Смола», «Тесто»;

– «Кисть»;

– «Птица», «Волна»;

– «Схватить и бросить»;

– «Когти хищной птицы»;

– «Пружинки»;

– «Полоскать», «Красить», «Пушинка».



7. *Упражнения в речи – двигательной и вокально-двигательной координации:*

Упражнения тренируют внимание, чувство ритма, координацию, снимают мышечное напряжение, приобретаются навыки сознательного управления движениями тела.

– «Разные руки»;

– «Шаги на 4» «8»;

– «Развитие руки»;

– «Не ветер бушует над бором...», «У Лукоморья...» тренируют внимание, чувство ритма, координацию, снимают мышечное напряжение, приобретаются навыки сознательного управления движениями тела.

8. *Скульптурность тела в движении и статике.*

Выработка правильной осанки, формирование хорошей походки, «след в след», освобождение ее от бытовых недостатков «по одной линии» (раскачивание при ходьбе, подпрыгивание при каждом шаге, косолапость, выбрасывание ног вперед подошвой).

9. *«Суставная разминка».*

*Цель:* разогревание суставов и мышц перед занятием сценическим движением.

*Описание упражнения:* Учащиеся стоят в шахматном порядке и делают стандартную суставную разминку. Начиная с головы и заканчивая всеми частями тела, для того чтобы разогреть свой суставный аппарат перед занятием.

10. *«Скорости».*

*Цель:* развитие сценического внимания, умения работать в группе, умение действовать на площадке.

*Описание упражнения:* Учащиеся движутся по площадке в хаотичном порядке, занимая всё пространство зала. Педагог задают 10 скоростей, из которых 1 скорость – самая медленная, 10 скорость – самая быстрая. Задача

учащихся двигаться в одной скорости друг с другом, не сталкиваться на площадке и внимательно «переключать» свои скорости, быть бесшумными.

*11. «Движение от обратного».*

*Цель:* умение чувствовать партнера, умение двигаться на площадке, умение достигать мышечную свободу, лёгкость и уверенность в работе с собственным телом.

Описание упражнения: Работа в парах. Задача учащихся правильно начать движение в рапиде, затем, набрав скорость, мягко встретиться со своим партнером. При встрече они должны соединиться любой частью тела, заранее которую обговорили, например ладонями. Также, движением от обратного, им необходимо разойтись. При этом учащиеся должны чувствовать своего партнера и работать с ним на одной «волне».

Приложение № 4

Диагностика уровня освоения программы «В свете софитов»

№	ФИ обучающегося	Показатели (1-3)										Итоговый (средний) балл
		Знания, умения, навыки										
1.		История театра, знание специф. терминов	Постановка дыхания	Выразительность речи	Сценическая речь	Знание программных произведений	Актерское мастерство	Искусство грима, костюма	Сценическое движение	Креативность	Мотивация к знаниям	Воспитанность