

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №218»

Программа принята
на заседании педагогического совета
от 24.03.2021
(протокол № 4)

Программа утверждена
приказом № 28/п-ог от 9.03.2021
Директор
/ И. Е. Трунова /



Дополнительная общеразвивающая программа
«В мире изобразительного искусства»
изостудии «Вернисаж»
для детей школьного возраста

*Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
Уровень освоения программы: базовый*

Автор-составитель: Стасюк Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования
Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Новосибирск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Пояснительная записка	с. 3
2	Цель и задачи программы	с. 4
3	Особенности организации образовательного процесса	с. 5
4	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы	с. 11
5	Диагностика результативности образовательного процесса	с. 13
6	Учебно-тематический план	с. 16
6.1	Содержание учебно-тематического плана	с. 17
7	Методическое обеспечение программы	с. 20
8	Список литературы	с. 22
	Приложения	с. 25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок – художник.

*Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста.*

Пабло Пикассо

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Все мы, родители и педагоги хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом хотели бы видеть личность, интересную личность. А личность, это, прежде всего знающий, уверенный в себе и своих способностях, психически здоровый человек – достойный наследник тех духовных ценностей, которые передали нам наши предки. В воспитании такой личности играет важную роль культура и искусство.

Искусство – одна из форм познания мира. Оно должно быть направлено не только на формирование понимания произведений культуры, но и на развитие практической художественно-творческой деятельности детей, способствующей активному приобщению их к художественному творчеству на занятиях изобразительного искусства. Ребенок изучает предмет, рассматривает объем как движение формы в пространстве. Он учится в обыденном находить красоту, понимать ее и открывать окружающим. Учится чувствовать красоту весовых отношений, видеть цельно, подчиняя детали главному движению объема, остро передавать характер предметов и фигур, последовательно вести работу от целого к частному, наблюдая, отобрать то, что выразит сущность изображаемого.

Дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных

возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Актуальная проблема сегодня – это проблема развития творческих способностей детей. Данная программа является комплексной, позволяет посредством занятий изобразительной деятельностью способствовать проявлению и реализации своих творческих способностей. Программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения и развития детей и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств. Учитываются психологические, возрастные особенности обучающихся.

Цель и задачи

Цель дополнительной общеобразовательной программы «В мире изобразительного искусства» художественной направленности – формирование эмоционально-художественного восприятия детей через развитие способности понимать, чувствовать и создавать прекрасное в окружающем их мире.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- сформировать первичные знания о мире изобразительного искусства, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения по изодетельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

3. Особенности организации образовательного процесса

Принципы построения занятий

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей.

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности, мотивации и интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Организация учебной деятельности

Новизна программы заключается в применении широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Программа адресована учащимся 7 – 15 лет. Наполняемость групп - 16 человек.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся: - 1 раза в неделю по 1,5 часа. Учебная нагрузка 72 часа за учебный год; - 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности и направлена на творческое развитие детей: практическое изучение и овладение основами изобразительного искусства, последовательное приобретение знаний и навыков, овладение средствами художественного выражения, овладение способами и приёмами работы с художественными материалами и их нетрадиционное использование. Полученные компетенции помогут ребёнку расширить кругозор, воспитать эстетический вкус и интерес к искусству.

Уровень стартовый, возраст 7 – 15 лет. Стартовый уровень предполагает знакомство и использование основных видов изобразительного искусства. Срок реализации – 1 год, форма обучения - очная. Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы передовых ученых и педагогов-практиков. При организации занятий практикуются игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организовываются театрализованные представления, досуг. Комплексный и системный подход по развитию творческих способностей посредством ИЗО поможет сформировать у детей изобразительную культуру, эстетический вкус и познавательные процессы. Комплексная система занятий средствами

изобразительной деятельности по развитию у детей творческих способностей включает в себя три взаимосвязанных блока:

1. Азбука изобразительной грамоты
2. Погружение в мир изобразительного искусства
3. Многогранный мир искусства

Внутри каждого блока определены конкретные задачи, направления деятельности и мероприятия. Эти задачи являются частью общих задач образовательной программы и реализовываются через использование на учебных занятиях различных видов творчества:

- История искусства
- Изобразительное искусство
- Декоративно-прикладное искусство

Все эти виды тесно связаны между собой, дополняют друг друга, изучаются в течение всего учебного года с учетом возрастных особенностей, интересов детей.

Занятия первого блока обучения направлены на развитие у детей мелкой моторики, восприятия цвета, формы, размера. Ребята знакомятся с новыми видами деятельности. Выполняют работу по образцу. Знакомятся с азбукой изобразительной грамоты: ориентирование на листе, основы композиции и цветоведения, получают умения и навыки по технике исполнения рисунка, живописи. Занятия второго блока обучения способствуют формированию пространственного мышления. Дети осваивают различные материалы изобразительного искусства (уголь, сангина, пастель, восковая пастель, акварель, гуашь, тушь, акриловые краски и др.). Большой третий блок отводится теории по изучению истории искусства. Знакомство с направлениями в изобразительном искусстве, учимся слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства, правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программный материал помогает решать различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладения материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Приемы и методы, используемые на занятиях

Дети любят на все смотреть, они замечают, наблюдают, анализируют и исследуют окружающий мир. Это один из важных способов познания мира. Для ребенка очень важно не утратить первоначальной способности видеть, все замечать вокруг. Это умение способствует познанию и личному росту, укрепляет доверие к другим и помогает установлению комфортных отношений. Для ребенка необходимым является наблюдение за миром, который его окружает, поскольку без его знания не может быть воображения и фантазии. Не зная, как выглядит дерево, невозможно изобразить сказочное дерево.

Формирование у ребенка способности видеть достигается следующим упражнением: выбираем объект и пристально рассматриваем его в течение некоторого времени, а затем, используя материалы, предоставленные на выбор, переносим свое впечатление на бумагу.

Звук, проникая в наше сознание, помогает сделать первый шаг к контакту с миром, к началу общения. Чем больше запас ощущений от звуков, тем больше способность контакта с окружающим миром. Разнообразное использование музыки на занятии позволяет повысить уровень внимания ребенка, стимулирует его, оказывает развивающее действие.

Нетрадиционные техники способствуют развитию воображения и творческого мышления. Многочисленные исследования показывают, что дети, способные к игре воображения, легче преодолевают трудности в адаптации к процессу обучения.

Отличительная особенность программы прослеживается в совместной работе преподавателя и обучающихся. Для составления натюрморта используются обыкновенные бытовые предметы. Так ребёнок учится главному - видеть красоту в повседневных привычных вещах. Это первый шаг к формированию художественного вкуса и художественного видения у ребёнка. Приучая ребёнка быть внимательным, замечать красоту окружающего мира, педагог старается, чтобы он учился изображать не только красиво, но и достоверно.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст Характерная особенность младшего возраста – любознательность, желание научиться чему - то новому.

Психологической особенностью данного возраста является не постоянность внимания, неусидчивость. Средний школьный возраст - самый благоприятный для обучения. Дети стремятся подражать взрослым и их достаточно легко увлечь интересным занятием. Важно дать понять, что процесс обучения не является игрой. Ребёнку нужно приложить достаточно усилий, чтобы добиться приличных результатов. Чтобы избежать отвлекающих моментов в обучении, педагог должен постоянно удерживать внимание ребёнка, поощряя его за усердие. На занятиях по ИЗО деятельности используется множество методов, приемов, игр, позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:

- *Релаксация* - дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.

- *Медитация* – это полное погружение в какой-либо процесс. Эффективно используются медитации, сопровождаемые сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление,

«подзарядка». Но главное – сообщение позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

- *Фантазии* – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ, легче преодолевают трудности.

- *Ассоциативное рисование* – необходимо для того, чтобы ребенок мог разобраться в самом себе, в своем внутреннем мире.

- *Игровые психотерапевтические техники (игротерапия)* – необходимы для решения личностных проблем ребенка. Игра, которая позволяет в доступной и интересной форме развивать ведущий познавательный процесс дошкольного возраста.

- *Арт - терапия* – это (дословно) лечение «пластическим изобразительным творчеством». А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

- *Ароматерапия (фитокартинка)* – использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии детей.

- *Пальчиковые игры.*

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.

- Комбинированное занятие.

Структура занятий

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть. Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий.
3. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала.

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- реализация собственной творческой потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

метапредметные:

- проговаривать последовательность действий.
- учиться работать по предложенному педагогом плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

предметные:

- умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, пластилин и т.д.);
- освоение основных видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

5. Диагностика результативности образовательного процесса

Анализ образовательного процесса, целенаправленное педагогическое исследование основ развития детей на занятиях изобразительным искусством стали основой для создания системы диагностики и мониторинга образовательного процесса.

Мониторинг обученности дошкольников имеет свою специфику в определении параметров и признаков диагностики, их критериев, организации диагностических мероприятий, обобщение результатов диагностики ввиду возрастных особенностей детей дошкольного возраста:

1. Непроизвольность психических процессов
2. Недостаточная осознанность формирования навыков
3. Преобладания практической направленности деятельности
4. Игровое начало
5. Зависимость успешной деятельности от эмоционального к ней отношения

В этой связи уместно говорить об исследовательском характере педагогической диагностики, которая помимо контроля над результативностью программы, будет параллельно решать следующие задачи:

1. Более четкое осознание педагогического процесса, его целей, задач, содержания и результатов педагогом.
2. Отбор эффективных методов и приемов работы с детьми
3. Оперативное регулирование хода процесса, своевременное выделение слабых мест и их корректировка
4. Сравнение степени усвоения учебного материала детьми, поставленные в разные условия (утренние и вечерние занятия, дети разного возраста, но разных лет обучения и т.д.)

Условия проведения диагностических мероприятий:

- Ощущения эмоционального благополучия, комфортности и безопасности ребенком
- Учет возрастных особенностей ребенка
- Степень удовлетворенности деятельностью
- Физическое самочувствие ребенка
- Учет особенностей мотиваций ребенка
- Учет коммуникативных умений ребенка
- Готовность педагога к проведению диагностики
- Наличие материально-технического оснащения

Организация диагностических мероприятий

Организационная сторона предполагает создание «образовательной среды», условий протекания и умений педагога провести диагностические мероприятия.

К диагностическим мероприятиям относятся:

1. Выделение параметров и признаков исследования
2. Определение критериев оценки.
3. Выбор методов и приемов
4. Проведение диагностики
5. Сбор и отбор диагностического материала
6. Обработка диагностических материалов

При выборе режима диагностики необходимо соблюдать главное условие диагностики: по каждой группе участников должна быть возможность проследить динамику развития по мере продвижения по возрастным ступеням обучения. Именно такой режим диагностики позволит видеть результаты педагогической деятельности и своевременно реагировать на неблагоприятные факторы и неэффективность каких-либо педагогических действий.

Методы диагностики уровня результатов детей:

1. Наблюдение. Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент диагностирования находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемой его внутренней мотивацией. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, например, специальным бланком наблюдения.

2. Создание игровых ситуаций. Преимуществом метода игры перед наблюдением является возможность повторения игровой ситуации, многофакторное включение нужного фактора исследования.

3. Беседа. Для конкретизации исследуемого признака уместно дополнительно, провести беседу с родителями дошкольника. В этом плане необходимо тщательно подготовить вопросы, которые в свою очередь должны быть ненавязчивы, корректны и не нести контролирующую функцию.

4. Анкетирование родителей. Достоверность и точность этого метода зависит от того, насколько точно и четко поставлены вопросы в анкете, от степени доверия родителей к педагогу и родительской психолого-педагогической компетентности по данному вопросу. Как правило, при помощи анкетирования исследуются такие параметры, как интерес к данному направлению деятельности, готовность к определенным занятиям.

По каждому направлению и возрастной группе выделены уровни усвоения образовательной программы, каждый из которых имеет определенные критерии оценки, фиксируемых в специальных бланках. Для качественной оценки данных показатели заносим в специальный бланк фиксации результатов, через которые идет обобщения показателей по всем направлениям каждого ребенка, участвовавшего в диагностическом мероприятии.

Диагностика направлена на выбор и выстраивание индивидуального маршрута ребенка. Она выполняет функцию психолого-педагогического сопровождения, позволяя определить индивидуальный творческо-образовательный маршрут. Диагностика позволяет учитывать индивидуальные особенности детей во всех формах и методах и выстраивать на их основе дифференцированное обучение.

6. Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Всего
1. Вводное занятие	2
2. «Золотая осень»	4
3. «Береза»	3
4. «Осенний пейзаж»	5
5. «В лесу»	3
6. «Плакетка Урожай»	3
7. «Натюрморт. Дары осени»	5
8. «Богатство осени»	3
9. «Листопад»	3
10. «Дуб»	4
11. «Зимний пейзаж»	2
12. «Новогодняя фантазия»	2
13. «Витраж. Цветы»	3
14. «Снеговик-почтовик»	4
15. «Рождество»	2
16. «Дымковская лошадка»	2
17. «Новогодние игрушки»	3
18. «Зимние забавы»	5
19. «Морозный день»	3
20. «Иней»	2
21. «Символ года»	3
22. «Снегири»	3
23. «Граттаж «Зимушка -зима»	5
24. «Масленица»	5
25. «Жанр живописи. Портрет»	5
26. «Сказочные герои. Буратино»	3
27. «Портрет бабушки»	5
28. «Космонавт»	5
29. «Мы помним...»	3
30. «Итоговое занятие. Цветочная поляна»	2
ИТОГО	72

6.1 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место. *Материалы:* белая бумага, гуашь, акварель, кисти, палитра, карандаши (восковые, пастельные, акварельные, простые), тушь

2. «Золотая осень»

Изображение разноцветных листьев по образцу. Зарисовки с натуры. *Игра-импровизация Ветер и листья». Материалы:* бумага, гуашь, кисти, палитра

3. «Береза»

Изображение осеннего дерева в цвете, широко и свободно смешивая краски на листе. *Материалы:* тонированная бумага, гуашь, кисти, палитра

4. «Осенний пейзаж»

Составление композиции, знакомство с перспективой. *Материалы:* акварель, палитра, лист бумаги, кисти

5. «В лесу»

Просмотр репродукций И. Шишкина. Изображение лесного пейзажа по образцу. *Материалы:* гуашь, бумага, кисти, палитра

6. «Плакетка Урожай»

ДПИ. Лепка рельефной картинки – плакетки. Изображение корзины с фруктами. *Материалы:* глина, стеки. Раскрашивание изображения плакетки. *Материалы:* акриловые краски, кисти

7. «Натюрморт. Дары осени»

Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Беседа и показ презентации «Тюбик в стране живописи». Лото по группам. *Материалы:* Лото «Изобразительное искусство». Изображение вазы с цветами по образцу. *Материалы:* бумага акварельная, акварельные карандаши. Изображение вазы с цветами по образцу. *Материалы:* бумага акварельная, акварельные карандаши

8. «Богатство осени»

ДПИ. Лепка осенних деревьев стилизованной формы из соленого теста. *Материалы:* соленое тесто, стеки

9. «Листопад»

Изображение растений, деревьев. *Материалы и оборудование:* гуашь, акварель, скетч маркеры, бумага, кисти

10. «Дуб»

Изображение растений, деревьев. Отмечать характерные особенности. *Материалы и оборудование:* гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

11. «Зимний пейзаж»

Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Мультимедийное пособие «Тюбик в стране живописи». Изображение зимнего пейзажа по образцу. Материалы: гуашь, кисти, палитра

12. «Новогодняя фантазия»

Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Грабарь, Шишкин. Просмотр репродукций. *Материалы и оборудование:* гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

13. «Витраж. Цветы».

Знакомство с искусством витража. Просмотр презентации. «Витраж. Цветы». Изготовление витража по образцу. Формат А4. *Материалы:* рамка со стеклом, акриловый контур, акриловые витражные краски

14. «Снеговик-почтовик»

Изображение иллюстрации к детской сказке Сутеева. *Материалы и оборудование:* гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

15. «Рождество» Изображение иллюстрации на тему Рождества. Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов. Просмотр книжных иллюстраций разных стилей. Иллюстрация к сказке по выбору. *Материалы и оборудование:* гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

16. «Дымковская лошадка»

Знакомство с народными промыслами села Дымково. Просмотр презентации. Лепка изделия. Побелка и раскрашивание изделия. *Материалы:* акриловые краски, кисти

17. «Новогодние игрушки» Изображение новогодних игрушек акварелью, используя приемы лессировки. *Материалы и оборудование:* акварель, бумага, кисти, палитра

18. «Зимние забавы»

Продолжаем знакомство с жанром живописи – пейзажем. Изображение детей на прогулке. *Материалы:* гуашь, кисти, палитра

19. «Морозный день»

Изображение зимнего пейзажа по воображению, применяя нетрадиционные техники рисования. *Материалы:* гуашь, палитра, кисти

20. «Иней»

Изображение – копирование картины художника-пейзажиста И.Э.Габаря «Иней». *Материалы:* гуашь, акрил, холст 9по желанию), палитра, кисти

21. «Символ года»

Изображение символа наступающего года. Эскиз. *Материалы:* бумага, карандаш. Изображение символа наступающего года. Выполнение в цвете. *Материалы:* бумага, карандаш

22. «Снегири»

Живопись шерстью по образцу. *Материалы:* рамка со стеклом А4, бархатная бумага, шерсть разных цветов, ножницы

23. «Граттаж. Зимушка-зима»

Выполнение заготовки. Тонировка, воцение, покрытие тушью. *Материалы:* акварель, воск, тушь, кисти. «Граттаж. Зимушка-зима». Процарапывание рисунка по образцу. *Материалы:* палочки для процарапывания, салфетки

24. «Масленица»

Знакомство с традициями славянского народа. Изображение народного гуляния, символа масленицы. *Материалы и оборудование:* гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

25. «Жанр живописи – портрет»

Знакомство с жанром живописи. Просмотр тематического фильма. Викторина по жанрам живописи. Знакомство с правилами пропорций. Общее графическое изображение черт лица по образцу. Построение эскиза головы. Выполнение в цвете. Изображение сказочного героя с характерными чертами лица. Изображение профиля головы по тени. Техника Гризаль. Изображение портрета мамы.

26. «Сказочные герои. Буратино, Пьеро. Бармалей».

Изображение черт лица песком, отмечая характерные особенности внешности.

27. «Портрет бабушки» Изображение портрета любимой бабушки, отмечать характерные черты лица. *Материалы и оборудование:* гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель.

28. «Космонавт» Изображение космонавта, космической фантазии *Материалы и оборудование:* гуашь, акварель, бумага, кисти, пастель

29. «Мы помним...»

Изображение сюжетов, посвященных Дню Победы. Изображение сюжетов и памятников, посвященных Дню Победы

30. «Цветочная поляна»

Лепка объемных цветов из пластики. Лепка объемных цветов из пластики. Викторина по ДПИ. Лото «Народные промыслы»

7. Методическое обеспечение программы

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

Конспекты занятий, словари художественных терминов, подшивка журналов «Русские художники» – год выпуска 2011–2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников. Альбомы с репродукциями: Великие русские художники, Русский музей детям, Эрмитаж, жанры живописи, декоративно-прикладное искусство; тематические настольные игры: «Русские узоры», лото «Русские художники», лото «Народные промыслы», лото «Архитектура», лото «Скульптура», пазлы, наборы карточек Мемо, «Сделай сам - карты» ; альбомы – «Народные промыслы»: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымковская игрушка, богородская игрушка, филимоновская и каргопольская игрушка; серия журналов «Искусство» 2012, 2013, 2014 год; рабочие тетради по основам народного искусства;

Занятия разнообразными видами художественной деятельности проводятся в специально оборудованном помещении – студии изобразительного искусства. Специальное оборудование и мебель: мольберты, магнитная и переносная доска.

Для занятий необходимо использования мультимедийного оборудования (проектор, экран, ПК, телевизор), возможно проведение интерактивных видеозанятий:

Серия ИДДК, электронная библиотека - Русский музей, Лувр, музей Флоренции, Серия ИДДК, энциклопедия - 1000 великих художников, Леонардо Да Винчи, изобразительное искусство, шедевры русской живописи. Серия электронная библиотека ДМ – сокровища мирового искусства, и мн. др.

Необходимые материалы для проведения занятий:

- Бумага
- простые карандаши
- цветные карандаши
- акварельные карандаши
- восковые мелки
- пастель
- ластик
- фломастеры
- акварель
- гуашь
- палитра
- кисти щетина и белка
- стаканы для воды
- салфетки
- воск
- тушь черная
- перо для туши

Для методического сопровождения программы разработано четыре учебно-методических пособия, все они востребованы среди детей и родителей, вызывают большой интерес у педагогов, занимающихся изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

1. «Пособие по прикладному творчеству для детей среднего школьного возраста»

Это пособие адресовано родителям для совместного творчества с детьми дошкольного возраста. В нем представлены творческие задания с применением разнообразных художественных материалов и техник. Вы узнаете, как изготовить оригинальные подарки, открытки своими руками и познакомитесь с удивительным миром декоративно-прикладного искусства.

2. Мультимедийное пособие «Идеи занятий». В электронном пособии представлены образцы работ по прикладному творчеству для детей школьного возраста. Нетрадиционные техники аппликации, соленое тесто и много, много удивительных идей помогут родителям погрузиться в удивительный мир творчества вместе с ребенком.

3. «Пособие по изобразительному искусству». Мультимедийное пособие по изобразительному искусству ориентировано на детей младшего школьного возраста. Пособие позволяет самостоятельно ребенку выбрать вид творчества, технику изображения, тему занятия. Подробное описание действий помогает ребенку правильно и последовательно выполнить работу. Сопровождение игрой, стихотворением, песенкой поможет ребенку на минутку отвлечься и отдохнуть от работы.

4. «Тюбик в стране живописи» Мультимедийное пособие по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста. Цель: Формирование эмоционально-художественного восприятия детей, через развитие способности понимать произведения живописи чувствовать и создавать прекрасное в мире изобразительного искусства.

Таблицы по рисунку. Тональный круг. Этапы ведения натюрморта в таблицах. Репродукции картин. Лучшие работы выпускников. Педагогические рисунки. Таблицы по ДПИ. Таблицы по скульптуре.

8. Список литературы

Нормативные документы и материалы,
на основе которых разрабатывалась программа

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», распоряжение правительства от 29.05.2015 г № 996-р.
4. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2016 № 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием».
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 года № 33660).
6. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МАОУ СОШ №218.
9. Должностная инструкция педагога дополнительного образования МАОУ СОШ № 218.

Список литературы, использованной при разработке программы

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991.
3. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
4. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре http://www.rusland.spb.ru/is_I_1.htm - Язык русский: доступ свободный.

5. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
6. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
7. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
8. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
9. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.bespravno.ru/federalnoje/dg-aktv/q0g.htm>
10. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб. 1997.
11. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
12. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
13. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
14. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
15. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
16. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
17. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
18. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
20. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
21. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

22. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству. / АРТ – Родник, 2001

23. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

24. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных. / ООО «Поппури», 2000.